

निशीथ

एव

अन्य कविताएँ

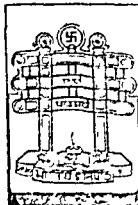
मूल - कृति

उमागंकर जोशी

रूपान्तर

रघुवीर चौधरी

भोलाभाई पटेल



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

लोक्रीय प्रथमाला प्रधाक २७१
सपादक एव निसामक
सुभौचद्र जन

Lokoday Series Title No 273
NISHEETH EVAM ANYA KAVITAEN
(Poems)
Umashankar Joshi
Bharatiya Jnanpith Publication
First edition 1968
Price 10-00

भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

प्रधान कार्यालय

९ अलापुर पाक फ्लम, कलकत्ता २७

प्रकाशन कार्यालय

मुर्गाकुण्ड राठ बागणसा

विश्व कार्यालय

३६२०/२१ नेताजी सुभाष माग निस्र ६

प्रथम संस्करण १९६८

मूल्य १०.००

मुर्गाकुण्ड
धनक पटेल

शांतिबाल
नवरावन

दिवंगत
ज्योत्स्ना

को

•

हृदयगत द्युतिस्पर्श से ही
अव जीना है

तु मानवोनी मनोमत्तिकाभा
स्वप्नो केरा वावतो बी अनरा

प्रस्तुति

भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रवर्तित साहित्य-पुरस्कारसे सम्मानित गुजराती काव्यकृति 'निशीथ' हिन्दी रूपान्तरणके माध्यमसे कृतिकार श्री उमाशकर जोशीके कृतित्वका समुचित परिचय दे सके, इस दृष्टिसे प्रस्तुत सकलन 'निशीथ एव अन्य कविताएँ' शीर्षकसे हिन्दीके पाठकोको समर्पित करते हुए हमें विशेष प्रसन्नता हो रही है।

२० दिसम्बर १९६८ को दिल्लीके विज्ञान-भवनमें आयोजित पुरस्कार समर्पण समारोहके कार्यक्रमका विशिष्ट अंग है, इस कृतिका ग्रन्थविमोचन। १९६६ के समारोहके अवसर पर महाकवि जी. शंकर कुरूपकी मलयालम काव्यकृति 'ओटक्कुपल' का हिन्दी अनुवाद विमोचित हुआ था और १९६७ के समारोहमें श्री ताराशकर बन्धोपाध्यायके पुरस्कृत वंगला उपन्यास 'गण-देवता' का। ये प्रकाशन जहाँ हमें भारतीय साहित्यके मान-दंडका, उसकी सर्वोच्च उपलब्धिका, परिचय कराते हैं वहाँ हमें इस बातकी भी प्रतीति देते हैं कि

भारतीय साहित्य परिवर्तनार्थ, प्रभावाकी प्रतिक्रियामें, विषय-वस्तुमें, रसानुभूतिमें, और यहाँ तक कि सांस्कृतिक-अभिव्यक्तिकी बाह्य गद्य-सपदामें समग्र रूपसे संपृक्त है। भाषाएँ विभाजित नहीं करती, इन तत्त्वकी माध्यमस एक दूसरेको जोड़ती है।

गुजरातीमें 'निर्णय' का प्रकाशन-वर्ष १९३९ है, किन्तु इस सग्रहकी कविताआका सजन-काल १९३० से प्रारंभ होता है। इस युगके राष्ट्रीय चिन्तनने अन्तराष्ट्रीय घटनाआकी प्रतिक्रियाने देशकी मनीषाका जिस रूपम और जिन जायामामें प्रभावित किया है, उसका मार्मिक प्रतिफलन इन कविताआमें मुखरित हुआ है। इस हिन्दी-संस्करणमें एक पथक छठ कुछ पूर्व और पर-वर्ती कविताअकि संकलनका है, ताकि कविकी काव्य प्रतिभा शिल्प विधान विषयगत विविध्य और एक ही भावकी बहुरूपी व्यञ्जनाका परिचय प्राप्त हो सक।

सन् १९३१ में लिखी विश्वगान्ति कविताकी केन्द्रीय कवि-दृष्टि विश्वगान्ति कवल अहिंसाक मागम प्राप्त हो सकती है निर्णय में अधिक स्पष्टता के साथ परिभाषित हुई है।

श्री उमाशंकरकी भाव चेतना बाह्य जगतसे स्थापित होना है और वह समराशन स्थिति-बोधस अतिसम्पक्त है। आत्मा और यथाथके बीच अभ्युत्थन रूपसे सन्तुलित उनका काव्य परम्परागत गीतात्मकता और निराशावादिताका सामास ऊपर उठकर मानव-वेदनाक उगत गिहरा पर आराध्य करना है। यद्यपि उनके काव्यका मूठ उत्स हमारी परम्परामें परिनिष्ठित है और यह उमक मूल्यामें समृद्ध है किन्तु सजनात्मक और समीपामक प्रणाक अभ्युत्थन तागतम्यक कारण यह वाग्विक अवर्षों आनुतिक है।

प्रा० विष्णुप्रसाद त्रिवेदीके गान्तिमें मुकुमार दृश्य तजम्बा बुद्धि समथ कल्पना उन्मत्तराप चिन्तन और समृद्ध व्यक्तित्वका परिचय निर्णय में प्कृत है।

निर्णयमें मरुत्तित कविकी एक विगिष्ठा रचना है 'जामाना गडर । यह १७ चतुर्गान्ध्याकी एक शृंगलिन इनाइ है जा एम मन्हाकी सर्वोत्तम रचना भा है। इसमें कविन एक ऐम युवकका गान-कथा अनुभूति का वाणी दा है जा विश्वविजयका माध लकर जाया पर उमक मन्हाटर दगनका बाध्य होता है। कविताकी अन्तिम पक्तिपाँ उमाशंकरका मवम मुन्हा परिकरों ह गान गुजराती भाषाका मवम मुन्हा पक्तिपामें स

असुख नहीं दमते मुझे, जितने कि वितथ सौख्य चुभते,
 नहीं रुचते सुख, जैसे रुचते समझमे उतरे दुःख,
 यथार्थ ही सुपथ्य एक, समझते रहना होगा जो शक्य,
 अनजान रमना क्या ? यातनाके मोल भी समझना ही इष्ट ।

नि सन्देह, अनुवादकी अपनी सीमाएँ हैं । यह विशेष रूपसे तब स्पष्ट हो जाता है जब वाये पृष्ठ पर देवनागरी लिपिमे उद्धृत मूल गुजराती कवितासे मिलान करते हैं । कविकी कई उत्तम गीत-रचनाएँ तो अनुवादकोको छोड़ देनी पडी । छन्द की लय, प्रासकी माधुरी और भावोकी क्षेत्रीय व्यजना अनुवादमे लाना कैसे सभव हो ? फिर भी श्री रघुवीर चौधरी और श्री भोलाभाई पटेलने प्रत्येक कविताकी भाव-सपदाको संप्रेषित करने और अनुवादको एक गद्यात्मक लय देनेका 'सूरा प्रयत्न किया है । सग्रहकी प्रथम कविता 'निशीथ' को, श्रीमती मदालसा श्रीमन्नारायण द्वारा प्रस्तुत प्रारूप के आधार पर अन्तिम रूप देनेका सुख मुझे इन बन्धुओके सहयोगसे प्राप्त हुआ । 'निशीथ' की अन्य कविताओको अनुवादके माध्यमसे समझने और सगोवन-सुझाव आदिके विनिमयका सतोप भी मुझे उमाशकर भाईके साथ कुछ दिन रहकर प्राप्त हुआ है ।

डॉ प्रभाकर माचवेने 'स्वर्गीय बडेभाई', 'पाचाली' तथा अन्य रचनाओ का अनुवाद भेजकर कार्यमे शीघ्रता लानेमे स्तुत्य सहयोग दिया है । दोनो अनुवादक डॉ रामदरश मिश्र के साथ बैठकर अनुवादकी पाण्डुलिपि पढ़ चुके हैं । डॉ रणवीर उपाध्यायसे भी उन्हे इस प्रकारका सहयोग प्राप्त हुआ है । इन तीनो विद्वानो के प्रति मैं कृतज्ञताका भाव व्यक्त करता हूँ ।

पुरस्कार-समर्पण समारोहके अवसर पर ही ज्ञानपीठ श्री उमाशकर जोशीकी दो अन्य कृतियोका अनुवाद भी प्रकाशित कर रही है — 'प्राचीना' एव 'श्री अने सौरभ' का । 'प्राचीना' मे कविकी सात पद्य-नाट्यात्मक रचनाएँ 'कर्ण-कृष्ण', '१९ वे दिनका प्रभात', 'गाधारी', 'बालराहुल', 'रति-मदन', 'आशका' और 'कुब्जा' सकलित हैं । गुजराती काव्य-साहित्यमे इस कृतिका विशिष्ट स्थान है । 'श्री और सौरभ' निबन्ध-सग्रह उमाशकर जोशीके उस चिन्तक, समीक्षक और अध्येता व्यक्तित्वसे आल्हादकारक परिचय कराता है, जिसने प्राचीन भारतीय साहित्यकी प्रभूत काव्य-ऋद्धिको, उसकी अन्तर्दृष्टिको, जिज्ञासुकी उत्सुकतासे समझा है, मनीषीकी दृष्टिसे परखा है और कविकी भावानुभूतिसे संप्रेषित किया है ।



कविता, आत्माकी मातृभाषा

कॉलेजका मेरा पहला वरस था। दिवालीकी छुट्टियाँ गुरू होते ही पद्रह रूपए मँगनी पर लेकर हम तीन मित्र अहमदाबादसे आवु जानेके लिए गाडीमे बैठे। गाडीसे आवुरोड तो पहुँचे, पर फिर पहाड चढे चल कर, उतरे और वतनका सौ मील जितना डूंगरमालासे गुजरता विकट मार्ग भी पैदल ही काटा।

मूलमे मैं डूंगरोका। उत्तर गुजरातके मेरे गाँवमे मेरे घरके पीछे ही डूंगर है। परन्तु अर्बुदगिरिका अनुभव मुझे प्रकृति-प्रेममे लहराता ही रहा। शरद पूर्णिमाकी रात्रि थी। काव्यदीक्षाके लिए तरसते तरुण चित्तको अर्बुदगिरिकी पर्वतश्रीने शरद पूर्णिमाके प्रफुल्ल आलोकमे वन्य मत्र दिया सौन्दर्यो पी . उरझरण गाशे पछी आपमेळे.

—हम पहाड़ मुह खोल कर पानी पाते जि्वाई नहीं देते हम पर पानी पडन ही लुढ़क जाता दीखता है फिर भी चुपचाप हम हमारे भातर उस सगृहात कर लेते ह। भीतर पानीका पर्याप्त सचय हुआ कि फिर चाहे शिलाएँ कसी भी क्या न हा उनके द्वार ताड कर निझर अपन आप बाहर फूट जाता है। माना हमारा — कठोर पक्ताका हृदय ही गान लग गया हो! विश्वमें सौन्दयकी सतत धारा वर्षा हो रही है। तून यदि उसे भीतर उनारा होगा तो फिर तेरा उरनिझर अपने आप गाने लग जाएगा।

उस समय काव्यजीवनका आरभ करनेक लिए यह मत्र पर्याप्त था।

गुजरात कालककी भनिकामें वह कविता छपी। उस समय म सस्कृतमें भी रचनाएँ किया करता। इस राह पर चढ गया इण्टरके वगमे सस्कृतके अध्यापकने काटसकी ला बेल दाम सा मसी' की दो कडियाका अनुवाक कर लानेके लिए कहा इस परमे। अनुवाक करते समय सस्कृत भाषाकी भरपूर साधनसज्जता (resourcefulness) का मुय अनुभव हुआ।

लम्प्राका ऋगुति उलिता स्थलीपु

उमत्तचारदृग्मीक्षितवान सुबालाम्।

तत्कण्ठभूषणमट कतवासच माला

काञ्चा च सौरभवहामपि कक्षण च॥

बद्धभावेव मय्यपा दण्टि चिभप कामिना।

ततो दाध च नि वस्य मुग्धपा चित्रवत स्थिता ॥

अनिम चरण मने जाडा था। कामें तनापश्य गिरिपथचरस्वा भ्रमन्ता मुत्तन — इन गदास आरभ हाता सावरमनास उदवाचन सुधा S स्वाद मत्त म्मित नाट याचे तम्बिलपिता सतु बहन । — य प्रणयागार आनि स्वतय सस्कृत रचनाएँ भी कालक-पत्रिकामें प्रकाशित हुइ।

सनमें १०३० की सत्याग्रहरी लागू हुइ। कच्च जलम था तय वहाँम एक कविमित्रका भजा हुइ रचनाएँ कुछ महिनाक बाद जन्म बाहर आया उमक पूव हा अयगण्य मामिक-पत्रिकाआमें प्रकाशित हुई था — सूरतमें एक ममारभमें एक कृत्रिका नृत्यक साथ प्रस्तुत करनेवांगे वालिकाका चित्र भी एन अकमें प्रकाशित हा चुका था। आरभ था —

हु गुलाम ?

सष्टि वागनु अमूद पू मानवी गुलाम ?

(मैं गुलाम ? सृष्टिके उपवनका अमूल्य पुष्प मनुष्य गुलाम ?)

हृदय-चित्त पर राष्ट्रीयताकी भावनाने अधिकार कर लिया था।

उस समय केवल राष्ट्रीयताका ही आकर्षण था ? या राष्ट्रीय लडाईके नेपथ्यमें रही किसी व्यापक भावनाका भी आकर्षण था ?

१९३०में जेलमें एक अनुभव हुआ। आवु पर प्राप्त अनुभव जिस तरह काव्यजीवनकी दीक्षा देनेवाला था, यह जीवन समग्रकी दीक्षामें प्रेरित करनेवाला था।

सावरमती जेलमें मैं साथियोंसे विछुड कर एकके बाद दूसरी वॉरकमें हटाया जाता था। ऐसेमें सितारोकी लगन लगी। मुझे हँसी आती कि बाहर खुले आसमानके नीचे था तब कभी तारोका ऐसा आकर्षण न जगा, अब यहाँ बंद होनेकी वारी आई तब ये दूर दूरसे टिमटिमा कर मुझे विलखाते हैं। वॉरकका एक छोर उत्तरकी ओर था। वहाँ खिडकीके पास खड़ा मैं सप्तर्षिकी ओर ताका करता। उनको छोडकर और तारोको मैं पहचानता भी नहीं रहा हूँगा।

उसी समय श्री शंकर दीक्षितकी खगोल-विषयक मराठी पुस्तक 'ज्योति-विलास'का अनुवाद मैंने पढा। तुकारामके अभंगोका तथा टॉमस ए. केम्पिसके ईसा-अनुसरणकी पुस्तकका परिचय भी चल रहा था। राष्ट्रप्रेमकी विराट तरंग पर तो हम सब उठाए हुए थे ही, उसमें ये रंग भी आ मिले। उस समय हररोज सुबह जल्द उठकर दीवारसे जरा दूर—उससे विना टिके—बैठनेकी आदत डाली थी। एक दिन अलख सुबहमें सर पर जैसे कोई अगोचर स्पर्श हुआ हो और उसके वेगके तले दब कर मेरा सारा अस्तित्व मानो पृथ्वीकी सतहके साथ समरेख हो गया हो ऐसा अनुभव हुआ। मानो आत्म-विलोपनका—प्रकाशभरे आत्मविलोपनका भाव उमडता रहा। शून्यताका नहीं—सभरताका यह अनुभव था।

इस अनुभवकी छायामें मुझे एक नाटक सूझा। उसमें नक्षत्र-ग्रह पात्रोके रूपमें थे। स्वयं काल भी एक पात्र था। सनातनताके वागे सज कर काल प्रवेश करता है, और अपनी महत्वाकाक्षा प्रकट करता है,—जो सारे नाटकमें बीजरूप है। कहता है कि सृष्टिमें सौन्दर्यको प्रस्थापित करनेमें तो मैं कुछ सफल हुआ हूँ—

विश्वन आगण वेरवा मारे
प्रेम भीना सदेश

(तजको तारकोमें एपावित किया सौरभको पुष्पका सज्जा दा। विश्व
के आगनमें मुझ विलेखने ह प्रेमभीगे मदेश।)

अब विश्वमें प्रेमतत्त्वको वह प्रतिष्ठित देख पाए कि बस ! इस नाटकके
दूसरे अक्षमें मानवजातिके इतिहासके मुख्य क्षणाका स्पष्ट करनेका सावा था।
सारा प्रयत्न मानवजीवनमें सवाप्तिताकी शक्यताएँ सोजन जाँचनका जोर प्रेम
धमकी महिमा गानवा था।

बहनेको उरुरत नहीं है कि उस समय ऐसा नाटक लिखनेकी स्थिति
म नहा था। कुछ असा शिबे थे बस वे ही। परन्तु इससे मुझ एक बड़ा
लाभ यह पहुँचा कि नाटक लिखनेकी—कवि होनेकी—नयारी बन्द रहा हूँ
ऐसा भाव ही अनुगामी वर्षोंम सतत बना रहा। कृति लिखनेकी मज्जनाके
शिष्ट शिखाका एक पूरा जम्यामजम मुझे अनायाम मित्र गया। यह काव्य
कृति सूची उसक बाद भद्र हा इसका रचना पूरी न हुई किन्तु उसमेंम जय
अनेक छाया-बडी कृतिमाका उदभव हुआ है। आत्म विलापनका वह परम
आह्लादकारा अनुभव विश्वमे—मानवजातिस—राष्ट्रस तादात्म्य का अनुभव
करनेमें वार वार प्रेरित किया करता है।

गाथीग मा मावडी खावाया बाळ रे
खावाया घरताने आगणें
खड खड लाकवून टाळ ऊमटिया न
मट्टिया आ मानवीना मळा रे
वाठीग मा घरताने ब्टोळे रे खाट्ट
हू जा भळी जाऊ भेटो—
ही मावडी खावायो घरतान आगण।

(ह माँ मन सोजना अपन बापरा गा गया है वह इन घरताक ही
ओरनमें। गड गानमें गात्रन एक माय उमर आए ह। ओर गगा है मनुष्या
का मह मला। मर गात्रना घरताका विगाण गानमें म जा निर ताडेंगा
मरर माय। ह माँ म ता गा गया हूँ घरताक आगनमें।)

एकदुनु गान (मायावरवा गान) ज्ञानका शक्ति उभरता है,
ओर विश्वमानवा (शिवमानव) इन पवित्रगानों विरमता है

व्यक्ति मटीने वनु विव्वमानवी,
माथे धरू घूळ वसुन्वरानी.

(मिट कर व्यक्ति वनूं विश्वमानव; सर पर धारण करूं वसुन्धराकी
घूल।)

वादमे 'सिवानके पत्थर पर' और 'विराट प्रणय' मे भी तादात्म्यका
भाव ही अलग अलग रीतिसे झाँक जाता है।

सावरमती जेलमे प्राप्त अनुभवका काव्य तो स्वयं रचा न गया, परन्तु
वह काव्यमर्जनके एक अतः स्रोतके रूपमे अनुभूति बना रहा। अनुभूति शब्द
प्रयुक्त करता हूँ तब मुझे खयाल है कि कोई इसे चाहे तो भ्रान्ति भी कह
सकता है, पर जहाँ तक कवितासर्जनका सम्बन्ध है, भ्रान्ति भी एक हकीकत-
सी ही परिणामकारक सिद्ध हो सकती है, यह इस मिसालसे देखा जा सकेगा।

१९३१ मे गाधी-इरविन समझौतेके समयमे मैं कॉलेजमे वापिस न गया।
फिरसे लडाई आ रही है, इस अपेक्षासे गाधीजी द्वारा स्थापित गूजरात विद्या-
पीठमे जाकर आचार्य श्री काकासाहव कालेलकरके साथ रहा। वहाँ उस
नाटककी तैयारीके लिए स्वाध्यायका आरंभ किया। एक दृश्य 'युधिष्ठिरका युद्ध-
विपाद' का मसौदा भी बना लिया। पर इस तैयारीके एक आकस्मिक
अंकुरके रूपमे 'विश्वशांति' खण्डकाव्य लिखा गया, — पाँच दिनमे। गाधीजीके
विभूतिमत्त्वके परिवेशमे यह काव्य चलता है। गोलमेज परिपदमे जाना लगभग
स्थगित कर दिया गया था और वे विद्यापीठमे आकर कुछ दिन रहे थे,
सुबहमे प्रार्थनाप्रवचनके दरमियान उनका सास्त्रिध्य भरपूर मिलता। 'विश्व-
शांति' समिष्टिमे समरस होनेकी अभीप्साको साकार करनेका प्रयत्न है।
यह काव्य गाधीजी द्वारा स्थापित नवजीवन प्रेससे प्रकाशित हुआ। इसका
जो स्वागत हुआ उसमे प्रकाशन-संस्थाका योगदान भी कम नहीं रहा
होगा। परन्तु यह छोटीसी काव्य-पुस्तिका गाधीजीको पहुँचानेकी हिम्मत मैं
कर न पाया।

काव्यदीक्षा सौन्दर्यकी, जीवनदीक्षा प्रेमकी — यो मनमे उग आना एक
वात है, जीए जाते जीवनमे प्रतिपल उसका अनुभव-वस्तु बनना और वात
है। १९३२ मे जेलसे 'गगोत्री' संग्रहकी कुछ कविताएँ और 'सापना भारा'
एकाकी संग्रहके पहले पाँच नाटक लेकर बाहर आया, जिन पर सामाजिक एवं
वैयक्तिक विसंवादकी छायाएँ अंकित हैं। गाधीजीकी प्रेरणासे जेलोमे त्रिदिश

गरवात्वा आनिव्य यथा युयव समाजवात्वा भावनाय रगे जा न् प ।
गंगात्री' में भूय जावाः जगन्नि जगता यह उद्घाप और निगाध में
बैंक पातनु शाड (मकके नदवात्वा पद) तथा पांशात्वा जगी हृत्विर्वा इम
भावनाक जावन प्रभावमें ह ।

तीगरे द्वागरे धाद लगभग मभा मूजराता नवत्तर इम भावनाम वदुन
कुछ प्रभावित हुए पांच ययव वा प्रगतिवा के पुग्गर्ता भी यन परनु
साहित्य अन प्रगति' नामक दो लगभगचय प्रकाशित करय चौथे द्वाका जन
तक तो सबन प्रगतिवा पर अधिहृत रूपम पर्ना गिरा कर आनौन्न का ममट
लिया । दूसर विवयुद्धक वकन गाम्यवात्पिपारी प्रमाणभूत प्णाय नातिन हमार
ब्रम्भवा सही मिद्ध किया । प्णवात्में फेगनस हम बच गा पर समाजवा
की मूल प्रेरणा — सामाजिक यायका भांग — बिगा न किमी रूपमें हमम
लगी ही र्हा । ४० क नवकवियामें गोदयाभिमुत्ता प्रकट हुई परनु न्मक
लाभके साथ ५० के वा प्रवग करत नवकवियारी कवितामें पुन समाजसम्भ
का परिमाण विम्य, प्रतीक द्वारा आ मिलता है । इमक अनतर मानव
नियतिका, खास करके आधुनिक समयक दवावके बाच कवि जम सबन्न
गोल ध्यवित्ता मतुप्यकी गति-स्यनिवा कसी छांकी होना है इमका सप्र
पता (Awareness) कविता द्वारा भूत होना चाहती है । छिन्नभिन्न
है (१९५६) और 'गाध' (१९५९) रचनाएँ मेरे इम शिगाके प्रयत्न ह ।

विद्वान्निस्त वयवित्क जगानिक् अनुभवकी विपरीत गति हमार मुगक
सजवाके लिए निर्मित हो चुकी थी — अनिवाय रूपस — एसा भा कहा
जा सकता है । यह भावनाभावा पाछे हटना नहीं है अनुभूत मयाथका स्वाकार
है । इस स्वीकारके वावजूद भी विद्वान्नातिकी अभीप्सा मिटनवाली नहीं था,
वल्कि धीरे धीरे वयवित्क अगाति और विद्वान्नातिकी दोनो अलग अलग न दीग कर
परस्पर ओतप्रोत प्रतीत होनेवाली थी ।

निगाध में जो देग निर्वासित-सा' नामक कृति है उस मूल अप्रजीमें
लिखा था

I wonder how this little soul
Was smuggled into life
Not that I dread the fact of being
That men misname as strife
From birth to death the mortals roam
I seek the way from death to birth

I have wandered and will wander still
An exile on this earth.*

परन्तु वैयक्तिक चेतनाकी वातको पूर्ण रूपसे अकमे भरनेका प्रयत्न 'निशीथ' की सॉनेटमाला 'आत्माके खण्डहर' में होता है। इस सॉनेटमालाका महदश मैंने बम्बईमें तीन दिनोंमें लिखा, उन दिनों मैं वी ए में भारतीय वैकिकका अध्ययन कर रहा था। 'निशीथ' की प्रमुख रचनाएँ वही लिखी गईं, वे बम्बईके जीवनके सूक्ष्म प्रभावसे अंकित हैं। खुद 'निशीथ' रचनाका जन्म बम्बईकी लोकल ट्रेनमें, रातको उपनगर लौटते समय कविश्री मेघाणीकी मेरे नाम लिखी गई चिट्ठीके कोरे हिस्से पर कुछ पक्तियोंके रूपमें, हुआ था। इसमें छंद वैदिक-सा प्रयुक्त करने पर भी लोकल ट्रेनके गति-आदोलन प्रवेश पा चुके हैं।

'निशीथ'की कविताओकी भूमिका पूर्व लिखित कृतियाँ 'विश्वशांति' और 'गगोत्री' से कटी हुई तो नहीं है। एक मुख्य तनु है 'विश्वशांति' के पहले और पाँचवे-छठे खण्डसे सलग्न। मानव-नियति विषयक यह तनु 'निशीथ' में, 'विराट प्रणय' में तथा 'आत्माके खण्डहर' में — तीनोंमें भिन्न भिन्न रीतिसे प्रतीत होता है। कविके खयालसे 'मगल शब्द' के पूर्वार्धमें वैश्विक चित्रणका जो आकर्षण है वह 'निशीथ' कवितामें पूर्णतया व्यक्त हुआ है। 'विश्वशांति' के तीसरे खण्डमें झाँकते इतिहासप्रेमको 'विराट प्रणय' में अभिव्यक्तिका अवसर मिलता है।

दूसरा तनु है प्रणयकविताका। 'गगोत्री' में 'अकेले या साथमें' आदि मौग्ध्य-उद्गार, 'रहनुमा विना' रचनामें भावना-सकेत, 'मुखर कन्दरा' जैसी रचनाओमें अपरीक्षित, अननुभूत तथापि विश्वस्त उच्चारण — इन सबके बाद अब विवाहोत्तर कृतियाँ मिलती हैं। मेरे एक मित्रने तो कह भी दिया — 'विवाहोत्तर कृतियोंको प्रणयकविता कौन कहे?'

* १९३४ में अग्रेजीमें ऐसे कुछ प्रयत्न किए थे। उस समय बम्बईमें रहते श्री हरीन्द्रनाथ चट्टोपाध्यायसे मेरा सम्बन्ध था। उन्होंने ये कृतियाँ प्रकाशित करनेकी इच्छा प्रकट की थी, लेकिन मैंने वातको आगे बढ़ने नहीं दिया।

तीसरा एत तनु मृत्यु विषय समझता है 'एत बचारा समझाने जान हुए क था गिाने पूर' तथा मर्गीय बड भाई वृत्तिया मिलनी ह ।

चौथा तनु जीवनरी साम्प्रतिकताभारा है जिनमें केवल विषयताभारे हा नही तितु जगज-जावनके विगाल पत्र पर की दृष्टिकी व्याक्तिम बाहर र गद निपट यन्मुम्बितियाके पुन अग अनुभूति विषय बनने ह ।

पांचवा तनु — बल्कि उम पांचवा न वहे यहाँ उपयुक्त चारा तनु समवत होकर अनुभूतिरा रूप लकर स्फुट जाना चाहते हा ऐसा लगता है । मरे लिए तो यह जीवनका कमसे कम बचि-जीवनता गायन मुख्य भाग बनना रहा है । यह गियाई नता है आत्माके गणनर में । विश्वगतिके स्थान पर यहाँ व्यक्तिरी अगाति गायन विषय-वस्तु बनती है । बल अभाषा जाण जाते विविधरगी जीवनके सगम पहल्लार बनती है और यथाथ — निरा यथाथ केवल यथाथके स्वागतमें परिणत हाती है । विचगाति और वयक्तिव अगाति विराधी बन्तुणें नही रह जानी । दाना यथाथके सेतुम जुड जाती ह । सानटमाअरे अभागमें एत प्रकारके सगयवात निरागावात गूयवात (Nihilism) स्वप्न आग भावना विषय पराजयवात (Defeatism) और आग चलकर हमें पाश्चात्य साहित्य द्वारा गियाये गये नि सारवात (The Absurd) जगितरववात (Existentialism) के इगित ह तितु परिणामस्वरूप उवर आती है एक प्रकारकी कोई आध्यात्मिक अनुभूति । व्यक्ति दबता झलता, सीझता मज कर बाहर आता है यथार्थका स्वागत करते उसे अपनाते हुए । मुक्त हृदयसे, मुक्त चित्तसे यथाथका नि गेप स्वीकार भी स्वत एक आध्यात्मिक विजयकी भूमिका है ।

अभिगा (१९६७) में सग्रहीत डिगभिन्न ह और शोच वृत्तिया आगे बर कर एक पूरा कायस्तवक बनें ऐसी परिवल्पना है । इस काव्य सपुनमें के चारा समवेत तनु पुन किस प्रकार प्रत्यक्ष हाग यह फिलहाल म ही न जानना होऊँ तो कस कह सकू ? अपने दगस वह अलग और अनूठा प्रयत्न होना चाहेगा । मुझ कुछ ऐसा लगता है कि सजवचतना कभी कभी गोल सीटी पर चरती (spiralling) भी देखनको मिलती है ।

कहिए कि 'आत्माके खण्डहर' मे जो बाहर देखनेको मिला था उसका साक्षात्कार 'छिन्नभिन्न हूँ' मे भीतर होता है। 'आत्माके खण्डहर' सॉनेटके दृढ पद्यबद्धमे^१ साकार हुआ था, यहाँ छंदोलय भिन्न, विक्षिप्त है, वल्कि गुजराती पद्य-रचनाके चारो प्रकार और बीच बीचमे गद्यपक्तियोंके द्वारा लय अन्वित होती चलती है। 'छिन्नभिन्न छु'के वाद दूसरी ही पक्ति—'निश्छद कवितामा धवकवा करता लय समो'—के आरभके तीन शब्द और अंतिम तीन शब्दोके बीच लय हिचक जाती है।^२

छिन्नभिन्नताके अनुभवकी रचना यदि कलाकृति हो पाई तो इतना तो मनुष्य एक-केन्द्र हो पाया है ऐसा कहा जा सकता है। साहित्यका माध्यम शब्द है। बाह्य वास्तविकताको शब्द एकत्व अर्पित करता है, इस अर्थमे कला स्वयं एक आध्यात्मिक प्रवृत्ति है। आजका मुख्य प्रश्न यह है कि यत्र-संस्कृतिमे मनुष्य जीए कैसे? केवल जीए नही वल्कि मानवीय गरिमाके साथ जीए। यन्त्र-वैज्ञानिक संस्कृतिका पश्चिमी जीवन पर भारी दबाव है और हमारे जीवन पर भी उसका असर न पडना असम्भव है। पश्चिममे भी विज्ञान और टेक्नालॉजीकी उपलब्धियोंके असन्तोषके बीच धर्मकी—एक प्रकारकी आध्यात्मिकताकी—खोजके चिह्न दिखाई दे रहे हैं। किन्तु धर्मका मार्ग विज्ञानके सत्योके बीचसे ही गुजरता है। 'डिवाइन कॉमेडी' मे इनफरनो (दोजक) और परगोटोरियो (शोधनागर) से होकर ही पेरेडिसो (स्वर्ग) का रास्ता गुजरा है। हमारे देशमे भी ऐसे लोग हो सकते हैं जो इन अनुभवोकी आँचमे पक रहे हो।

१ इस शताब्दीके आरभमे प्रो बलवल्लभराय क ठाकोरने संस्कृत वर्णवृत्तो मे यतिभग तथा श्लोकभगके प्रयोगसे प्रवाहिता सिद्ध की और अर्थानुसारी विराम एव लयके कारण मिल्टनकी काव्यकडिका-सी रचनाकी सभावनाएँ सूचित की। परिणामस्वरूप गुजराती कवियोंने संस्कृत वृत्तोसे जैसे कि 'ब्लेक वर्स'का काम लिया। खास करके सॉनेट जैसी सधन सुबद्ध रचनाके लिए ये छंद कार्यक्षम प्रतीत हुए।

२. 'छिन्नभिन्न छु'मे और 'गोध'मे गुजराती भाषाके बोलचालके लहजे और काकु आदिका विनियोग करके तथा भाषामे स्वरभारका जो कुछ तत्त्व है उसका लाभ उठाकर मैं छंदोमुक्तिकी ओर बढ़ा।

दूसरी कृति 'शोध' जीवनके सजनात्मक सिद्धांतकी खोजको विषय वस्तु बनाती है। द्रष्टा जब बिखरे बक्ष नहा देखता, वृक्ष रचना मग हो जाता है तब सौ-दयानुभूति प्रकट होता है। द्रष्टा और दृश्यके जुदा न रह जानेसे केवल सौ-दयवस्तु ही प्रागटन पाती है। यह प्रतीति सहानुभूतिके फलके विस्तरण मात्रस ही नहीं परन्तु तद्रूपता-समरसता पर जाधारित है। पुष्प सिंगुआका कल्हास्य — ये इस कविताके शब्द और छंद ह। और कन्याआके आशा उल्लास ह मरा कविताकी नसाका रघिर'। अततागत्वा काव्यकी सौ-दयदीक्षा और जीवनकी प्रेमदीक्षा अलग अलग रह नहीं पाती। प्रम और सौन्दय एकज्वाल होकर रहते ह।

अहमदाबाद
१०-१२-१९६८

उमदीकर जोशी

क्रम

'निशीथ' से

१. निशीथ	निशीथ	३
२ अँरता	अरमान	११
३ आत्मसतोप	आत्मसतोप	१३
४ प्रणयीनी रटणा	प्रणयी की रटन	१५
५ सखी मे कल्पी'ती	कल्पना की थी मैंने सखी की	१७
६ मळी न्होती त्यारे	जव नही मिली थी	१९
७ वे पूर्णिमाओ	दो पूर्णिमाएँ	२१
८ क्षमायाचना	क्षमा-याचना	२३
९ विराट प्रणय	विराट प्रणय	२५
१० महेणु	उलाहना	५१
११. पिताना फूल	पिता के फूल	५३
१२ सद्गत मोटाभाई	स्वर्गीय वडे'भाई	५५
१३ छता पी ले, व्हाला ।	फिर भी पी ले प्यारे ।	६१
१४ पाचाली	पाचाली	६३
१५ लूला-आधळानी नवी वात	लँगडे और अंधे की नयी कथा	७१
१६ वासळी वेचनारो	वाँसुरी बेचनेवाला	७५
१७ मुखचमक	मुख-चमक	७७
१८. ढ सदायनो	सदा का ठोट	७९
१९ सीमाडाना पथ्थर पर	सिवानके पत्थर पर	८१
२० कुतूहल	कुतूहल	९१
२१. नखी सरोवर उपर शरतूर्पूणिमा	नखी सरोवर पर शरतूर्पूणिमा	९३
२२. ज्ञानसिद्धि	ज्ञान-सिद्धि	९५
२३ लोकलमा	लोकल ट्रेन मे	१०३
२४. मौन	मौन	१०५
२५-४१. आत्माना खडेर	आत्मा के खडहर	१०७
१. ऊगी उपा	उपा	१०७

२ अहम	अहम	१०७
३ सत्त्वपुज	सत्त्व-पुज	१०९
४ अशक्यावाक्षा ?	अशक्य-आका ना ?	१११
५ द पयघूट मया ।	दे पयघूट, मया ।	१११
६ कुज उरनी	कुज उर का	११३
७ अक्चिन	अक्चिन	११५
८ सताप	सतोप	११७
९ अनत क्षण	अनत क्षण	११७
१० समय-नृपा	समय-रुपा	११९
११ आशा-वणी	आशा वणी	१२१
१२ मृत्यु माडे मीट	ताक रहा मृत्यु	१२१
१३ निशापय	निशापय	१२३
१४ विचारो मनुज	वेचारा मनुज	१२५
१५ दृगजल भला	दृगजल	१२५
१६ अफर एक उपा	अटल एक उपा	१२७
१७ यथाथ ज सुपय्य एक	यथाथ ही सुपय्य एक	१२९
४२ देगवटो	देग निर्वासित-सा	१३१
४३ मानवीनु हैयु	मनष्य हृदय	१३३
४४ गाणु अघूरु	गीत अघूरा	१३५
'विश्वान्ति' से		
४५-४७ त्रि-वशातिमाथी	'विश्वान्ति' स	१३९
१ मगल ग	मगल ग	१३९
३ जीवनना कलाधर	जीवन का कलाधर	१४३
५ विश्वान्ति	विश्वान्ति	१४५
'गमोत्री' से		
४८ पाद्यु	पिच्छ	१५१
४९ जठराग्नि	जठराग्नि	१५३
५० भोमिया विना	रहनुमा विना	१५५
५१ बाग्मा साजवडा	चरागाहमें गाम	१५७
५२ नम्रना	नम्रना	१५९
५३ बज्जा पाणा	जन्ता पाणा	१६१
५४ एक बाज्जान मगान ल जना एर बच्चा का मगान ल जान हुए		१६२

'आतिथ्य' से

५५ वे पादडा	दो पत्ते	१६७
५६. वाटडी	पगडंडी	१६९
५७ स्त्री	स्त्री	१७१
५८. सुधा अने वारुणी	सुधा और वारुणी	१७३
५९. आपाढी मेघली राते	वादलछाई रात	१७५
६०. टपटप नेवा	पानी गिर रहा	१७७
६१. श्रावण हो!	हे सावन !	१७९
६२. गोरी मोरी, फागण फाल्यो जाय	फागुन	१८१
६३. कोक	कोई	१८३
६४. —प्रसीदत रुद्यते	—प्रसीदत रुद्यते	१८५
६५. कवि	कवि	१८७

'वसंतवर्षा' से

६६. परोढियु	प्रत्यूष	२०७
६७ वगलानी पांखो	वगुलो के पख	२०९
६८ डाळी भरेलो तडको	डालीभरी धूप	२११
६९ क्यारनी बोले छे कोकिला	कवकी बोल रही है कोकिला	२१३
७०. पानखर	पतझर	२१५
७१. कविनु मृत्यु	कवि की मृत्यु	२१७
७२. गळता ढग अधकारना	गलते ढेर अधकार के	२१९
७३. आखो घराती न	आंखे नही भरती	२२१
७४ हीरोशीमा	हीरोशीमा	२२५
७५ जीर्ण जगत	जीर्ण जगत	२३१
७६. नानानी मोटाई	छोटो की बडाई	२३३
७७ आ दुनियानी महाप्रजाओ	दुनियाकी ये महाप्रजाएँ	२३५
७८ दे वरदान एटलु	वर दे इतना	२३७
७९ त्रण अग्निनी अंगुली	तीन अग्नि की अंगुलियाँ	२३९
८० —अत ए कलिचक्रनो .	अन्त इस कलिचक्र का	२४१
८१ ज़ुएँ तै रुए	जो देखे सो रोये	२४३
८२. सर्जन	सर्जन	२४५
८३ रडो न मुज मृत्युने !	रोओ न मेरी मृत्यु पर	२४७
८४. मुदर्शन	सुदर्शन	२४९

निशीथ

१

निशीथ हे ! नतक रुद्ररम्य !
स्वर्गगनो सोहत हार कठे,
कराल झन्ना-डमरु बजे करे,
पीछा शीर्षे धूमता धूमकेतु,
तेजोमेघोनी ऊडे दूर पामरी
हे सष्टिपाटे नटराज भव्य !
भूगोलार्धे, पायनी ठेक लेतो,
विश्वान्तरना व्यापतो गर्त ऊडा
प्रतिक्षणे जे चकराती पृथ्वी,
पोठे तेनी पाय माडी छटाथी
ताली लेतो दूरना तारकोथी
फेलावी वे वाहु, ब्रह्माडगोले
वीझाई रूहेतो, धूमती पृथ्वी साथे
धूमे, सुधूमे चिरकाल नतने,
पडे परन्तु पद तो ल्योचित
वसुधरानी मृदु रगभोमे,
वजत ज्या मद्र मदग सिंधुना

२

पाये तारे पृथ्वी चपाय मोठु,
स्पर्शे तारे तेजरोमाच धीन
प्रीतिप्रोया दपतीअतरे वा
विचारवटाळ मचे तु हर्फे

३

निहारिवाना सल्ले खेल्नारो,
लेनार जे ताग ऊडा रगोल्ना,
रवागणे सु ऊतरे अमारे

निशीथ

१

हे निशीथ, रुद्ररम्य नर्तक !
 कंठ मे है शोभित स्वर्गगा का हार
 बजता है कर मे झंझा-डमरू
 घूमता हुआ धूमकेतु है तेरे शोश का पिच्छ-मुकुट
 तेजस्-मेघो के है तेरे दुकूल फहराते, दूर,
 सृष्टिफलक पर, हे भव्य नटराज !
 भूगोलार्ध पर दे रहा पाँव की थाप
 व्याप्त करता विश्वान्तर के गहरे गर्तों को
 प्रतिक्षण घूमती इस पृथ्वी की पीठ पर पाँव रखकर छटा से
 ले रहा ताली तू दूरवर्ती तारको के साथ !
 फैलाकर दोनों भुजाएँ ब्रह्माण्ड के गोलार्धों मे
 हिल्लोल ले रहा है घूमती हुई धरा के संग
 घूमता ही रहता है चिरन्तन नर्तन मे
 रहती है फिर भी पद-गति लयोचित
 वसुन्धरा की मृदु रंगभूमि पर
 वजते है जहाँ मंद मृदंग सिन्धुके !

२

पैरो से तेरे पृथ्वी दबती है मधुर
 स्पर्श से तेरे होता है तेज-रोमाँच धौ को
 प्रीति-पिरोये दम्पति-हृदय मे उठता है
 आवेग का ववंडर, तेरे स्निग्ध सहारे ।

३

खेलता तू नोहारिका-नीर मे
 लेता थाह अथाह खगोल की
 तू उतरता हमारे रंक-आँगन में ।
 देखा तुझे स्वच्छन्द विहरते व्योम में

दीठो तने स्वर धूमत व्योमे,
 अगस्त्यनी झूपडीए झूक्तो,
 के मस्त पेला मृगलुब्ध श्वानने
 प्रेरत व्योमात सुधी अकेल,
 सप्तर्षिनो वा करीने पतग
 चगावी रहेता ध्रुवशु रमतो,
 पुनवसुनी लई होडली जरी
 नीकाविहारे उरने रिझावतो,
 के देवयानी मही जै झूलतो,
 दीठेल हेमत मही वळी, मघा
 तणु लई दातरडु निरतर
 श्रमे नभक्षेत्र तणा सुपक्व
 तारागणो - धायकणो - लणतो,
 ने वर्षामा लेटतो अन्न ओढी
 हे रूपोमा राचता नव्य योगी ।

निशीथ हे । शातमना तपस्वी ।
 तजी अविश्रात विराट ताडवो
 कदीक तो आसन वाळी वेसतो
 हिमाद्रि जेवी दृढ तु पलाठीए
 उत्प्रातिनी धूणी घखे झळाझळा,
 उडुस्फुर्लिंगो ऊडता दिगतमा,
 त्या चितवे सप्तिरहस्य ऊडा
 अमासअघारतले निगूढ तु
 अने अमे मानव मद चेतवी
 दीवा तन ज्या वरीए निहाळवा,
 जृम्भाविकास्यु मुण जाई चड
 तार, दृगायी रहीए ज वीटी

उझकते झोंपड़ी मे अगस्त्य की
 या खदेड़ते व्योमान्त तक अकेले
 उस मृग-लुब्ध श्वान को,
 या देखा खेलते ध्रुवके साथ
 जो सप्तर्षि को चढ़ाता है ऊँचा पतंग-सा,
 या लेकर पुनर्वसु की नाव
 रिझाते हुए उर को तनिक नौका-विहार से,
 या झूलते हुए देवयानी में जाकर ।
 तुझे देख पाया हेमन्त में
 मघा का हँसिया लिये निरन्तर
 नभक्षेत्र के सुपक्व तारक-धानकणों को
 मेहनत से पाटते,
 और देखा वर्षा मे लेटे अभ्र ओढकर ।
 रूपों-रूपों मे रमते, हे नव्य योगी ।

४

हे निशीथ, हे शान्तमना तपस्वी
 तजकर अविश्रान्त विराट ताण्डव
 बैठ जाता है तू कभी आसन लगा
 हिमाद्रि-सी दृढ़ पालथी जमाकर ।
 धू-धू जलती धूनी उत्क्रान्ति की
 दिगन्त में उड़ते उडु-स्फुलिंग
 वहाँ निगूढ़ अमा-तमान्तर मे
 करता तू गहन सृष्टि-रहस्य-चिन्तन ।
 और जैसे ही हम मानव जलाकर मन्द दीप
 निकलते हैं निरखने तुझे
 देखकर जृंभाविकसित चंडमुख-तेरा
 दृगों से घेर लेते है अपनी नन्हीं-सी गृहदीपिका को

६
नानी अमारी घरदीवडीने,
ने भूलवाने मयीए खीलेलु
स्वरूप तारु शिवरुद्र व्योमे

५

सयासी हे ऊव्वमूर्धा अघोर !
अघार अचॅल कपोलभाले,
डिले चोळी कौमुदीश्वेत भस्म
कमडलु वक्मि अष्टमीनु
के पूर्णिमाना छलकत चद्रनु
करे रसप्रोक्षण चोदिशे, जे
स्वय चरे नि स्पृह आत्मलीन,
द्वारेद्वारे ढूकतो भेखघारी
प्रसुप्त कोई प्रणयी युगोना
जग्निद्र ह्याकमला विशे मीठो
फोरावतो चेतननो पराग
स्वय मुनिश्चचल, अय केरा
राचे करी अतर मत्त चचल
खेलन्दा हे शात ताडवोना !

६

मारा देशे शाश्वती शवरी करी !
निद्राघेरा लोचनो लोक केरा
मूर्छाछाया मोळुडा लोकहैया,
ते सव त्वन्नीरवनत्य-ताले
न जागरो, घौनट हे विराट ?
मारे चित्ते मृत्युघेरी तमिस्रा,
रक्तस्रोते दास्यदुमॅघ तद्रा
पदप्रपाने तव, हे महानट,
न घूटणे गु उरना विपाद ए ?

और करते हैं प्रयत्न भूल जाने का
 व्योम में खिला तेरा रुद्र रूप!

५

हे संन्यासी, ऊर्ध्वमूर्धा अघोर !
 अचित है अन्धकार तेरे कपोल-भाल पर
 अंगों पर लेपी है कौमुदी-श्वेत भस्म ।
 लेकर कमंडलु वंकिम अष्टमी का
 या पूर्णिमा के छलकते चन्द्रमा का
 छिड़कता है रस चतुर्दिक्
 तू जो विचरता है स्वयं निस्पृह आत्मलीन,
 घूमघूम कर ठोकता है द्वार-द्वार भेखधारी ।
 प्रसुप्त किसी प्रणयी युगल के
 उन्निद्र हृत्कमलो मे मधुरतम महकाता है
 चेतना का पराग;
 कर के मत्त चंचल दूसरो के हृदय
 स्वयं रहकर निश्चंचल
 पाता है प्रमोद,
 हे शान्त ताण्डवों के खिलाड़ी!

६

कौंसो यह मेरे देश मे शाश्वत शर्वरो ?
 निद्राच्छन्न जन-जन के लोचन
 मूर्च्छाग्रस्त भोलेभाले हृदय लोगों के
 जागेंगे न क्या ये सब तेरी नृत्यताल से ?
 द्यौनट, हे विराट !
 मेरे चित्तमें घिरी मृत्युमय तमिस्रा
 रक्त-स्रोत मे दास्य-दुर्भेद्य तन्द्रा ।
 चूर चूर होंगे न क्या हृदय के ये विषाद ?

ओरता

क्षणो झडपवी अगण्य क्षणमायी एकाद वे,
 अने समयना अनत टहुकार एमा फूवी,
 स्फुराववी जगे, वही अमर आ अमारा जुओ
 तसे कवन ! रे खरे ज कविजिन्दगी ए ज शु ?
 अनेक क्षणपुज जिन्दगी तणा महीथी क्षणो
 निजानुभव दिव्यनी जडी वई गणीगाठी ते
 करो शब्दना अपूर्ण अघूरा रूपे व्यक्त, शु
 गणी ज इति लेवी जिन्दगी तणी ? चिरायुष ए ?
 अताग अवकाशमा अणु शी अल्प आ पृथ्वीना
 स्फुरे श्वसन चार, अतविण आ महाफलमा
 तही नहि-समा अरे मनुजनु कव्यु-ना-कव्यु
 वही, कवण काळ, आ पृथिवीनी ज राखोडी ज्या
 समग्र इतिहास पे ऊडी पिछोडी आच्छादशे ?
 छताय, उर गाई ले रही जरी रखे ओरता
 नवेम्बर, १९३३

अरमान

अगण्य क्षणों में से एकाध को पकड़
 समय की अनंत कुहुकिकाएँ उनमें फूँक कर
 स्फुरित कर जग में, कहते हैं :
 ' हमारे ये अमर सुशोभित काव्य !'
 अरे, सचमुच यही क्या कवि-जिन्दगी ?
 जीवन के है अनेक क्षणपूँज,
 दिव्य निजानुभव के क्षण तो हैं कुछ इनेगिने ही,
 कर व्यक्त उन्हें शब्द के अपूर्ण अधूरे रूपमें,
 जीवन की इति मान ली जाये क्या ?
 यही है चिरायु ?

अथाह महाकाश में, अंतहीन इस महाकाल में
 अणु-सी अल्प इस पृथ्वी के स्फुरित होते सांस चार
 उसमें नगण्य मनुष्य की
 की न - को काव्यसृष्टि कहाँ ?
 कब तक वह ?
 इस पृथ्वी की ही भस्म जहाँ
 समग्र इतिहास पर उड़कर चादर चढा देगी ?
 फिर भी, हृदय, गा ले
 रह न जाये कहीं मनमें अरमान !

नवम्बर, १९३३

प्रणयीनी रटना

राते दिन रटो रहू नय जाणु ताम !
 भेटी रहू स्वपनमां त पूरी पिछा !
 मोडा पहार एगो घात यमा करं, त
 ताये पूरा तुज हजो वरतु न सा !
 तारी मृदु स्वसननी पढवे जीव आ
 हेमु, न ताय तुज हूंक गरु हु स्पर्शी !
 सँगाउ तारी रगनी नव लोही-ज्याने,
 दीठु नयी हजो पूठे तुज पापानी !

ने कषाम काय दी पछो मळगुं ज ज्यारे
 एकात्ममा गुपत गाठडीए ह्यता,
 ज्यारे उरे उर टटो पूछने ज छानु
 'छे स्याल केवी तु मने रहो'ती सतावी ?'
 जाणु तु ता कही हमोस, बधुय जाणु !'
 आजै गु नितु थतु ते अही हृ ज जाणु

प्रणयी की रटन

रात दिन रट रहा हूँ !
जानता नहीं नाम !
स्वप्न मे देता हूँ आश्लेष,
नहीं है पूरी पहचान !
बहुत देर तक बातें करता रहूँ
और फिर भी
अभी तक पूरी तरह नहीं पहचानता तेरी आवाज !
तेरी मीठी साँसों की धड़कनों से
जी रहा है यह हृदय,
फिर भी नहीं स्पर्श कर पा रहा
तेरी ऊष्मा !
खींचा जाता हूँ
तेरी नसों की नवरक्त ज्योति से;
नहीं झाँका है अभी तक तेरी पलकों के पीछे !
और, कहीं किसी दिन फिर मिलेंगे ही जब
एकान्त मे डूबेंगे बातों के रस मे
जब हृदय हृदय पर ढल करं पूछेगा मूक :
“ है ख्याल कैसी तू मुझे रही थी सता ? ”
जानता हूँ मैं, तू हँस कर कहेगी —
“ सब कुछ जानती हूँ ”
किन्तु आज यहाँ क्या हो रहा है
वह तो मैं ही जानता हूँ ।

सखी में कल्पीती —

सखी में कल्पी'ती प्रथम कविताना उदय शो,
 अजाणी कथाथीये ऊतरी अणधारी रची जती
 उरे कर्ममाला, लयमधुर ने मजुलरन,
 जती तोये हये चिर मूकी जती मोदमदिरा
 सखी में झखी'ती जलधरधनुष्येथी धूलती,
 अदीठी शी मोठी अवनवल रगोनी ऋट शी
 प्रतिबिबे ह्ये अणुअणु मही अकित्त थती,
 स्फुरती आत्मामा दिनभर शके स्वप्नसुरभि
 सखी में वाछी'ती विरल रसलीलानी प्रतिमा,
 स्वयभू भावोना निलय सरखी कोमलतम,
 असेव्या स्वप्नाना सुमदलरच्या सपुट समी,
 जगे मर्दानीमा बढवती ज चित्ते तडित शी
 मळी त्यारे जाण्यु मनुज मुज शी, पूण पण ना
 छना कल्प्याथीये मधुरतर ह्यानी रचना

कल्पना की थी मैंने सखी की —

कल्पना की थी मैंने सखी की —
 कि होगी वह प्रथम कविता के उदय-सी ।
 अनजान कही से आकर यकायक
 हृदय मे ऊर्मिमाला, मधुर लय और मंजुल रव की
 रचना कर जाती,
 और जाने पर भी
 हृदय में चिर आनंद की मदिरा छोड़ जाती ।

कामना की थी मैंने सखी की —
 इन्द्रधनु से झुलती हुई
 अनदेखी-सी मीठी अद्भुत रंगों की लट-सी
 प्रतिविवित जो हृदय मे, अंकित होती थी अणु-अणु में,
 दिन भर आत्मा में स्फुरित होती
 मानों स्वप्न की सौरभ ।

वांछा की थी मैंने सखी की —
 स्वयंभू भावों के निलय के समान कोमलतम,
 रसलीला की विरल प्रतिमा के रूप में ।
 न सँजोए सपनों के पुष्पदलों से रचित सम्पुट जैसी,
 चित्त में तडित् बनकर
 विश्व मे मर्दानगी मे करती प्रेरित ।

जब मिली तब जाना :
 मुझ-सी ही हो मानवी,
 नहीं पूर्ण भी ।
 किन्तु कल्पना से भी मधुरतर है हृदय को रचना ।

मळी न्होती ज्यारे—

मळी न्होती त्यारे तुज करी हनी खोज कशी में ?
 भभ्या'तो कातारे, कलख करता क्षरणे
 तटे धूम्यो, खूद्यो गिरिवर तणो स्वघपट, ने
 द्रुमे डाळे डाळे कीध नजर माळे लग तणा
 मळी न्होती ज्यारे दिवसभरनी जागृति मही,
 मळी'ती स्वप्नोमा मदिल मिलनोनी सुरभिथी
 सुगधे प्रेरायो दिनभर रह्यो शोध मही, ने
 दिवास्वप्ने क्षाखी कदीकदी यता थाक न लह्यो
 मळी अते स्वप्नो सकल थकीए स्वप्नमय जे
 मळी आशाआनी क्षितिज थकीए पारनी मुधा
 सूनी आयुनी का मुज झूलती'ती अस्थिर जले,
 सुकाने जे जोती मळी जगतज्ञानिक मही
 मळी न्होती त्यारे, प्रिय, जलथले खोजी तुजने
 रहू शोधी आजे तुज मही पदार्थो सकल ए
 २५-११-१९३०

जब नहीं मिली थी—

जब नहीं मिली थी,
तब मैंने तेरी कितनी खोज की थी ?
भटकता कान्तारों में
कलकल करते झरनों के तट पर घूमा,
रौंदे गिरिवर के स्कंधपट
और द्रुमो की डाली डाली पर विहगों के नीडों में झाँका ।

जब नहीं मिली थी दिन भर की जागृति में,
मिली थी स्वप्नो में मंदिर मिलनों की सुरभिसे युक्त ।
सुगंध से प्रेरित दिनभर खोज में रहा,
दिवास्वप्न में यदाकदा तेरी झाँकी होने से
थकान होने पर भी, मालूम न हुई ।

मिली आखिर, सकल स्वप्नो से भी जो स्वप्नमय ।
मिली आशाओ के क्षितिज के भी जो पार, वह सुधा ।
सूनी आयु-नौका मेरी डोलती थी अस्थिर जल में,
जगत-झंझानिल में
पतवार को सँभालनेवाली तू मिली ।

जब नहीं मिली थी, प्रिये,
जलथल में तुझे खोजा था ।
आज मैं खोज रहा हूँ तुझमें वे सभी पदार्थ ।

वे पूर्णिमाओ

अगाध हती पूर्णिमा गरक आत्मसौदयमा,
 हतु शरदनु प्रसन्न नभ शुभ्र ने निमल
 सूता सरल नीदरे सुभग शृंग अरवल्लीना
 कही कुहरघोष निझरणतनोना स्फुरे
 तही अजीव त्तेरखी फरकी का अगमलाकनी
 एल्यु हृदय, रोमराम कविता प्रवेशी बसी
 हती लळती आम्रकुज, रसमस्त ने कोकिला,
 तप्पा दिन पूठे हती रजनी रम्य वैशाखनी
 घडेल घनकौमुदीरसयी म्हकतो मोगरो,
 पुरे जरीक जपिया जटिठ लोकशोलाहल
 सुगौर अरपेल गारजसमेनी करवल्लीने
 भुलावती तही स्फुरी मुखमयकनी पूर्णिमा
 निरतर स्मरी रहु उभय पूर्णिमा ए सखी
 निहाळी कविता तुमा, वळी तनेय कवितामही

२१-१२-१९३७

दो पूर्णिमाएँ

पूर्णिमा लीन थी अगाध आत्म-सौन्दर्य म,
शरद का प्रसन्न नभ शुभ्र और निर्मल था ।
अरावली के सुभग शृंग निद्रा में निमग्न थे ।
कहीं निर्झर नर्तनों के कुहर घोष स्फुरित होते ।
वहाँ,

अजीब लहर कोई अगम लोक की आ गई ।
खुला हृदय,
आकर रोम रोम में बसी कविता ।

झूम रही थी आत्मकुंज,
रसोन्मत्त थी कोकिला;
तपे दिन के बाद रात्रि थी रम्य वैशाख की ।
घन कौमुदी के रस से निर्मित महकता था मोगरा,
नगर में तनिक शान्त था, जटिल लोक कोलाहल ।
गोधूलि बेला' की सुगौर करवल्ली को भुलाती हुई
मुख-मयंक की प्रगट हुई पूर्णिमा ।

निरंतर स्मरण करता हूँ
उभय पूर्णिमाओं को हे सखि,
देख कर कविता तुझमें
और तुझे कविता में ।

क्षमायाचना

१

करजे प्रिय माफ आटलु —
 कदी बोलावी न लाडयी तने
 बहु मग्न हु आज आपणा
 लखवामा मिलनो तणी क्या

२

खमजे सखि आज रे जरी
 कदी जो मोक्ली पत्र ना शबु
 सखि, आपण-प्रेमना पदो
 रचवामा वस छु रच्योपच्यो

३

सहजे प्रिय जिंदगी मही
 नव पाया प्रणयामतो पूरा
 कवि हु जीवता मय्यो पूठे
 परबो माडी जवा सुधा तणी

१७-११-१९३७

क्षमा-याचना

१

प्रिये,

माफ करना यह

कि कभी दुलार से नहीं पुकारा तुझे ।

बहुत व्यस्त मैं आज

अपने दोनोंके अनेक मिलनों की कथा लिखने में ।

२

सत्र करना, सखि आज जरा;

यदि कोई पत्र न भेज सकूँ मैं,

सखि,

हमारे प्रणय के गीत रचने में

३

हूँ पूरा तल्लीन ।

सहना प्रिय, जिन्दगी में

नहीं पाया प्रणयामृत पूरा ।

कवि मैं,

मुधा की प्याऊ पीछे छोड जाने के लिए

जीवन में जूझता ।

१७-११-१९३७

विराट प्रणय

१

पच्चीशी हजु तो प्हेली पूरी माड करी न त्या,
 प्रीत आ वसमी कघायी भने लागी अभागीने ?
 जगना प्रणयोनी ना शीख्यो वाराखडी पूरी,
 त्या तारे प्रेमपाशे रे पडघो कघा जगसुदरी ?
 मानवीमानवीआखे मननु शाघ्यु मानवी,
 शोधता कघाययी ते आ नवी का प्रेयसी मळी !
 रम्य ने भव्य ए प्रेम, प्रेमी किंतु अजाण हु
 हवे एके रडु छु ने हसु छु वीजी आखथी,
 निहाळी रहु वेयथी

निहाळी रहु वेयथी अजब मूर्ति तारी सग्वी
 विशाल पृथिवीपटे तृणपटे भीठे गालीचे
 शिलायी शिर टेकवी सिंहण वय उमत्त शी
 उघाडी वळी भीचती हरणनेणनु मादव
 उरे उझरडा पडचा रुझवती निसासे, अने
 शमावी रही डसके घडक छातीनी कारमी
 छातीनी कारमी आवी व्यथा शे शमवी शकु ?
 अनोखो प्रेम ने आवा जनाये शे करी शकु ?

२

जतोय करी शे शकु प्रणय, जेह मचतरो
 थकी हृदयमा सुगूढ अविराम सेव्यो मुखे

विराट प्रणय

१

अभी तो पहली पन्चीसी भी पूरी की - न की,
 प्रीत यह कैसी जगी अभागे मुझमें ?
 जगत के प्रेम का पूरा ककहरा भी नहीं अभी सीखा
 कि तेरे प्रेमपाश में
 बँध गया कैसे विश्व-सुन्दरी ?
 मनुष्य-मनुष्य की आँखों में खोजा मन का मनुष्य,
 खोजते खोजते कहाँ से मिल गई
 एक नई प्रेयसी !
 रम्य और भव्य यह प्रेम, किन्तु मैं अनजान प्रेमी,
 अब रोता हूँ एक आँख से, हँसता दूसरी से,
 देखता हूँ दोनो से ।
 देखता हूँ दोनो से तेरी अद्भुत मूर्ति सखी
 विशाल पृथ्वीपट पर,
 तृण के मृदु गलीचे पर
 शिला पर सिर धर कर, वन्य उन्मत्त सिंहनी-सी
 खोलती है, फिर मुँदती है हरिणनेत्रों का मादँव ।
 हृदय में लगी खरोंचों को पूरती है निश्वासों से
 और शान्त करती है सिसकियों से
 छाती की तीव्र धड़कनों को ।
 जिगर की इस भारी व्यथा को
 भला शान्त कैसे करूँ ?
 और इस अनोखे प्रेम को जाने भी कैसे हूँ ?

२

कैसे जाने हूँ प्रणय जिसको मन्वन्तरों से
 हृदय में सुगूढ, अविराम सँजोया है सुख से ।

न जप, नहि शाति, जे क्षणथी मत्रिणी सगमा
तने प्रथम जोई भुग्धशिशुका सी ए जोडली ?

निहाळी द्वयरूपसी अधिक्करम्य एकेकथी,
करो गूथी गळा मही सुभग एकवीजा तणा
वनवन विशाळ भमिपट ट्हेलती स्हेलती,
स्रवत गुजगोष्ठ ओष्ठ भरपूर विश्रभधी
सहेली वळी प्होची का रूडी वनस्थलीने पटे
सरोवर सरित् तटे उभय वेसी रूहेती तहीं
अबोल चिरकाळ, मीननयनीनी लीला वळी
प्रगटभ पढती नमावी मद्दु सामसामा मुखो
करो कमरवीटता बढवता ज प्राणैकघने
कशी विमल दीपती प्रकृतिसगिनी तु सखी !
हतो प्रकृति तो शके नववधू समी मडिता
सचेल उड्डु मडिले, नयनमा नरी नीलिमा,
अने धवल कद्रुकठ नभगगस्रग्धारिणी
सकप कुचमडले सलिलपातळी पामरी,
घरी क्षितिजमेखला मुखर सिंधुबुद्बुदुरवे,
पदे क्षरणज्ञाक्षरी, डिल वसतवाघा लचे
अन सखी तु तो अदम्य निज प्राणप्रोल्पासना
प्रकर्ष थकी ऊमराती अबहेलती मडनो
रमती अनलकृता अनवगुळिना भूतले
हतो उमपने उरे मृदु सुमेळ देवी ज वो

नहीं चैन, नहीं शांति
जिस क्षण प्रकृति मैत्रिणी के संग
तुझे प्रथम देखा मुग्ध बालिका ।
कैसी यह जोड़ी ?

देखकर द्वय रूपसी अधिक रम्य अन्योन्य से,
गलबहियाँ डाले परस्पर.
वन-वन में विशाल भूमिपट घूमती . . .
चलती है गोपन वात, ओठ भरपूर विश्रंभ से ।
पहुँचती है रम्य वनस्थली पर,
सरोवर-सरिता के तट पर
बैठ रहती दोनों मौन चिरकाल, मूक नयनों की लोला भी
नीचा मुख किये प्रगल्भ पढती है
आमने सामने एक दूसरे के ।
कमर को आलिगित करते हाथ बढाते हैं प्राणैक्य को ।
कैसी विमल शोभित होती है, तू सखी
वन प्रकृति-संगिनी ।

प्रकृति तो थी मानो नववधू-सी मंडित ।
नक्षत्र खचित थे मुकुट में, नयन में गहरी नीलिमा,
और धवल कंबुकंठ, नभगंगमालधारिणी ।
सकंप कुच-मंडल पर सलिल-सा झीना उत्तरीय,
धारण की है क्षितिज-मेखला
मुखरित जो सिन्धु के बुदबुद्-रव से,
पदों में झरनों के नूपुर, देह पर वसंत के वस्त्र,
और सखी,
तुम तो अदम्य अपने प्राण प्रोल्लास के प्रकर्ष से उमड़ती,
अलंकार की करती अवहेलना,
खेलती अनलंकृता अनवगुंठिता भूतल पर ।
था उभय के हृदय में दैवी मृदु सुमेल ।

समद्व तुजने सुअध्य प्रकृति प्रहर्षे सदा
 समपती, अने तुये प्रकृतिनी रचे अचना
 परतु कदी मुग्ध चक्षुद्वय, हे सुमुग्धे, तव
 सखी प्रकृति शातज्योत अपरूप निज चारना
 वडे जरी लुभावी अड्डु ललचावती, ने यतु
 तने घणीय वेळ के सखी बतावती तेथी तो
 छुपावती ज क-गणु, न उपभोग वहेची करे,
 स्वय करती शोख स्वाद उपभोग एकाकिनी
 न सत्य अम बे विशे घडीक सभधीये शके
 अने कई मिषे लढीवढी कर्या ज कट्टा पड्या
 जुदा, पण निवास तो निकटना ठर्या नित्यना
 सखी उभय एकमेक थकी नित्य रहे झूचती,
 झूटावती ज एकमेक थकी रावित रिद्धि प्रभा

३

तने तुरत त्या निहाळी भदमस्त झूझती, हो !
 अने उरगो चतुष्पद कुलोनी हिंसा सह
 डिलेथी मृदु ल्हेरती अनिलनी ऊडे लोबडी
 हता ज नखदत रगतटपकत तीणा तीरता,
 हती तडित नेत्रमा, घडक माही झ्यानिलो,
 प्रचड पदतालताडवप्रपान उल्का थरे
 सखी, सुरमणीय मूर्ति तव ते कराली हती
 मने मुरत देती ए चिरलसत नत्रोत्सव
 सखी निखिलनग्न, मग्न निज अगलावप्यना
 निरीक्षण मही रसावित वळाक अगागना
 अकृष्टि हता तव भ्रमण शंशवशीडनो

प्रकृति देती थी तुझे समृद्ध अर्घ्य सदा प्रहर्ष से,
और तू भी करती थी प्रकृति की अर्चना ।

परन्तु, हे सुमुग्धे

तेरी सखी प्रकृति लुभाती मुग्ध चक्षुद्वय को
ललचाती शात-ज्योत अपरूप निज चारुता से,
और तुझे लगता था कई वार
कि सखी जितना दिखाती है,
छिपाती है उससे कई गुना अधिक,
वांट कर नहीं करती है उपभोग,
स्वयं एकाकिनी करती है शौक, स्वाद, उपभोग ।
संभवित नहीं सख्य, क्षण एक भी हम दोनों के बीच,
और तव किसी मिष

लड़-झगड़ कर तोड़ दी मित्रता — हुए अलग,
किन्तु निवास तो रहे निकट के और नित्य के ।
सखी उभय परस्पर झगडती है प्रतिदिन
छीन झपट लेतीं परस्पर से शक्ति, रिद्धि, प्रभा ।

३

तुझे देखा वहाँ तुरन्त मदमस्त, जूझती हुई
अनेक उरगों और चतुष्पद कुलों की हिंसा के साथ ।
देह पर उड़ रहा मृदु अनिल का आँचल ।
नखदंत थे रक्त स्रवित पौने-तीखे,
तड़ित थी नेत्रो मे, धड़कन मे थे झंझानिल,
प्रचंड-पद-ताल-तांडव-प्रपात से झरती उल्का ।
सखी हे, तुम्हारी वह सुरम्य मूर्ति थी कराल ।
वह मूर्ति देती मुझे चिर नेत्रोत्सव :
निखिल नग्न अपने अंग-लावण्य के निरीक्षणों में मग्न
अंगांग की रसाकित वंकिमा ।
अकुठित था तव संचरण ।

तजी अनुभवो रहो तरवराट कीमाग्ना
 अने रुचिरयोवने द्रुतपदे प्रवणी मदे
 सुयोवन दीपावती सरती बनीछनी काफ दो
 विराजती रमे भरी अचलंगूंग सिंहासने,
 झुकावती बटाक्षपात स्मितवल्लीनी बकिमा
 वडे अदम पौरप, प्रणयथी भरी छातडी
 पूकी तव सखी, अन प्रणयिनी बनी तु मरी
 गुहाबुहर ने पलाशवटआदिना मडपा
 रचेल नयपल्लवे बनलतालचता तही
 मची रमणवेलि मस्त सुरतानी लीला तव
 हता करतलो सुरकन कमला समा, ने मुखे
 सरती सुरती तणी अजब ल्हेरगीओ, सगि ।
 रगेरग धसे दडे रुधिरना महाघाघवा,
 द्रुतदवसनथी स्तनो बडकी ऊपडे कारमा,
 शमावती सुगौर स्पशती स्तनात हस्तागुलि
 ऊठे हृदयमा हुलास नवसजनोना मीठा
 न ए अरधमूछिता मुरत ताहरी छानी, जे
 युगायुग तपो तपो मळी ज रत्नगर्भे तने

४

बनी तु कई धीर शातप्रकृति सुगभीर, ने
 तजी बनविलास यौवनतणा, सरित्कठ के
 सरोवर तणे तटे विटपकाष्ठखडो वडे
 रच्या लघुक गोष्ठ रम्य तृणपण-आच्छादिया

तज कर शैशवक्रीड़ा अनुभव किया चापल्य कौमार का,
और फिर प्रवेश किया द्रुत पदों से रम्य यौवन में ।

शोभित करती अपने यौवन को
वनठन कर कभी विराजती थी सगर्व
अचल शृंग के सिंहासन पर,
कटाक्षपात, स्मितवल्ली की वंकिमा से विजित करती
अदम्य पौरुष को;

प्रणयसभर छाती तुम्हारी झुकी हुई,
और, वनी तू सचमुच में प्रणयिनी ।
नवपल्लव और वनलता से रचित
गुहा-कुहर और पलाश-वट आदि के मंडप में
की रमण-केलि

रची मस्त लीलाएँ, सुरत-क्रीड़ाएँ ।
थे करतल सुरक्त कमलों के समान
और मुख पर थी अनुपम रेखाएँ लालिमा की,
प्रत्येक नस में धँसता गिरता
रुधिर का महाप्रपात ।

द्रुत श्वसन से उठते स्तन थडक कर वेग से,
शात करती सुगौर करागुलि से स्पर्श कर स्तनांत ।
उठते हैं हृदय में नवसर्जन के मधुर उल्लास ।
नहीं है गुप्त, तेरी वह अर्धमूर्च्छिता मूर्ति
जो युगो तक तप तप कर
मिली है तुझे, हे रत्नगर्भे !

४

हुई तू कुछ धीर, शातप्रकृति सुगभीर
और तज कर वन-विलास यौवन के
सरिता के किनारे या सरोवर के तट पर,
विटप काष्ठखंडों से रचे लघु रम्य गोष्ठ

झरे विमल स्तयधार शिशु धावता कोडथी
 लचे वपुनी वेल रिद्धिभर वेपभूपा घरी
 -तही हिमकिरीटिनी धवलभाल दिव्यागना
 अलौकिक रटत मत्र ऋचना स्वयप्रेरित
 विलासभर विस्तरत कर गर्गसिंधु तणा,
 सुहत गिरिमेलला कटितटे, पदे सिंधुनु
 रहे बजी मदग, ठेक लई लकद्वीपे, महा
 रमी अलखताडवो, युगयुगो थया ने गम्या —
 त्रिशूल कर धारी चड नगराज नडगा तणु
 सुतीक्ष्ण नटिवेश सोहत कृपाण सह्याद्रिनी
 -अही शिर परे धर्या हरित शा जवारा, अने
 निशासमय व्योमकदर अगाशीए बेसीने
 निरीक्षती अनेकरूप गनिओ ग्रहोपग्रहो
 अगण्य उडुमडलो तणी, अकप नेत्रे, अन
 न जे नियतिबद्ध मुक्त नभधूमकेतु घूमे
 नवी नियति आकता निजनी, ते रहे लक्षती
 हता ज अल्का समा भवन व्योमचुवी तव
 -अही धरती म्होंड भाल पर नावडोघाटनो,
 शिरे चपलरम्य शाय हळनथी वाका मूकघा
 सखी अवनीमध्यना सरसभावडा सागरे
 तरे तरलरगिणी जलतरग प कोमळा
 धरती पदपद्म नतन अनेकसा आदरे,
 समुद्रतलरल्ल वीणती सलिल्लीला करे
 -तही वळी पडोदामा गिरिनी बकी हारा ऊभी,

वहती है विमल स्तन्यधारा
 पान करते है शिशु चाव से,
 शोभित है देहलता रिद्धिपूर्ण वेशभूषा पहन कर ।
 — वहाँ हिम-किरीटिनी धवलभाल दिव्यागना
 उच्चारित करती है स्वयंप्रेरित ऋचा-मंत्र ।
 फँसे है विलासभरे कर गंगा-सिधु के,
 कटितट पर सोहती विलास-मेखला,
 चरणो मे वजता सिधु का मृदंग,
 पाँव रख कर लंकाद्वीप मे खेलती अलख ताडव ।
 युग-युग हुए उदित और अस्त ।
 कर मे ले त्रिशूल चंड नगराज नङ्गा का
 कटिदेश मे गोभित थी सह्याद्रि की कृपाण ।
 यहाँ धारण किये सिर पर हरित जवारे ।
 और रात्रि की वेला मे निहारती थी छत पर बैठ
 व्योम-कदरा, — ग्रहोपग्रहो की,
 अगण्य उडु-मंडलो की अनेकरूपा गतियो को अकंप नेत्रो से,
 और, नही जो नियतिबद्ध, मुक्त जो—
 अपनी नई नियति अकित करते—
 ऐसे घूमते धूमकेतुओ को करती लक्ष्य ।
 थे तेरे भी
 अलका के समान व्योमचुम्बी भवन ।
 — यहाँ धारण करती भाल पर नौकाकृति मौर
 रखा सिर पर धीरे से, चपलरम्य वाँका ।
 अवनिमध्य के सरोवर के समान सागर मे सखी,
 तैरती तस्लरंगिणी जलतरंग पर,
 रखती कोमल पदपद्म
 करती अनेकशः नर्तन ।
 — वहाँ पड़ोस मे खड़ी गिरि की बंकिम पंक्तियाँ,

नभे क्षितिजनी ऊचे मदु सुरेण अकाई जे
 ऊभेल गिरिस्वघ को गिरिशिशु प्रतापी मनु
 सुरेलतर एहना दृढ वळाक वाया तणा,
 ज्वलत नभपाश्वर्भूमि पर रूपअवार शा
 स्वरूप तव चित्तनु हृदयनु वपु प्राणनु
 रसाक्त धयु तही नीरखी थे प्रसन्ना क्षण
 —समीप ज तही ऊठघो प्रेगटी प्राण फूफाडतो
 घस्यो तव, दिशे दिशे अजय राजमार्गो रची,
 अरप्यरण वीघतो जलधिनठ प्होची हृस्पो
 हती अनुप शक्ति त समय बेगीली तेगनी
 हती अधिक शक्ति ए धकीय ताहरी जीभनी
 —पणे सखी तु राचती अरबघोडले नाचती,
 त्वरा न तव रक्तनी घडीय दे तने जपवा
 —बळी कहीक धूलिधूसरित हाफती तफडे
 कठोर रविताप माही ज्वरतप्त वाया तव
 निरात वळता जरीक, पग वाळीने ऊटनी
 मथानी द्वय खूघ बीच, वधती पथे डोलती,
 अनभ्र नभनी परोवी रूडी बीज भाला महो
 —शके मखमले भड्या महत कचाक भेदानना
 पटे दिवसरात लेटती विसामा करे
 —कपोल पर टेकवी कर कहीक एकातमा
 अघार वनना प्रचड जळधाघरोणा सुणे

नभ में क्षितिज से ऊँचे

मृदु सुरेख रूप मे जो अंकित ।

खड़े थे गिरिस्कंध

मानो कोई गिरिगिंशु प्रतापी मनु,

सुगढित है उसकी काया के दृढ भङ्ग,

ज्वलंत नभपार्श्वभूमि पर रूप अंवार के समान ।

तेरे चित्त का, हृदय का, वपु-प्राण का

देख वहाँ रसांकित स्वरूप

हुई क्षणभर प्रसन्न ।

— समीप मे ही वहाँ फुत्कारते जग उठे तेरे प्राण,

प्रत्येक दिशा मे रचकर अनूठे राजमार्ग,

अरण्य, मरुभूमि पार करता हुआ

मुस्कराता पहुँचा जलधि-तट ।

थी अनुपगक्ति उस समय सवेग तलवार की

और उससे भी अधिक थी गक्ति तेरी जिह्वा की ।

— वहाँ तू अरवी घोड़े पर नाचती,

तेरे रक्त की त्वरा

क्षणभर को भी तुझे चैन नही लेने देती ।

— कही धूलिधूसरित तडपती थी हाँफती-सी

कठोर रवि ताप मे तेरी ज्वरतप्त काया ।

थोडा-सा ही आराम मिलने पर

वैठ कर ऊँट की पीठ पर, आराम से डोलती हुई,

वढती जाती थी पथ पर

अनभ्र नभ की सुरम्य दूज को पिरोकर भाले मे ।

मखमल-जडित मैदान मे

लेटकर कभी सुस्ता लेती थी दिन-रात

रख हथेली पर कपोल कही -एकान्त मे

सुनती थी, अघोर वन के प्रचंड प्रपात रुदन ।

प्रसूति हती ना हती तव क्रमेवमे थ गई
 नवा जनमिया शिशु, प्रलय ने प्रसूतिव्यथा
 तणा अनुभवे वध्या रुदन ताहरा, ना शम्या
 कईक शमशे गणी ऋषिवरो ऋचा उच्चर्या,
 प्रशात पण चडजोम प्रगटावियो ओमध्वनि,
 सदतर जशे चही गहनचितनोमा सया
 प्रफुल्लमति व्यास ' धम, जय त्या ' प्रबोधी रह्या,
 वद्या सुभग धमधेनु दुहनार गोपाळ ए
 सिनाई नगशृगथी शमन क मूसाए क्यु,
 क्युं ज नझरेथना मद्रु सुधारपुत्रे घणु
 परतु सुणती जरीक ज तू झाझु तो भूलती,
 लहे शमनमाग ना, अगनकुड ढूढी रहे
 नहोर थकी चीरती रुधिरवाहिनी-जूथने,
 कठोर जड शल पे शिर अफाळती मूढ शो
 अने उपवनो रचेल रमणीय जे तें स्वय
 स्मशान सम ते वधा करी मूके घडी एकमा
 हशे ज कशी घेलछा रुधिरमा सली ताहरा !
 सुकेश वीखरायला विचरती उघाडे पगे
 न कटक गणे न ककर, उतावळी व्याकुळी
 पळे, पळळ अस्तव्यस्त अनिले ऊडे अचळो,

संतति तेरी हो गइ क्रम से होने न-होने-सी
नये नये जन्मे शिशु

प्रलय और प्रसूतिव्यथा के अनुभव से
वढ़ते रहे-तेरे रुदन, न हुए शान्त ।

शान्त कुछ हो सकेंगे

मान कर ऋषिवरों ने उच्चारित की ऋचा,
प्रशांत, फिर भी प्रचंड

प्रगट की ओम्ध्वनि;

खोजना है चिरन्तन उपाय ऐसा सोच कर
गहन चिन्तन मे निमग्न हुए ।

प्रफुल्लमति व्यास ने

'यतो धर्मस्ततो जयः' का प्रबोध दिया,

सुभग धर्मधेनु को दोहनेवाले वे गोपाल बोले ऐसा ।

सिनाई नगशृंग से शमन कुछ मूसा ने किया,

वहुत कुछ किया नझरेथ के मृदु वढई-पुत्र ने ।

किन्तु सुनती थी तू बहुत कम,

तू भूलती थी ज्यादा,

गान्ति का मार्ग न लेकर ढूँढती रहती अग्निकुंड ।

नाखूनों से चीरती रूधिरवाहिनी जूथ को,

कठोर जड गैल पर मूढ-सी पटकती सिर ।

और, स्वयं निर्मित रम्य उपवनों को

एक क्षण मे कर देती तू स्मशानवत् ।

कुछ है ऐसा पागलपन, हे सखी, तेरे ही रूधिर में ।

विखरे केग लेकर घूमती नंगे पाँव ।

न मानती कंकड़, न मानती कंटक,

सवेग वावली चलती ।

पीछे अनिल मे उड़ता रहता अस्तव्यस्त आंचल,

प्रसूति हती ना हती तव प्रमेयमे धै गई
 नवा जनमिया शिशु, प्रलय न प्रसूतिव्यथा
 तणा अनुभवे बध्या रुदन ताहरा, ना शम्या
 कईक शमशे गणी ऋषिवरा ऋचा उच्चर्या,
 प्रशात पण चडजाम प्रगटावियो ओम्ध्वनि,
 सदतर जशे चही गहनचितनामा सर्या
 प्रफुल्लमति व्यास ' धम, जय त्या ' प्रबोधी रह्या,
 बधा सुभग धर्मधेनु दुहनार गापाळ ए
 सिनाई नगशगथी शमन क मूसाए क्यु,
 क्यु ज नझरेथना मृदु सुधारपुत्रे घणु
 परतु सुणती जरीक ज तू झाझु तो भूत्ती,
 लहे शमनमाग ना, अगनकुड ढूढी रह
 नहार थकी चीरती रुधिरवाहिनी-ज्थन
 कठोर जड शैल पे शिर अफाळती मूढ शो
 अने उपवनो रचेल रमणीय जे तें स्वय
 स्मशान सम ते बधा करी मूके घडी एकमा
 हशे ज कशी घेलछा रुधिरमा सखी ताहरा !
 सुकेश वीखरायला विचरती उघाडे पगे
 न कटक गणे न ककर, उतावळी व्याकुळी
 पळे, पठळ अस्तव्यस्त अनिले ऊडे अचळो,

६

संतति तेरी हो गई क्रम से होने न-होने-सी

नये नये जन्मे शिशु

प्रलय और प्रसूतिव्यथा के अनुभव से

बढ़ते रहे तेरे रुदन, न हुए शान्त ।

शान्त कुछ हो सकेगे

मान कर ऋषिवरो ने उच्चारित की ऋचा,

प्रशांत, फिर भी प्रचंड

प्रगट की ओम्ध्वनि;

खोजना है चिरन्तन उपाय ऐसा सोच कर

गहन चिन्तन में निमग्न हुए ।

प्रफुल्लमति व्यास ने

‘ यतो धर्मस्ततो जयः ’ का प्रबोध दिया,

सुभग धर्मधेनु को दोहनेवाले वे गोपाल बोले ऐसा ।

सिनाई नगशृंग से गमन कुछ मूसा ने किया,

वहुत कुछ किया नझरेथ के मृदु बढई-पुत्र ने ।

किन्तु सुनती थी तू बहुत कम,

तू भूलती थी ज्यादा,

शान्ति का मार्ग न लेकर ढूँढती रहती अग्निकुंड ।

नाखूनो से चीरती रूधिरवाहिनी जूथ को,

कठोर जड शैल पर मूढ़-सी पटकती सिर ।

और, स्वयं निर्मित रम्य उपवनों को

एक क्षण में कर देती तू स्मशानवत् ।

कुछ है ऐसा पागलपन, है सखी, तेरे ही रूधिर में ।

विखरे केग लेकर घूमती नंगे पाँव ।

न मानती कंकड़, न मानती कंटक,

सवेग वावली चलती ।

पीछे अनिल में उड़ता रहता अस्तव्यस्त आँचल,

पहाची जई वो ज्वलतमुग वाळ ज्वालामुगी
 तणा उदरमा प्रवश चहती रहे चित्तती
 अहो अगम घेलछा प्रवळ आत्महत्या तणो !
 घडीघडी उरे तने घरवी आवती गी ऊडी !
 चणेल पुरम्हेल मदिर अगागीए आपता,
 वरेल पृथिवीपटा हरित वपणे मीचन
 सरावर नदी विगाळ जग्धि तणे फठ व
 रचेल जळघाट वदर महाघ आवास सो
 क्षणेन मही भस्मसात नट्टिगा वरे घेलुडी
 धुरा वगवी तें पतित्वनी स्वशासने राचती,
 रचे प्रणय नैव स्वैर हृदये रह म्हालती,
 स्थलेस्थल रमी रमी नवल्यौयने प्राणिता
 विदारी स्थलभोगळा वहीव मडघडा तणी
 ममुद्रवर मेळवे इतर वा जलथी यमी
 अन जलतरग पे विविध नतनो माडी तु
 प्रफुल्ल वती भान धवी मस्त एतत्वना
 वळी गगनमा ऊडी मरुनशविने नायती
 घूमी रही रमी रही नभ यदच्छया खेलती
 स्थले, वळी जले, नभे प्रवळ वायुना चक्रमा,
 ववेय अति शो प्रभाव तव विस्तर्यो चोदिशे !
 वध्यु ज तव व्यक्तित्व तणु भान, ये तु सुखी
 टक्चु न सुख ए सखी हृदयमा ज जुदाई ज्या,

पहुँच कर किसी ज्वलंतमुख काल-ज्वालामुखी के उदर में प्रवेश की करती कामना ।

अहो ! निर्वाधि पागलपन प्रबल आत्महत्या का क्षण क्षण तेरे उर में जाग उठता है ।

रचे थे पुरमहल मंदिर अट्टालिकाओं से शोभित,
किये थे पृथ्वीपट हरित

हल जोतकर, जल सींचकर,

सरोवर, नदी या विशाल जलधि के किनारे पर रचे थे
जलघाट, बंदरगाह, महार्घ आवास ।

इन सब को क्षण में कर भस्मसात्
नहीं के बराबर कर देती तू पगली ।

धुरा फेक दिया पतित्वका

खुग रहती स्वशासन में,

अनेक प्रणयो में व्याप्त स्वैर हृदय से विहार करती ।

स्थल स्थल पर खेलती रही नवयौवन-प्राणित ।

तोड़ कर स्थलअर्गला कही खंड-खंड की

समुद्रकर को मिलाती किसी अन्य जलश्री से ।

और जलतरंग पर विविध नर्तन कर

हुई प्रफुल्ल तू मस्त, एकत्व के ख्याल से ।

और भी, गगनमें उड़ी

मरुतशक्ति को वश में करती,

घूमती रही, खेलती रही नभमें यदृच्छया

स्थल में, जल में, गगन में, प्रबल वायु के चक्र में

सर्वत्र चहुँओर विस्तरित हुआ तेरा अति प्रभाव ।

बढा तेरा व्यक्तिमत्त्वका भान,

हुई तू सुखी ।

नहीं टिक सका वह सुख

हृदय ही जहाँ जुदा थे;

सदा ज नहि अम्रतो, उर विषे वखो ज्या स्फुरे
 न चित्त तुज चाहतु चरणसौख्यते किंचिते,
 स्वय सुखथी लेटतु, मजल पायते भाग्य तो,
 स्वय निशदी ग्रस्त एक बस एशआरामनी
 सुरानी मधुधूनमा, चरणने चलावे कई
 अभेद्य वनमाही भीषण अगाध स्त्रीणो विशे
 अने सतत शासनावलिनी वर्षती शी वषा !
 न एक चरणो परे, कमनसीब बे बावडा
 न तेय घडी छूटिया, सतत काष्ठने व्हेरवा,
 जमीन खणवी पडो कठण खेडवा भूमिना
 न जप जरी लोह ने इतर धातुओ टीपता
 प्रकार वनवा सुपुष्ट चित्त बेठुवेठु करे
 समद्धि नवो पामवा अवनवी रचे कूचीओ,
 अने प्रकृतिनी विरुद्ध नित युद्ध योज्या करे
 अहा कशी प्रमत्तता, अखूट शक्तिमत्ता अहो !
 प्रमादी तव चित्त केरी चञ्चूर सत्तासुरा
 ढीची अदय जे वचु करतु अयने नि स्व जे
 मळी प्रकृतिरिद्धिओ तदपि तु रही राकडी
 घडेत्तु दृढ व्यक्तिमत्त्व तव जेह एकत्वथी
 नुट्यु ज शतकाटिखड, तव प्राणनो जचळो

पचता नहीं अमृत, हृदय में ही जब विष हो ।
 नहीं चाहता था तेरा चित्त चरण-सौख्य को थोड़ा भी,
 स्वयं सुख में लेटता,
 पाँवों के भाग्यमें तो थी यात्रा,
 स्वयं तो ग्रस्त था दिन-रात
 ऐशोआराम की, सुरा की मधु धुन में,
 चरण को चलाती रहती
 अभेद्य वनो में भीषण अगाध घाटियों में ।
 और कैसी वरसती शासनावलि,
 न सिर्फ चरणों पर,
 दोनों बदकिस्मत बाहु भी क्षणभर को चैन न ले पाये,
 चीरते रहना लगातार काष्ठ को आरे से,
 जमीनको खरोंचना, जोतना कठिन परते भूमि की,
 न क्षण एक का विराम
 निरत लोह और अन्य धातुओं को गढ़ने में ।
 नानाविध वनने को
 बैठे बैठे सोचा करता सुपुष्ट चित्त,
 नयी समृद्धि पाने को रचता है वह नयी नयी कुंजियाँ,
 और युद्ध करता रहता प्रतिदिन प्रकृति के विरुद्ध ।
 अहो ! कैसी यह प्रमत्तता, उच्छृंखल शक्तिमत्ता
 तेरे प्रमादी चित्त की सत्तासुरा पी कर,
 जो हुआ मदहोग, निर्दय,
 जो करता अन्य को नि.स्व ।
 मिली प्रकृति-रिद्धियाँ
 तथापि तू वनी रही रंक ।
 गठित था जो दृढ व्यक्तित्व एकत्व से
 टूट गया वह गतकोटि खंड में ।
 तेरे प्राणों का वस्त्र

रह्यो दुरितवायरे फरकी चीयरेहाल शो
शम्या न, ऊलटा वध्या तव नियागरानदनो

७

अरे कवम शमाववा मुजथी शक्य आनद ए ?
अशक्यतर एथीये प्रणय आवडो छाडवो
सखी तव रिवामणी, उभयघा स्थिति प्राणनी,
अशम्य वळी घेलछा, रुधिरनी पिपासा महा,
वधुय समजु वई, प्रिय हु एथी ता चाहु छु
अनय अविचारिणी उरनी एक तु माहरा
घणुय समजु सखी नहि हु याग्य ए प्रेमन
वळी समजु, रे न ते विण घडी शकु हु श्वसी
नथी प्रखर यागवक्ति सतस्पशती वृष्णनी,
सुवास अथवा सुकृत्य तणी सुकृतु शी नही,
सिद्धर तिम्र सीद्धर महान नेपोलियन
तणी कुतुन रेलती तव उरे, न तत्वार वा,
न के कुणळ वाछती कुटिलताय चाणक्यनी,
न लिन्न महानुभाव तणु भव्य चारिन्य वा,
अन नहि अशोक जे सुभग शोकहर्ता तव
द्रवत तव घावने रञ्जनार मा'राजवी —
न एहनी उरे अरे मुज दयानुक्पा लव
अगाध जफलातूनी मनन गुद्ध प्रना तणा

दुरित पवनों से हो गया छिन्नभिन्न-सा ।
 न हुए शान्त, बढ़ते गए
 तेरे नियार्गरा-क्रंदन ।

७

अरे कैसे संभवित है मुझसे
 शान्त करना इन आक्रन्दों को ?
 इससे भी ज्यादा असंभवित है इतने प्रणय को छोड़ना ।
 सखी, तेरे कष्ट, प्राण की उभयधा स्थिति,
 अशम्य पागलपन, रुधिर की महापिपासा,
 सब कुछ समझता हूँ;
 इसी से तो प्रिये, तुझे चाहता हूँ ।
 अनन्य अधिकारिणी एक तू है मेरे हृदय की ।
 बहुत समझता हूँ कि पात्र नहीं हूँ इस प्रेम का ।
 और भी समझता हूँ
 कि नहीं जी सकता एक क्षण उसके बिना भी ।
 नहीं है प्रखर योगशक्ति कृष्ण की
 करती हुई, सत्य का स्पर्श,
 नहीं है सुकरात के सुकृत्य की-सी सुवास,
 नहीं है सिकंदर, तैमूर, सीजर या महान नेपोलियन की
 तलवार,
 कौतुहलो को बहाती तेरे हृदय पर;
 और नहीं है कुशलता की कामना करनेवाली कुटिलता
 चाणक्य की;
 नहीं है महानुभाव लिक्न का भव्य चारित्र्य;
 नहीं है अशोक—तेरा सुभग शोकहर्ता
 बहते घाव को भरनेवाला महान राजा—
 नहीं है उसकी मेरे उर में लेश भी दयानुकंपा ।
 अफलातून की प्रज्ञा का शुद्ध अगाध चित्तन भी नहीं,

नही, प्रकृतिदत्त शोक्सूपियर शा कविप्राज्ञनी
 न शक्ति, नहि भक्ति के अमर मुक्तिनी शैली शी
 न रे रसिकताय रच कवि कालिदासादिनी

यथा ललित कोमलागी रसगविता रूपसी
 मनोजमहिपी मुधासभर किलअपाट्टा समी
 सवारी चडी राजमाग पळती दमामे कदी,
 दिगत थकी राजवीगण पघानी चारे दिशे
 भमे चरण चूमवा तहो शहेरने को म्णो
 अक्चन ऊभेल का प्रणय सेवतो अतरे
 निरीक्षण सवारीनु अयुतचक्षथी रोमना
 निरतर कर्या करे, पण गई ज सम्राज्ञी तो,
 गया प्रणय —मात्र त्या बळयुजळ्यु ज ह्यु रह्यु
 अरे प्रणय माहरोय बस एहवो ! जाणु छु
 छताय प्रणय सदेव चरचूर ह्यु रहै
 सूझे न कई अय वात, तव एक आराधना
 जहर्निग स्फुर्या करे, शमनना उपायो रमे
 त्वदथ, अभियेक औपध समी गिराना स्रवे
 विराट तव वेदना, उर तणो ज ओथार ए
 घडी जधघडी कशे जरीक जप पामे नहि
 निहाळु तव नण घूर्णित भदे, अजपा उरे,
 वधत अधिकाधिकी सतत चित्तअस्वस्थता,

शेक्सपियर जैसे कविप्राज्ञ की प्रकृतिदत्त शक्ति भी नहीं,
शेली की अमर मुक्ति की भक्ति भी नहीं,
और नहीं है

रसिकता जरा भी कवि कालिदास आदि की ।

जैसे ललित, कोमलांगी, रसगर्विता, रूपसी, मनोज्ञ महिषी,
सुधामय

विलोपाट्टा की सवारी निकली हो राजमार्ग पर
शाही रोब से,

आ आ कर दिगन्त से राजागण

घूमते चहुँदिस उसके चरण चूमने को,

वहाँ शहर के एक कोने में खड़ा हो कोई अकिञ्चन
मन में प्रणय सँजोता, रोम रोम के अयुत चक्षुओ से
निरन्तर निरीक्षण करता रहे सवारी का,

किन्तु गई साम्राज्ञी, प्रणय भी गया,

मात्र वहाँ जला-भुना हृदय ही रहा ।

ऐसा ही मेरा प्रणय है—

जानता हूँ मैं ।

फिर भी सदैव रहता मदहोश प्रणय में यह हृदय,

नहीं सूझती अन्य कोई बात,

तेरी ही एक आराधना अहर्निश स्फुरित होती है, —

तेरे लिए शमन का उपाय सोचता है,

औषध-सी वाणी के अभिप्रेक स्रवित होते हैं ।

विराट है तेरी वेदना,

उर का यह भार जरा भी क्षण-दो क्षण नहीं होगा शान्त ।

देखता हूँ, नेत्र है तेरे घूर्णित मद से,

अशांति चित्त में, बढ़ती जाती है

अधिकाधिक निरन्तर चित्त की अस्वस्थता,

देखता हूँ, फिर से जाग उठती है इच्छा

भीतर से आत्महत्या की,

फरी घूरकी ऊठती महीथी आत्महत्या तणी
निहाळु, रडीने रहु शमन रे न आ हायमा

८

अरे लघुक उमरे प्रणयपाशमा ताहरा
पडचो, न चमकी शकु, चसक्वा न चाहुय ते
चहु ज बस एक नित्य उर तारु आस्वादवा
— क्षमा ! यदि हु चाहु का इतर वस्तु तु काज — रे
निरतर रटी रहु शिवभविष्य तारु प्रिये
हु ता क्षण क्षणाध आही टकीने मटी जैश, ने
कदीय मळशे भने खवर तारी केमेय ना
तु ता युगयुगातरा अमरयौवना जीवशे,
स्मरीश पण ना, हतो प्रणयी एकदा एक को
प्रणयी एकदा केवो एक कोई हतो तव
समारीश न, सभार्ये काईनुय भलु कशु ?

छता चरम वाछना तव पदे, करो हे सखी
कृपा हृदयप्राण तुमय मदीय घेला सदा
मीठा प्रणयना अरे न प्रतिगाद मागे जरी
मन न परवा घरे हृदयमाही वा उपरे
तु आ हृदयने भले न कदीये, न के रागनी
परागभर शोणिमाथी तरवोळ आत्मा करे

रो कर रह जाता हूँ,
शान्त करने की क्षमता नहीं है इन हाथों में ।

८

अरे, छोटी ही उम्र में
वृद्ध हुआ हूँ तेरे प्रणयपाश में,
झटक नहीं सकता, झटकना चाहने पर भी ।
चाहता हूँ नित्य बस, एक तेरे हृदय का आस्वाद ।
—क्षमा !

यदि मैं कामना करता हूँ अन्य वस्तु की तेरे लिए—
मैं निरंतर रटन करता हूँ,
प्रिये, तेरे मंगल-भविष्य की ।

मैं तो क्षण क्षणार्ध
यहाँ जी कर मिट जाऊँगा
और कभी भी मुझे नहीं मिलेगी तेरी खबर कैसे भी ।
तू युगयुगान्तर तक जीएगी अमरयौवना;
याद भी नहीं करेगी :

था कभी एक कोई तेरा प्रेमी ।
कैसा था कभी एक कोई तेरा प्रेमी ।

याद मत करना

याद करने से किसी का क्या भला होता है ?
फिर भी चरम अभिलाषा है तेरे चरण में,
हे सखी, कृपा कर ।

तुल्लमय मत्त मेरे ये पागल हृदय-प्राण
प्रणय के मधुर प्रतिशब्द की याचना नहीं करते ।
मुझे नहीं परवाह इसकी कि तू मेरे इस हृदय को
अपने हृदय में या ऊपर से धारण करेगी या नहीं,
अथवा मेरी आत्मा को राग की परागमय रक्तिमा से
नि-४

तो उजित मय्यरीत मर हू १ चाही मागुं,
 परन्तु प्रिय प्रार्थुं न गिा ग्हा तु च्छाया जगी
 रहा तु गाया जेवी हृषी के अय पार्श्वी
 एटगी उरभवी तुा च्छाया-टागा ज शगना
 अर च्छायास्त्री का दी नमीता १ हजा तन,
 अविश्रान ता चाही मागुं आज हू एटनु
 हजा बीरा रसा-माआ ह्यु हउ चढायता
 तारा कारी व्रणमुग मागार गुधा तणा
 हजा आयुष्मनी ! व्हेत्री म्य म्य तु स्मितमंडना,
 हमजे जरी शानु के, प्रेयगी हू गिरतना
 सेवी'ती का स्वल्पाते म ए दुर्दम्य क्षपना

२०-८-१९३८

महेणु

डाले अधारघोर आभला

छपी छपी बीज करे वातडी

' पूर्णिमाने वहेजो के फोक दी

आटली अजवाळे रातडी '

तरवतर करेगी या नहीं ।
 तुझे उचित भव्य रीति से
 मर्त्य मैं चाह नहीं सकता,
 फिर भी हे प्रिये, प्रार्थना करता हूँ
 वनी रहे तू चाहने योग्य सदा ।
 वनी रहे तू चाहने योग्य
 मुझसे या अन्य किसी से ।
 तुझे चाहते चाहते
 पैदा हुई है ऐसी तीव्र कामना ।
 और, न कभी कमी हो तुझे चाहनेवालों की,
 निरंतर तुझे चाह कर इतनी याचना करता मैं आज ।
 हों यहाँ वीर रसात्मा
 हृदय को अत्यधिक उल्लसित करनेवाले,
 तेरे भारी घाव में सुधा का सिचन करनेवाले ।
 आयुष्मती होना तू !
 और होना जल्दी स्व-स्थ, स्मितमंडना,
 हँसना थोड़ा ज्यादा
 कि, हे चिरंतना प्रेयसी,
 मैंने इस दुदम्यं अभिलाषा को
 किसी एक देश-काल में सेया था ।
 २०-८-१९३८

उलाहना

झूमते अंधकारभरे बादल,
 छिपी-छिपी विजली करती है वात —
 ' पूर्णिमा से कहना कि कभी
 इतनी तो उजियारे रात ! '

पिताना फूल

अमे जेनी खाधे वजन फिररोनु थई फ्या
 वधे आयुर्मणिं, जगनी गलीकूची विविधमा,
 चडाणे ऊडाणे, शिरविटमणाओ थई भम्या,
 अमे लाव्या ए रे शरीर निज खाधे ऊचकीने,
 अही लाव्या ए रे शरीर निज खाधे जनकनु

अने जेना हाडे पूरवजदीधी प्राणसरणी
 पुराणी पोपाई वही अम मही कौतुववती,
 अमे आव्या ए रे निज जनना हाडडगनी
 पडी सानीमाथी अगनवचिया फूल वीणवा

भरी वाळी सानी घखघर थती टोपली मही,
 अने पासे व्हेळो खळळ बहतो त्या जई जळे
 डवोळी, टाढोळी, जगीक हलयी, ने दूधसमा
 प्रवाहे स्वगगाजल थकी शके तारक वीण्या ।

वीण्या तारा, फूलो, जगनु वधुये सुदर धीण्यु,
 न लाधे स्हेजे जे, शिव सकल जाजे मळी गयु,
 शम्या मृत्युशोको, अमर फरकती नीरखीने
 पिताना फूलोमा घवल कलगी विश्वकमनी

पिता के फूल

जिसके कंधे पर चिन्ताओं का वोझ बन कर
 धूमते रहे हम सारे आयु-मार्ग में,
 जग के विविध गली-कूचे में;
 चढाव-उतराव में भटकते रहे हम
 बनकर जिसके सर की परेशानियाँ;
 ले आए आज हम उस शरीर को उठा कर
 अपने कंधे पर,
 ले आए रे हम कंधे पर शरीर अपने जनक का ।

पूर्वजदत्त प्राणधारा पुरातन
 पली जिसकी अस्थियों में,
 विस्मय जगाती वह वही हममें,
 आए हम ऐसे जनक के अस्थिपुंज की भस्म से
 चुन लेने को अग्निशेष फूल ।

बुहार कर भरा गर्म राख को टोकरी में
 और जा कर, पास में वहते सोते के जल में रखा, डुबोया,
 शीतल किया, जरा हिलाया
 और दूध-से दीखते प्रवाह से
 चुने मानो तारक स्वर्गगा के जल से ।

चुन लिए तारक, फूल; जग का जो कुछ सुंदर, चुन लिया;
 जो नहीं प्राप्य सरलता से, मिल गया आज वह सकल शिव;
 शमित हुए मृत्युशोक, निरख कर अमर फहराती
 पिता के फूलों में धवल कलगी विश्वक्रम की ।

अप्रैल १९३४

सद्गत मोटाभाई

१

अरधीपरधी म्होरी हती आयुष्यवेलडी,
पड्यु हिम अचित्यु ने निश्चेतन ढळी पडी
हजी तो आमता'ता ज्या हैये कोड जीव्या तणा,
ढोळायु जिदगी केरु पात ने के न रहे मणा

विताव्यु बाल्य लथडी, पडता ऊठता,
कोडे विशोरवय स्वप्न रूडा रचता,
ने यौवने कई भगीरथ कीघ यत्न,
आशा थती फलवती क्षण तो जणार्ई
आयुष्यनी हती वसतबहार मीठी,
उल्लासथी मधमघत हतु ज हैयु,
ने तीय रे सभर जीवनथाळ ठेली
- का श्रूरताथी मुख फेरवी लीघ आडु ?
आ सृष्टिनी अजवसुदर लोकलीला,
आशा, हुलास, रस, ऊर्मि गिरा प्रसन,-
ए सब एक क्षणमा ज तजी सदाना
जानारनी मूझवणो लहीशु अमे शे ?

२

अमारे तो रह्या रोणा, रदनोयीय श्रर ते
रह्यु मृत्युमीढु मौन तमारा पगला जते
ना अहोना पदार्योनी तमे छो गणना करी,
अमारे तो तमारी रूहे रटणा ज फरीफरी
न्होती जगन्नयन आजती रूपगाभा,
न्हाती सभाजयिनी वान्प्रतिभा यशम्बी
लोकोतर प्रवृत्तिदत्त हती न शक्ति,

स्वर्गीय बड़े भाई

१

अधूरी बौरायी थी आयुकी वल्लरी,
 उस पर अचित्य हिम गिरा, निश्चेतन ढल पड़ी वह।
 अभी तो जीने की स्वप्नेच्छाएँ जग रही थी,
 जिदगी का पात्र ढुल गया, कुछ भी नहीं बचा।

बाल्य उठते-पडते, लड़खड़ाते बीता,
 किशोर वयमे रचे कई स्वप्न सुंदर
 और यौवन में किये कई भगीरथ यत्न
 क्षणभर लगा कि आशा फलवती हुई।

आयुष्य की मीठी थी वसंत-वहार
 उल्लास से हृदय महकता था पूरा
 वहाँ भरा हुआ जीवनथाल दूर करके
 क्यों क्रूर बनकर मुँह फेर लिया उलटे ?

इस सृष्टि की अजब-सुंदर लोकलीला
 आशा, हुलास, रस, ऊर्मि, प्रसन्न गिरा, —
 यह सब एक क्षण में ही सदा के लिए तज कर
 जानेवालो की उलझन समझेगे क्या हम कभी ?

२

हमे तो रहा रोना, रुदन से भी क्रूर
 रहा मृत्यु-मुँदा मौन तुम्हारे कदमों के पीछे।
 यहाँ के पदार्थों की तुमने की नहीं परवाह
 हमारे लिए तो शेष रहती बार-बार तुम्हारी ही रटन।
 नहीं थी जगन्नयन आँजती रूप-शोभा,
 नहीं थी सभाजयिनी वाक्प्रतिमा यशस्विनी,
 लोकोत्तर प्रकृतिदत्त नहीं थी शक्ति,

सत्ताप्रमत्त विभवो बळी पद्मजाना
 ए सब तो अही निरगळ छे गरेल,
 ने तोय आ प्रकृतिनु-वसुधानु-पात्र
 जाता तमे बनी गयु रसशूय रव,
 नि सत्त्वशा धई गया सहु सृष्टितत्त्व ।
 शोभा भले जगनी क रचता पदाथ,
 शोभा भले जगनी ना मुज हो पदार्थ
 ए भार तो किमपिद्रव्य, अवल्प्य शोभा
 कथा ए हवे अलभ द्रव्य अधयनु रे ।

३

आपाढी आभनो भेदे बीजळी घनमडप,
 बळती जळती तेवी चित्तमा स्मृतिविद्युत
 श्वासे श्वासे रहे जागी डख अतरछेदना,
 पलके पलके ऊडी टपके गूढ वेदना

कथा मूर्ति ए नीरखवी फरी कार्यशील
 एकाग्र जे नियतदत्त प्रवाहधर्म ?
 सतोषी ए मुखनी आकृति सुप्रसन,
 घूटेल अश्रुकणशी बळी आख आर्द्र ?

व्हेता अवोल मुखडे अपशब्द कोना
 व्हेता प्रसनमन सर्व कुटुम्बभार,
 स्हता अवोलहृदये अपकाय कोना
 व्हेवु सहेवु वस एक हती ज घन

ससारनी बही घुरा पडी काघ, वेठी
 होम्या सुखी निज करी नित जयचिना
 स्वीकारी नातुर उरे बडीले दीघे
 साध्यो सुकीमल वये कटु कर्मयाग

पद्मजाके सत्ताविमत्त विभव भी नही थे ।
 यह सब तो यहाँ निरर्गल भरा है,
 फिर भी प्रकृति-वसुधा का यह पात्र बन गया है
 तुम्हारे जाने पर रसगून्य रंक,
 हो गए हैं सब सृष्टि-तत्त्व नि.सत्त्व-से ।
 जगकी शोभा रचते हुए कई पदार्थ हों भले,
 जग की शोभा मेरा पदार्थ भले ही न हो,
 मेरा तो है यह किमपिद्रव्य, अकल्प्य शोभा ।
 इस अधन्य का यह अलभ द्रव्य कहाँसे अब मिलेगा ?

३

आपाढ़ी व्योम का भेदती है विजली घनमंडप,
 उसी तरह चित्त मे जलवल रही है स्मृतिविद्युत्,
 श्वास-श्वास मे जग रहा है अंतर-छेद का डंक,
 पलक-पलक से टपकती है गूढ वेदना ।
 ऐसी कार्यशील, नीरव मूर्ति फिर कब दीखेगी
 जो थी एकाग्र नियतिदत्त प्रवाहधर्म मे ?
 उस मुख की संतोपी सुप्रसन्न आकृति
 घूटे हुए अश्रुकणो-सी आँरुँ आँखे कहाँ दीखेगी ?
 अबोल मुखसे किसी के अपगव्द सहते हुए,
 प्रसन्न मनसे सारा कुटुंब-भार सँभाले हुए,
 अबोल हृदय से किसी के अपकार्य को सहन करते हुए,
 वहन करना, सब सहना, वस यही एक धुन थी ।
 संसार की धुरा उठाते कंधा व्रणयुक्त हो गया,
 उसे सह लिया ।
 निज सुख होमे, सदा अन्यर्चिता की ।
 स्वीकार कर आतुर उर से वडो से प्राप्त
 कटु कर्मयोग सुकोमल वय मे सिद्ध किया ।

सत्ताप्रमत्त विभवो बळी पद्यजाना
 ए सब तो अही निरगळ छे भरेल,
 ने तोय आ प्रकृतिनु-वसुधानु-पात्र
 जाता तमे बनी गयु रसशूय रफ,
 नि सत्त्वशा धई गया सह्य सृष्टितत्त्व ।
 शोभा भले जगनी क रचता पदाथ,
 शोभा भले जगनी ना मुज हो पदाथ
 ए मारु तो विमपिद्रव्य, अरल्प्य शोभा
 कथा ए हवे अलभ द्रव्य अधयनु रे ।

३

आपाढी आभनो भेदे वीजळी घनमदप
 बळती जळती तेवी चित्तमा स्मृतिविद्युत
 श्वासे श्वासे रहे जागी डस अतरछेदना,
 पलके पलके ऊढी टपके मूढ वेदना

कथा भूति ए नीरखवी फरी कार्यशील
 एकाग्र जे नियतदत्त प्रवाहधर्मे ?
 सतोषी ए मुखनी आकृति सुप्रसन,
 घूटेल अश्रुकणशी बळी आल आद्र ?

व्हेता अवोल मुखडे अपशब्द कोना
 व्हेता प्रसन्नमन सब कुटुम्बभार,
 स्हेता अवोलहृदये अपवाय कोना
 व्हेवु सहेवु बस एव हनी ज धन

ससारनी वही घुरा पडो काव वेठी
 होम्या सुखो निज करी नित अयचिता
 स्वीकारी आनुर उरे बडीले दीघेल
 साध्यो सुखोमल वये कट्टु कमयाग

पद्मजाके सत्ताविमत्त विभव भी नहीं थे ।
 यह सब तो यहाँ निरर्गल भरा है,
 फिर भी प्रकृति-वसुधा का यह पात्र बन गया है
 तुम्हारे जाने पर रसशून्य रंक,
 हो गए हैं सब सृष्टि-तत्त्व निःसत्त्व-से ।
 जगकी शोभा रचते हुए कई पदार्थ हो भले,
 जग की शोभा मेरा पदार्थ भले ही न हो,
 मेरा तो है यह किमपिद्रव्य, अकल्प्य शोभा ।
 इस अधन्य का यह अलभ द्रव्य कहाँसे अब मिलेगा ?

३

आपाढ़ी व्योम का भेदती है विजली घनमंडप,
 उसी तरह चित्त मे जलवल रही है स्मृतिविद्युत्,
 श्वास-श्वास मे जग रहा है अंतर-छेद का डंक,
 पलक-पलक से टपकती है गूढ वेदना ।
 ऐसी कार्यशील, नीरव मूर्ति फिर कब दीखेगी
 जो थी एकाग्र नियतिदत्त प्रवाहधर्म मे ?
 उस मुख की संतोषी सुप्रसन्न आकृति
 धूँटे हुए अश्रुकणो-सी आँखें कहाँ दीखेगी ?
 अबोल मुखसे किसी के अपगन्द सहते हुए,
 प्रसन्न मनसे सारा कुटुब-भार सँभाले हुए,
 अबोल हृदय से किसी के अपकार्य को सहन करते हुए,
 वहन करना, सब सहना, वस यही एक धुन थी ।
 संसार की धुरा उठाते कंधा व्रणयुक्त हो गया,
 उसे सह लिया ।
 निज सुख होमे, सदा अन्यर्चिता की ।
 स्वीकार कर आतुर उर से वडों से प्राप्त
 कटु कर्मयोग सुकोमल वय मे सिद्ध किया ।

वाळने ते कहीए शु जरीये नव चकियो,
पाच आगळीओमाथी अगूठे वाढ मूकियो
पाडुना पाच पुत्रोए हेमाळे हाड गाळिया,
रह्या'ता धम छेवाडे, तमे आगळ शे थया ?

छे मृत्यु तो प्रकृति जीवितमात्रनी, ए
सत्ये ठरे मन घणु, पण जो वसते
पर्णो सरे शिशिरमा खरवानु जेने,
तो सत्य कथा, श्रुत कही, प्रकृतिरुमो कया ?
उल्लघिया शु मनुजे प्रकृतिरुमा ए ?
के कोई दी प्रकृतिएय विलोपी माझा ?
कथायी अरे मनुज पे ऊतरे अक्स्मात् ?
शाने, कशी वरणी त्या, वळी शा ज याय ?
कोडेथी जीवनलता मद्रु सीचवी का,
आत्मिक प्रलय जा निरमेल एना ?
के अध गु नियतिने शिर नामी रहेवु,
ज्यायी सवे अवलशक्तिभर्या अरस्मात् ?

नियति, नियति, एक ऋतु वर सत्य तु
विश्वे जे छे नथी ते क, हु न, छे एकमात्र तु
वाळमोड अध भित्ति, नियति ऊभजे भले !
अकाळी गिर सिंचावु रक्नयी मनुजे भले !

छे मृत्यु जो अफर सच, वृथाश्रु शाने ?
गाने विलाप कवळाट, अरण्यराणा ?
जे क पडे नियतिने शिर नामी रहवु
रे तोय कथाययी अनगंठ अश्रु धेना

४

काल को क्या कहे, तनिक भी निशाना न चूका,
पाँच अँगुलियो मे से अँगूठा काट डाला ।
पाडु के पाँच पुत्रो ने हिमालय मे हड्डियाँ गलाई,
धर्म अंतमे रहे, आप आगे क्यो हो गये ?

जीवितमात्र की प्रकृति है मृत्यु,
यह सत्य मन मे बहुत ठहरता है,
पर जो पत्ते शिशिर में झरने चाहिए थे,
यदि झर जाएँ वसंत मे ही
तो सत्य कहाँ, ऋत कहाँ, प्रकृतिक्रम कहाँ ?
मनुष्यने यह प्रकृतिक्रम उल्लाँघे है क्या ?
या किसी दिन प्रकृति ही क्रम विलोपती है ?
कहाँ से उतरता है मनुष्य पर अकस्मात्,
किसलिए, कैसा चुनाव वहाँ, दैसा न्याय ?
लाड से सिचना क्यो मृदु जीवन-लता को
आकस्मिक प्रलय इसका निर्मित हुआ यदि ?
या अंध नियति के आगे सिर दे नँवा
जहाँ से अनाकलनोय अकस्मात् है निकलता ?

५

नियति, नियति, एक ऋत तू, वर सत्य तू ।
विश्व मे जो है वह कुछ नही है, मे नही,
एक मात्र है तू ।
काली चट्टान अंध भित्ति, नियति भले तू खड़ी ।
पछाड़ कर सिर मनुज को होना भले रक्ताभिसिद्ध ।
मृत्यु यदि अटल सत्य, वृथा अश्रु क्यो ?
शोक, विलाप, क्रंदन, अरण्यरुदन क्यो ?
जो कुछ आन पड़े, नियति के आगे सिर झुका सहें !
फिर भी ये अनर्गल अश्रु कहाँ से वहते हैं !

ना अयया हतु वनो शायानु गाई,
 तो अयया चहो वृथा वग घोळया ता ?
 ते तोम ते अगायी नाळी ज ऊठी
 आ आयगामरनी आतरडी अमारे
 भटोणु जय तवमा वधु रम्य लोणे,
 ए इद्रजाळमही तत्पनीं पै न श्रद्धा
 आयुष्य अल्प हतु, स्नद व अल्प गाई !
 आयुष्य अल्पनी गया मदी ए वमाई
 वमाई ए गया मूवी उरती मूव भावना,
 शतवठे वजी ऊठी जे मृत्यु गणी मीडमा
 मा: १९३८

छता पी ले, व्हाला !

वह छे के प्याली वदुत्तम रसे छे ज सभर
 सदानीये एवी जीवतरखटोरी तु गणजे
 छता पी ले, व्हाला, क्षट गटगटावी तल लगी,
 न एथी क तारा वधघट थशे रेश दु समा
 जावुभारी १९३५

अन्यथा वन सकनेवाला कुछ न था,
तो चाह कर अन्यथा यहाँ वृथा क्यों पीना जहर ?
और फिर भी अग्नि से जल उठती है
यह हमारी जीवन भर की आँतड़ियाँ ।

मिलेंगे अन्य लोक में, अधिक रम्य लोक में
तत्त्व के इस इंद्रजाल में नहीं है कुछ भी श्रद्धा ।
आयुष्य अल्प था, स्नेह नहीं अल्प, भाई,
अल्प आयु की यही छोड़ गये हो कमाई ।

छोड़ गए हो यही कमाई : उर की मूक भावना
शतकंठ से वज्र उठी जो मृत्यु की मीड में ।

मार्च १९३८

फिर भी पी ले, प्यारे !

कहते हैं : प्याला कटुतम रस से भरा है ।
जीवन-कटोरी को भी सदा के लिए ऐसा ही मानना ।
फिर भी, पी ले, प्यारे,
तुरत गट-गट कर तल तक,
न होगी इससे तेरे दुःख में
जर्रा भी कमोबेश ।

जनवरी, १९३५

पांशागी

कटेरा इतरगमा र...
 जगा मां ! जेवात पी म...
 मन्वर्तियामापुग पर्विग ॥
 मगात रेता मनी मन्त्रा मा म...
 मी इतरगत मन्वर्तिया
 रेता मगावा सनी टवद. व...
 एता मगात एता इतरगा
 मन्वर्तिया मन्त्र मन्त्रा मन्त्रा

मन्त्र मन्त्र एता मन्त्र मन्त्र
 उन्मगा वा एता मन्त्रा मन्त्रा
 मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा
 जवागिया मी, मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा
 मन्त्रा मन्त्रा एता मन्त्रा मन्त्रा
 मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा
 मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा
 मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा

१ मन्त्रा — मन्त्रा मन्त्रा, मन्त्रा मन्त्रा
 मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा
 मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा
 १ मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा
 एता मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा
 मन्त्रा मन्त्रा, जे मन्त्रा मन्त्रा
 मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा
 मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा
 मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा
 मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा

पांचाली

शहर की जाज्वल्यमान रोशनी
 जिनके मीठे जीवन-तेल से है जलती,
 पंडितों की संस्कार-माधुरी
 जिनके अज्ञान को देखकर लजाते डूब नहीं मरती
 और भद्रलोक का छटा-वैभव
 जिनकी गरीबी का उड़ाता है ठट्ठा
 ऐसे रंक, आधे ढँके
 अँधेरे में दूर रहते मजदूर ।

जाता वहाँ रोज रात को लालटेन लेकर
 उत्साह से कोई युवक, जलाता
 निरक्षरों में अक्षर-ज्ञान-दीपक
 सब युवक, कुछ वुजुर्ग भी,
 टोले में मिल कर, गोल बनाकर बैठते ।
 बारहखड़ी, अंक और जोड़-वाकी
 सीख सीख कर, अपनी दरिद्रता के
 वुरे आँकड़े पढने लगे सदा ।

और मिलकी - कताई की, वुनाई की,
 दिन की नई नई बातें सुनाते ।
 किसका मुकादम बहुत चिल्लाता है
 और किसको फिजूल जुरमाना हुआ
 इस तरह की कई खबरे तुरन्त ही
 वहाँ पेश होती जो शहर के अखबार
 न जानते थे, न छापते थे, उन्हें तुच्छ मान कर ।
 और फिर दूसरी बातें घर-गिरस्ती की
 होती कुछ खानगी - कुछ आधी-खानगी,
 म्युनिसिपैलिटी की विडंबनाएँ,

भाडूतनी कोटडीओ तणी अने
 चर्चा थती जाहिर तदुरस्तीनी
 व्होळु कूडाळु रची एक रात्रिए,
 अमासथी वाजळकाळी रात्रिए
 ज्यारे चन्नी धीरेथी डूकी
 को तारलो तेजसळीथी आजणा
 अधारना आजी जतो ज आभमा,
 एवी वधु श्याम थती ज रात्रिए,
 वेठा हता सौ वचमा मूकी दोवो
 प्रसारता चौदश तेज झाखु
 कतायला, मेलधराथी वासता
 वाळा शरीरो भणी आस खेंचतो
 धीरे रही गिश्कमित्र पूछतो,
 नाह्याविनाना अही वोणकोण, कहो ?
 करो ऊचा हाथ !' अने टपोटप
 ऊचा थया हाथ, रची लघु वन
 खिजाईने ए हितमित्र वोल्तो,
 'कहो अही शी सुधराईनी के
 मिलो तणा मालिनी वसूर छे ?'
 अने पछी प्रमप्रवापथी घणु
 एवु यीजु घोष रुप वदी रह्या
 ए दी तणु भापण गूव चाल्यु
 थांताय वरना मही डूविया हता,
 चानी ऊठया त्या मह्य अचिया
 पाने हता (एक ज चार चागीजा
 वच्चे) मूकेला नळ पाणीना जे
 नामे गणे भीत नवीन तहन
 टारी दई आगळथी वूडाटे

पीडा भाड़े की कोठरी की, और
 सार्वजनिक तन्दुरुस्ती की चलती चर्चा ।
 फिर एक रात को, और एक बड़े गोलाकार में बैठे,
 अमा-सी काजलकाली रात को
 जब कि टिमटिमा कर धीरे से चौध कर
 कोई तारा तेज की सलाई से अंजन
 अंधेरे का आँज गया व्योम मे ।
 ऐक और काली बनती हुई रात को
 सब बैठे थे, बीच मे दीया रख कर ,
 जो चारो दिशाओ मे फैलाता प्रकाश
 सूखे तन, हड्डी-पसली भरे, मैल की परतों से गंधभरे
 काले शरीरो प्रति आँख खीचता ।
 शिक्षक मित्र धीरे से पूछता है :
 “ यहाँ विन-नहाये हुए कौन-कौन हैं, बोलो,
 हाथ ऊँचे करो । ” और एक के बाद एक झट से
 ऊँचे हुए हाथ, एक लघु वन बन गया ।
 यह हितमित्र बोला खीझ कर :
 “ कहिये, अब इसमे म्युनिसिपैलिटी
 या मिल के मालिकों का क्या क्रसूर है ? ”
 और फिर प्रेमप्रकोप से बहुत कुछ
 नसीहत की और भी कहता रहा उन्हे बातें ।
 इस दिन उसका भाषण खूब चला
 श्रोता भी वक्ता की श्रेणी मे थे डूबे हुए ।
 तभी चौक उठे सहसा सभी ।
 पास ही था (एक ही, चार ‘ चालों ’ के बीच)
 एक पानी का लगा हुआ नल
 सामने के कोने पर, दीवार के नजदीक,
 उसे आगे से ढँक कर एक घेरा-सा बना कर

घूमी रही'ती गरवे मजूरणो
 'क्या रगमा भग कर्यो।' वद्यु ज को,
 बीजे कह्यु, 'आज घणु चलाव्यु।'
 'बाकीनु काले।' 'बस, ना! पूरु करो।'
 अवाज जाग्या, नव को सुणाया,
 ने ऊठीने शिक्षकमिन चाल्यो
 मजूरणोना गरवा भणी, पूठे
 'रूहेवा दिघो भाई, बहु ज आज तो
 छे देर कीधी, टटळे विचारीओ
 ए क्या लगी काम पूरु कर्या विना?
 क्यारे सूशे?' कोक वद्यु न ते सुण्यु,
 ने प्होची पासे, पूछवा जता त्या
 मजूरणो सौ थई एक हारमा
 दोवाल बाधी निज देहनी ऊभी,
 दुघप जोद्धो अटकावतो शके।
 'ना, ना'बसो।' बोलती कोक, ने तही
 खचाई थभी जईने अचवे
 डूवी, धीमे शिक्षक पूछवा जता
 'सलेल शाने ?'
 'जान'ली आन
 न्हाता जही आपण त्या पूगो जता
 ना लाज आव।' सुणी ए जईन
 पाछा फरी गिप्यनी मडळीमा
 पूछ्यु 'क्या स्नानतणा प्रसार आ?'
 घीरेयी वावे कह्यु, भाई चीयर
 डिग मळे एज ज ते उतारो
 वारे मूरीन जरो नाही लेबु,
 क आम लन, पछी प्हरा लेबु।'

मजूरनियाँ गरबा 'घूम' रही थी ।

किसीने कहा—'क्या रंग में भंग कर दिया?'

दूसरे ने कहा—'आज बहुत लंबा चलाया ।'

'वाकी कल ।' 'बस, जी! पूरा करो!'

कुछ आवाजे उठी, कुछ नहीं उठी;

और उठ कर शिक्षक मित्र चला

मजूरनियो के गरबे के पास । पीछे से :

“रहने दो भाई, आज तो बहुत ही

देर कर दी, बेचारी राह देखे कहाँ तक

काम पूरा किये बिना? कब सोयेगी?”

किसीने कहा, सुना नहीं

और पास पहुँच कर पूछने गया तो

वहाँ मजूरनियो ने एक हार में जमा हो कर

अपनी देह को दीवार-सी बना ली

मानो दुर्घर्ष योद्धे को अवरोधती वे ।

“ना, न आइये”, कोई एक बोली

अचंभे में डूबा

शिक्षक धीमे से पूछता :

“क्या मैं आपके काम में खलल डाल रहा हूँ?”

“देखे तो री यहाँ तक आने में इन्हें,

जहाँ हम नहाती हैं,

शर्म भी नहीं आती ।” सुनकर वह पीछे

शिष्यों की मंडली में जा पहुँचा

और पूछा, “यह स्नान का कैसा है ढंग?”

धीरे से किसीने कहा, “भाई, चीथड़ा

मिला एक ही देह पर, उसे उतार कर

एक तरफ रख कर जरा नहा लेना,

कुछ ओट ले कर, फिर पहन लेना ।”

'ने ए न धोवु?' युवके पूछ्यु रीसे,
 'ए हावु, ना न्हावु वधु वरावर।'
 ने बोलतावत ज चोकी जेने
 हैया मही कं वरताई जाता
 के कोकनी आख तणे इशारे
 पामी जई भेद, वदे व्यथाथो,

'शु सौ चलावे (कदो केम ना व्ह्यु
 ए तो तमे?) एक ज ओढणे अही?'
 'ते भाई, कधाथी बीजु? जिदगीथी
 चलावीए एकजथी, नवार्द ना।'

ने तूत दै फानसने बुझावी,
 बीजे खूणे मडळी गोठवी वधी,
 ए दी व्यथाथी ऊळी वळीने
 क वीर, कं रूद्र वरुण रेलती
 अरूट धारे वछूटी ज वाचा
 'यत्रो महीथी नीपजे न वस्त्रो,
 वस्त्रो वणे छे मजूरी तमारी
 वस्त्रो वीट्या एक नही, हजारा,
 सचेत माधा शरीरे तमारे
 -छता तमे ता सह्ये नवस्त्रा।

सहस्र ए वस्त्र स्वरवनमूलव्या
 डिले तमारे धकी सेंची सेंची
 दु गासना शासी र्ह्या तमाने
 पाचालीओ। कधा लग सामगा हती?'

न शान मूटी पग लेश ना तूटी
 क वीर कं रूद्र वरुण रेलती
 ए शन्दमारा शबने सचेतती

“ और उसे घोटो नही ? ” युवक ने गुस्से से पूछा,
 “ इस तरह से नहाना, न नहाना बराबर है ! ”

और बोलते-बोलते, चौक कर
 हृदय मे कुछ समझ मे आते ही,
 या किसी भी आँख के इशारे से समझ कर,
 व्यथा से बोला —

“ क्या सभी निभाते (कभी यह तो आपने
 हमसे नही कहा ?) एक ही वस्त्र से यहाँ ? ”

“ अरे भाई, कहाँ से दूसरा लाये ? जिदगीभर
 एक ही से चल रहा है, इस मे कोई नई बात नही । ”

और तुरत लालटेन बुझाकर
 दूसरे कोने पर मंडली सब जमा की ।

इस दिन व्यथा से उबल कर, जल कर
 कही वीर, कही रुद्र-करुण फैलाती
 अखंड धार-सी यह वाचा फूटी :

“ यंत्रो मे से वस्त्र पैदा नही होते,
 तुम्हारी मजदूरी ही वस्त्र बुनती है ।

लपेटे हुए है एक नही, हजारो
 सचेत, महँगे, तुम्हारे शरीरों पर वस्त्र ।

— फिर भी तुम सब तो हो निर्वस्त्र !!

ये सहस्र वस्त्र स्व-रक्त के मोल लिये
 तुम्हारी देह से खीच-खीचकर

दुःशासन तुम पर कर रहे है शासन ।

पाचालियो ! कब तक यो करोगी सहन ?

और रात बीती, पर जरा भी नही टूटी

कहीं वीर, कही करुण-रुद्र फैलाती .

वह शब्दधारा करती शव को सचेत ।

लूला-आघळानी नवी वात

हतो एक मजदूर न जेना हु रानी घाय ज या
 अने बीजो पड्ये रहता को वाने-समाजवादी
 पेळो रातदी अग गाळीने करे मजूरी काळी,
 आघळी एनी आये राटी पदी न पूरती भाळी
 पडोशी एना आख-अवयले तरवो ताये एए,
 पूरो पागळो अंगे, एनु रोण घोटियु घुए ?
 रात पडे न दिवस ऊगे वे घुमाय वयो राता,
 आगळीवेडे फरीफरी गणता थया बेटला फावा
 एक थाकीने लोथपोथ धरं नसीव निजनु थापे,
 भद्रवर्गनी चूस बीजो सुरशीमा रही आलापे
 थापनिसासा, गाळणपाटा वडे न भूसडी भागी,
 त्यारे पला भण्यो पडोशी आख ऊवके फागी
 “ भला शीद तु रातन्दाडा कूटे अघ मजूरी ?
 मारी आले देस जरी, तें अयनी भरी तिजूरी
 धनिकोना भडार भर्या तें, तारे नसीवे डाटा,
 तार तु वरते ना, तारी आले जुगना पाटा ”
 मजूरे एने ऊचकी लीघो उमगथी निज साधे

लँगड़े और अंधे की नयी कथा

एक था मजदूर

जिसके दुःखो की नही हो सकती फेहरिस्त,

पड़ोस में रहता था एक दूसरा व्यक्ति

था समाजवादी, सिर्फ वाणी में ।

पहला करता था दिन-रात कड़ी मजदूरी अंग गला कर,

उसकी अंधी आँखो ने कभी नहीं देखी भरपेट रोटी;

पड़ोसी था जो दूसरा, वह आँख और अक्ल से स्वस्थ

फिर भी रोता,

वह था पंगु अंग से, उस की धोती कौन धोये ?

रात पडती और दिन होता

दोनों रंक धूमिल होते जाते,

कितने दिन के उपवास हुए

उँगली पर गिनते जाते ।

एक देता शाप अपने जीवन को थकान से चूर हो कर,

दूसरा अलापता है शोषण भद्र वर्ग का कुर्सी पर बैठ कर ।

शाप-निश्वास से, गाली-गलौज से भूख नहीं हुई दूर ।

पढे-लिखे पड़ोसी ने

अपनी अधमुँदी आँखे खोली :

“ तू भला दिन रात करता है अंध मजदूरी,

मेरी आँखो से देख,

तूने अन्य लोगों के भरे भंडार ।

अनेक धनिको के भंडार भरे तूने;

तेरे नसीब में डाट,

तू अपना हित नहीं समझता

तेरी आँखों पर युग-युग की वँधी है पट्टी । ”

मजदूर ने उसे अपने कंधे पर उठाया

लूलो क्हे त्यभ अधो चाले, — भेगु वेउन राधे
 देशप्रदेशे वात ऊडी ने वागी गडगड ताळी,
 “ जुआ ! घडीमा श्रीमतोनी आवी मोतनी पाळी ! ”
 अघालूलाना कई सघो ऊमटघा धरती खोळे,
 लूलो समेथी जीभचावग्ये अघाने ढडोळे
 भजल चलावे अधो, लूलो वेठो वेठो चाव
 वान अधना हता सावदा अवाज शेना आवे ?
 लूलाभाई खभे रहीने करता ये वर ऊचा,
 फळ झडपी रस चूसी अधने देता सूका कूचा
 ‘ जो, भाई धनिकोने लोभे मरवु आपण भूखे,
 झटझट तेथी चलो विरादर, चलो सुखे के दुखे ! ’
 नागचूड अघानी कोटे लूलाए जण्डावी
 सिंदवादने दरियाई बुढढाए जेवी रगावी
 हरता फरता, काम करता, खाता, सूता रोता,
 पडितनी ना चूड छूटती, डिलथी ऊवडे छोता
 दूर देवगिरि पर भद्रानी ताळी गडगड वागी
 ‘ पगे चालीने ऊचे आटले आपण चडघा अभागी
 अकलवता खभे अन्यने केशा जुओ विराजे !
 पगु अडे गिरि पर ! जय प्रभुनो कळियुगेय शो गाजे !
 मे १९३५

लँगड़ा कहता वैसे चलता अँधा ।

दोनों साथ रसोई पकाते ।

देश-परदेश मे फैल गई बात, तालियाँ बज उठी :

‘ देखना, अब क्षण मे

श्रीमंतो की मौत का समय आ धमकेगा । ’

अंधे लँगड़ों के कई संघ बने पृथ्वी पर,

लँगड़ा कंधे पर बैठ

जीभ की चाबुक से जगाता है अंधे को ।

मंजिल काटता है अंधा, लँगड़ा बैठे-बैठे खाता है—

अंधे के कान थे चौकन्ने : ‘ यह काहे की आवाज ? ’

लँगड़े भाई बैठ कंधे पर करते दो हाथ ऊँचे,

तोड़ फल को, चूस कर रस को, छिलके अंधे को देते ।

‘ देखो भाई; धनिकों के लोभ के कारण

हम भूखो मरते हैं;

बिरादर, चलो वेग से चलो, सुख हो या दुःख ! ’

अंधे के गले मे लँगड़े की नाग-पाश थी

जैसी सागर के बुढ़े ने गले मे सिद्धबाद की थी ।

घूमते-फिरते, काम करते, खाते-पीते, सोते-रोते

पंडित की जकड़ से मुक्ति नही ।

शरीर से उसके उखड़ रहे हैं छिलके ।

दूर देवगिरि पर भद्र वर्ग की वज उठी तालियाँ :

इतनी ऊँचाई पर पैदल चलकर

हम चढे है अभागे,

देखो, अकलमंद दूसरों के कंधों पर कैसे बैठे हे !

‘ पंगु लाँघता गिरि गृहन । ’—

भगवान की जय

कलियुग में भी गूँज उठती है ।

आपाढनी साजनी क्षर्मरोमा
 सुरो तणा रगघनु उडावती
 एणैय छेडी उरमायी क्षर्मरो
 जीवत आवी सुणी जाहिरात, को
 वारी महोयी जरी व्हार झूवती,
 बोलावती तालीस्वरेयी वाला
 हवे परन्तु लयलीन धान,
 घरावनु लेश रह्यु न भान
 २२६१९३५

मुखचमक

हजारो चूहेरामा मुखचमक तारी मधुरवी
 रहेतो ढूढी हु, मळी तु न हती ज्या लगी मने,
 अने आजै ज्यारे, प्रिय तु पडखे वेठी अही छे,
 हजारो ए पेला मुखनी रहु ढूढी चमक हु
 ११२१९३७

आषाढी शाम की रिमझिम में
 सुरों के रंगधनु उडाती हुई
 उसने भी छोड़ दी उर से फुहारे ।
 सुन कर ऐसी जीवन्त इश्तिहारी
 खिड़की से जरा झुक कर कोई वाला
 बुला रही है ताली-स्वर से उसे ।
 किन्तु अब लयलीन है कान,
 गाहक का लेश भी रहा नहीं भान ।

२२-६-१९३५

मुख-चमक

हजारों चेहरों में मधुर तेरी मुख-चमक
 ढूँढता रहा मैं —
 जब तक तू मुझे नहीं मिली थी;
 और आज जब, प्रिय,
 तू पास में यहाँ बैठी है,
 उन हजारों मुखों की चमक ढूँढ रहा हूँ !

१-१२-१९३७

સીમાડાગા પથ્થર પર

હવે જરી ઉતારુ ધાત !

ગા નસાસા ફગે વડ્ડ્યો અધાગ !

દે હવે ૧ લાંબી ઘાટ,

શા ઉગાટ ?

સ્પષ્ટ કાનો જણાય ગાપૂકિ અહા ધાતો

ન દૂર ગામ છે નશી

અહીં જરી ઉતારુ ધાત !

અધ અધાગાની તથી ઉરે જરીય ધાત

પથ્થરે જણાય આ પળ !

નિર્જન ધા

વગવુ જ અચ તાળ વેસાળે ?

રમ્ય એ મિહાસા

વિરાજવુ ઘડીત એય ગી લ્હાણ ?

તસ્ત હા ભલે પદાણ

અગઅગના અનવ છિદ્રથી છૂટેલ

વારિધાર, હા જલાભિપેય છો ઠરેલ

ન અરણ્યપલ્લવે રચેઠ મડિલે

જ શોયે શોભજો ભલે,

ભલે હજા સમૃદ્ધિ રવ,

આજ તા અરણ્યમાત્રના વનીશ રાજવી નિશક

ને હસીશ રાજવી સહુય ભૂતવાલના

અન અનેક આજના—થનાર જેહ વાલના—

હસીશ ન રચીશ વાવ્યરાણી વઠ માટ માલ,

સ્નિગ્ધ ને મીઠી રસાલ,

જે ઘણીવ તો ગૂથી અરણ્યઘાટડી ભરી

सिवान के पत्थर पर

अब जरा उतारूँ थकान —
 कैसी नस-नस में फैल चुकी है अथाह !
 अब नहीं है लम्बी राह
 क्यों उचाट ?

स्पष्ट उड़ती दीख रही गोधूलि यहाँसे
 दूर नहीं होगा गाँव ।
 यहाँ जरा उतारूँ थकान !
 अंध-अंधकार की नहीं है हृदय में
 तनिक भी धाक ।

दिखाई देते पत्थर भी वहाँ !
 निर्जन वन में
 अन्य कौनसे आसन पर बैठूँ ?
 रम्य इस सिंहासन पर
 एक घड़ी बिराजने में भी कैसा चाव ?
 तख्त हो चाहे पाषाण,
 अंग-अंग के अनेक छिद्रों से छूटी हुई वारिधारा
 हो जलाभिषेक भले,
 और अरण्य-पल्लवों द्वारा रचित उष्णीश से ही
 सर शोभित हो,
 भले ही हो समृद्धि रंक,
 आज तो वनूंगा अरण्यमात्र का राजा निःशंक !
 हूँसूंगा भूतकाल के तमाम राजाओं के नाम
 और अनेक आज के — होनेवाले कल के —
 हूँसूंगा और रचूंगा कवितारानी के कंठ के लिए माला,
 स्निग्ध और रसपूर्ण,
 जिसका अधिकांश गुंथा

एकएव एम क डगोडगे करी

आवी वायुल्हेर ! हाश !

एक आश

-छो न प्होचवु ज घेर,

ठेर ठेर

छो ठरेल आयडी भमी भूली ज थाकवु,

भळे परतु कघाक श्रातिस्थान एक जाहवु,

ज्या न जिदगी घमाल,

ज्या नडे न आजकाल,

ज्या विरामीने घडी व्यथा वघो भूली जवी,

अने वनी रहेवु पडना महान राजवी

कोण ए ? तु कोण जाय रे ?

न जाणतो तु कोण सीममा अही फरे ?

हु छु आही राजवी,

आण एक मारी आही मानवी

ने समीप आवीने वघो प्रजाजन,

‘ सुणोजी राजन !

पूर्वमा त्रिलोकसग,

उत्तरे फतेहखा तणा जुओजी ठाठरग,

पश्चिमे खुशालभानी जागीरे जरी न आच,

दरखणे दिलेर, त्या डुवाडी तो जुओ ज चाच

पछी रही वडेरी सीम, आपनी, अहा !

राज वीण राजवी

थवा दीसे छ नेम आपनी महा !

आपनी कहोजी आण कथा रही ज मानवी ? ’

रे अजाण !

अरण्य की पगडंडी पर, एक-एक कर के
कितने ही कदम भर के ।

आई वायुलहरी ! हाश !

एक आस :

— भले हो न पहुँचा जाए घर,

स्थान-स्थान पर

चाहे रुकते, भटकते पथ भूलते थक जाऊँ,

फिर भी यदि मिले कही ऐसा एक श्रातिस्थान —

जहाँ न हो जीवन का शोर-शरावा,

जहाँ बाधा न बनें आज-कल,

जहाँ घड़ी के विराम में

भूल जाना है सारी व्यथा,,

और बना रहना स्वयं का सम्राट् ।

कौन रे ! तू कौन जा रहा ?

नही जानता तू यहाँ सीव में कौन घूम रहा ?

हूँ मैं यहाँ राजा,

माननी होगी यहाँ केवल मेरी ही आन ।

और, समीप आकर बोला प्रजाजन,

‘ सुनियेगा राजन् !

पूर्व में त्रिलोकासिंह;

उत्तर में फतहखाँ का देखियोजी ठाठरंग,

पश्चिम में खुशालभा की जागीर को नही कोई आँच ।

दक्खन में दिलेर है, देख लो जरा डुवो कर चोंच ।

वाद में रही नामवर सीव, आपकी, अहा !

विना राज्य राजा

होने का इरादा आपका दिखाई देता बड़ा !

कहियेगा आपकी आन क्यो मानी जाए ? ’

अरे अनजान !

देसतो न आ पहाण ?

ए तमाम जागीरी,

नस्त ए ज,

भोम ए ज,

अंतहीन बिन्दु शी निसीम आ जहागीरी

‘ जी, वडी जहागीरी

बचूल, एक वार ना, हजार वार — लाख वार !

रे परतु ए पहाण-

नी पूरी न आपने दीसे पिछाण

त्या हतु विचित्र वृदा

श्रीधममा न — छप्पनेय ना — ययेल जेह रुग

आभतारला रिखावी ढाळतु ज वीक्षण,

ढाळढाळ पसीमाळना किल्लोलसूतणा

त्या हरेक साल टोळी एक जगलो,

वर्षेमा अचूक एक वार आ दसे वळी,

वृदाने लळीलळी,

पायलागणा करी अनेक वार भेटतो,

वायमा लईलई ज नेणवारि सीचतो

— रे अमे भूला पडघा,

खडखड आयडघा,

कचाथी आम, वाप, आहो तुय ते भूलु पडघु,

नडघु तने अरे अमारु भाग्य रे भूडु ? —

वार पढीओ भला कहे छ वे वही गई,

पुराण वक्ष पारणे घडी रमो गई

हवे कहु पछीनी वात,

देखता नहीं यह पाषाण ?

यही तमाम जागीरदारी,
तख्त भी यही, भूमि भी यही,
अंतहीन बिन्दु-सी
नस्सीम यह जहाँगीरी ।

‘जी बड़ी जहाँगीरी ।

क्रबूल है, एक बार नहीं, हजार बार —
लाख बार !

लेकिन इस पत्थर की
नहीं लगती आपको पूरी पहचान ।

यहाँ था विचित्र वृक्ष
ग्रीष्म में भी—अकाल में भी
जो नहीं हुआ रुक्ष ।

सितारो को रिझाकर झलता जो व्यजन,
डाल-डाल पंछी के नीड के किलकभरे झूले ।

हर साल यहाँ एक टोली जंगली,
एक बार अवश्य इस दिशा में मुड़ कर,
वृक्ष को झुक-झुक कर प्रणाम करके
अनेक बार भेंटती थी,
अंक में भर-भर कर अश्रुजल से सींचती थी ।

— रे हम भूले पड़े,

खंड-खंड भटके,

कहाँसे ऐसे तात, यहाँ तू भो भूला पड़ा,

‘हमारा दुर्भाग्य तुझ पर भी फला ?—

वारह पीढियाँ, कहते हैं कि वह गई,
पुराने पेड़ के पालने में
घड़ीभर के लिए खेल गई ।

कहता हूँ अब आगे की बात —

एहने बर्द हने पूरी १ पेडी पांपसात

ए महान पुगती,

घरांतुं मुत वांरती,

विशाळ छांय ध्यापती

प्रभातमा गुनालगा गरासगाममां,

साजा समे त्रिलोचसंग केरो सीममां

वेय जागीरी यचे हतु पुराणुं हाडवेर

तेनुं ठारया ज क्षेर,

मुक्ति आ त्रिलोचना बढील मूमे

गहे अही ऊडा उरे पढेल घा दसो,

विशाळ पेलु शाड जेह केरोसीमनां

ठोर ने मनुष्यना

ठारतु ज बेसणां,

एहने उगेटी नामु ता ज मार्षपूत ह ।

सुतं वेण मोवल्यु

अमारी बापजागीरी मही पडे छ बूडी छाय,

जातआबरू परे फरी बळे छ बूरी क्षाय

अय साल आविया मुसाफरो,

ठालवे वही जई भयां उरो ?

गाती लावो प्हाण आ, पछी

समाधि वृक्षनी रचो

(जमीनदारनेय सीमचिह्ननी पीडा बची)

ने मुसाफरो - घघाय जिंदगी-मुसाफरो -

देशदेश खडगड ए ज जेमनां घरो,

भूमिनी विछात ने विशाळ आभछापरा,

मिल्कते कसायला खुदा दीघेल बावडा -

एहवा मुसाफरो,

घडीव आही ठेरो ठालवो जता हुता उरो

इसे न हुई होगी पीढ़ी पाँचसात —

उस महान वृक्ष की

छाया विशाल फैलती,

प्रभात में खुशाल की जागीर के गाँव में,

शाम के समय त्रिलोकसिंह की सीव में ।

दोनों जागीरों के बीच था पुराना सख्त बैर,

शान्त करने उसी का जहर

उस त्रिलोक के वुजुर्ग को सूझी युक्ति ।

कहा : दिल में पड़ा गहरा घाव

इसी से भर जायेगा,

शत्रु की सीमा में वह विशाल वृक्ष

पशु और मनुष्य को

छाया का सुख देता,

उसे ही उखाड़ दूँ तभी मैं माईपूत !

तुरत संदेश भेजा :

हमारी जागीरदारी में पड़ती है बुरी परछाँई,

हमारी आबरू पर फैल जाती है सड़ी झाँई ।

दूसरे साल आए मुसाफिर,

कहाँ रखें अपने भरे हृदय ?

खोज लाए यह पत्थर, और

वृक्ष की समाधि रची ।

(जमींदार की भी सीमाचिह्न की चिंता टली)

और मुसाफिर — तमाम जिदगी-मुसाफिर —

देश-देश खंड-खंड ही जिनके घर,

भूमि की बिछावन और विशाल व्योम-छप्पर,

मिल्कियत में सधी हुई खुदा की दी वाँहें—

ऐसे मुसाफिर

जा घड़ी के लिए यहाँ ठहर कर

लेई वृक्षआशरो
 हवे न अय को विराम
 ने हवे न आयखानु अय कोई अथुठाम
 मात्र आ सूको पहाण
 ना नवीन लोकने रही हवे कई पिछाण
 होय ! पेढीओ भला घणो घणो घीती गई '

अने निशा-नी छाथ शो निशामही
 वृद्ध ए शमी गयो,
 एक, एकलो ज हु रह्यो
 हु रह्यो न राजवी
 फरी घयो ज मानवी,
 ना-रह्यौ हवे न मात्र मानवी,
 प्राणीमात्र माही एक प्राणी हु वनी रह्यो
 न त्या ज थभियो
 स्थूल प्राणहीन जे गणाय ते बघायनो
 अग शो वनी रह्यो
 विश्व आ चराचरे
 रेलता, असीम खेलता, महान प्राणनो
 अश शो स्वसी रह्यो
 देश ने दिशा तणी,
 काळनी, कृतान्तनी,
 चित्त, वित्त, मित्र, पुत्र, प्रेयसीतणी
 ठेर ठेर घेर घेर साक्डी
 तूटी बधीय सीम छोडी भोमब्योम,
 ने स्वसी रह्यो असीम रोमरोम

रख जाते थे हृदय, लेकर पेड़ का आसरा ।
 अब नहीं अन्य कोई विराम
 और अब नहीं आयु का अन्य कोई अश्रुस्थान ।
 केवल यह सूखा पाषाण ।
 नए लोगो को न रही अब कोई पहचान ।
 और क्या ! भला, पीढियाँ बहुत बहुत बीत गईं ।
 और निशा की छाया-सा, निशा में
 वृद्ध वह समा गया;
 एक, अकेला मैं ही रहा ।
 मैं रहा न राजा ।
 पुनः हो गया मनुष्य,
 ना—रहा अब न केवल मनुष्य,
 हो चुका प्राणीमात्र में मैं एक प्राणी ।
 न ठहरा केवल वहाँ,
 स्थूल प्राणहीन जो कहलाता उस समग्र का
 अंग-सा हो चला !
 इस चराचर विश्व में
 बहते, असीम खेलते, महान प्राण के
 अंश की तरह स्वसित हो रहा ।
 देश और दिशा की,
 काल की, कृतान्त की,
 चित्त, वित्त, मित्र, पुत्र, प्रेयसी की,
 स्थान-स्थान की, घर-घर की
 टूटों तमाम सँकरी सीमाएँ,
 भूमि-व्योम छोड़ कर
 स्वसित कर रहा
 रोम-रोम से असीम को ।

कुतूहल

मुसाफरी गाडी विशे करता
जोया क्युं छे शिशु जेम, नानो
हतो शिशु त्यारथी कौतुके में
उघाडी वारी तणी आरपार

समीपना वृक्ष प्रतीप वेगे
सरी जता दष्टिसमक्षथी रे,
परतु पेली क्षितिजे जणाती
साथे सरती वनराजि वे घडी

आयुष्यनी अल्प मुसाफरीमा
समीपना जे स्वजनो सदा ते
सामी दिशाए सरशे शु ? मात्र
साथे घडी लोकसमूह दूरना ?

सप्टेम्बर १९३८

कुतूहल

यात्रा करते रेलगाड़ी से
देखा किया है मैंने, कौतुक से
शिशु की तरह, था मैं शिशु तब से,
खुली खिड़की के आरपार ।

समीप के वृक्ष प्रतीप-वेग से
खिसक जाते दृष्टि के सामने से
किन्तु उस क्षितिज के पास दीखती
वनराजि
सरकती है साथ साथ दो घड़ी ।

जीवन की अल्प यात्रा में
निकट के जो स्वजन,
क्या खिसकते रहेंगे वे सदा
विरुद्ध दिशा में ?
और साथ रहेगे घड़ी
केवल दूर के लोकसमूह ?

सितम्बर १९३८

नखी सरोवर उपर शरत् पूर्णिमा

पेली आछा धूमस महीयो शंगमाला जणाय,
 नामी नीचा तटतए चमे मंद वारितरग,
 व्योमे खील्या जलउर क्षीले अभ्रना शुभ रग,
 सूतु तीये सरउदरमा चित्र काई वणाय
 वीचीमाला सुभग हसती ज्या लसे पूर्ण चद
 शीळी मीठी अनिललहरी वृक्षनी वल्लरीमा
 सूती'ती ते ढळती जउसेजे मूके गात्र धीमा,
 सकोरीने परिमलमृदु पल्लवप्रान्त मद

त्या तो जाणे जलविधु तणा चाह सयोगमायी
 हृत्तशीने कुसुमकुमळी स्पर्शती अगुलि को
 अर्घा मीच्या नयन नमता गान आ आव्यु कघायी ?
 एकातोमा प्रकृति कवती मजु गशवलि को
 एवे अत श्रुतिपट परे घय ए मत्र रेले
 सौन्दर्यो पी, उरझरण गाशे पछी आपमेळें

ऑक्टोबर १९२८

नखी सरोवर पर शरत्-पूर्णिमा

झीने झीने धूमिल मे दीख रही है वह शृंगमाला,
 चूम रहे ह नीचे, मंद वारितरंगो को नामी तटतरु,
 ग्रहण कर रहा है जल का हृदय
 नभ मे खिले अभ्र के शुभ्र रंग,

सो रहा है सर-उर

फिर भो बुने जा रहे उस मे कई चित्र ।

सुभग हँस रही वीचिमाला देख कर पूर्ण चंद्र को,
 वृक्ष की वल्लरी में सो रही थी जो

ठंडी-मीठी अनिल-लहरी

अव नीर की मृदु सेज पर ढल पड़ती है,
 देकर नवजागृति परिमल-मृदु पल्लवप्रान्त को ।

ज्यो ही होता सलिल-शशि का चारू संयोग,
 कोई कुसुम-कोमल अंगुलि देती ह-तंत्री को स्पर्श ।

झुक जाते अर्धमीलित नयन,

कहाँसे आ-पहुँचा यह गान ?

कह रही प्रकृति एकान्तों में कोई मंजुल शब्द ।

ऐसेमे अंतःश्रुतिपटल मे जग उठता धन्य मंत्र :

‘सौदर्यो को पी, उर-निर्झर फिर स्वतः गायेगा ही ।’

अक्टूबर ११२८

ज्ञानसिद्धि

[एक वशानिचनु मात्मवचन]

प्रयोगशाळा, मुज धून, ने हु
 त्या वेसीने सूनी गुफा मही में
 चत्रो नभोमडळना चलाव्या,
 ने भूमिना भेद अगम्य पाम्यो
 तत्त्वो क्यरी हाथ वई नवा नवा
 ने विश्वना गुप्त घळोय नाव्या
 सिद्धान्त जूना वई फोक ठेरव्या,
 बीजा नवा त्या निपजावी धाप्या
 व अयहोणी जगनी प्रियाआ
 सजीव कीधी गूधी सत्यसूत्रयी
 ने मानवीनी खोलवी मनीपा,
 विराटदृष्टि अणुनेणमा पूरो
 लोको वद्या विश्व निगूढमा शो
 चलावतो शासन चत्रवर्ती !

हु चत्रवर्ती ? मुज कायधूनमा
 मळी क्षणे ना वदी ए विचारवा
 क्षेत्रो खूले दष्टि कने नवा नवा
 ने चित्त दोडे रचतु नवा चीला
 घडीकमा को नभकेतु पूठे
 असीमनी केडी परे जई चडे
 बीजी क्षणे आतरडा घराना
 वलोवतु भीतर पामवा मथे
 ने ना मळी एक क्षणे विचारवा,
 के विश्वनु शासन हस्त मारे

ज्ञान-सिद्धि

[एक वैज्ञानिक का आत्मकथन]

प्रयोगशाला, अपनी धुन और मैं ।
 वहाँ सूनी गुफा में बैठ कर मैंने
 नभ-मंडल के चक्र चलाये,
 और भूमि के अगम्य भेद पाये ।
 कई नये-नये तत्त्व हथियाये
 और विश्व के गुप्त बल नाथे ।
 जीर्ण सिद्धांत कई व्यर्थ सिद्ध किये
 दूसरे नये वहाँ पैदा किये, स्थापे ।
 जग की कई अर्थहीन क्रियाओं को
 सजीव बनाया गूँथकर सत्य-सूत्र से ।
 मानव की मनीषा खिला कर
 परमाणुनेत्र में विराट दृष्टि भर दी ।
 लोग बोले : इस निगूढ़ विश्व में
 कैसा चला रहा शासन चक्रवर्ती ?
 मैं चक्रवर्ती ? अपनी कार्य-धुन में
 नहीं मिला क्षण भी ऐसा सोचने को ।
 दृष्टि के आगे खुलते नये-नये क्षेत्र
 और चित्त दौड़ता रचता हुआ नयी लीके ।
 घड़ी में किसी नभकेतु के पीछे
 असीम की पगडंडी पर जा चढता ।
 दूसरे क्षण में धरा की आंतडियोंको
 विलोता हुआ भीतर को पाने का यत्न करता ।
 क्षणभर भी नहीं मिला सोचने को कि
 विश्व का शासन है मेरे हाथों में ।

कह्यु जगे तो प्रभु एक चालक,
 प्रभुथी बीजो प्रभुनी लीला बधी
 नाणोपिछाणी अमने जणावतो
 विज्ञानी साचो अही तत्त्वशासक
 मने पूछो तो, - न गुमान लेखशो -
 प्रयोग मारा अघूरापूरा जे
 फळ्घाटळघा ते सहुमा कहीय मे
 ना तत्त्व दीठु प्रभु नामनु वदी
 मने परतु प्रभुनी न ईर्ष्या
 के ना चहु क प्रभुथी हु रक्षा
 कोणे, प्रभुए अथवा बीजे रची
 सष्टि, मने ए परवा नही वदी
 हु एटलु जाणु मनुष्यने मळी
 दीधी अमे जे वई सष्टि एटली
 फळो पडता तरुथी दीठा जने,
 खूलेल को निद्रित केरी आखथी
 विज्ञानीए घेन उतायु त्यारथी
 फळो द्रुमोथी पडता थया जगे
 विज्ञानहीणी हती ना हती सभी
 सुष्टि, मने सजकनी न ईर्ष्या
 हु क्षेत्र मारे वसतो अपप
 अस्तित्वमा सत्य ज एक थभ
 ए सत्य वाजे न घडीय जपवु
 ज्वालामुखीना मुखमा प्रवेशवु
 खूदी रणो, भेदी वनो विहामणा,
 टडोळवां उन्नत शग अद्रिना
 ने पेंगडामा स्थलकालने लई
 ग्रहाड केरा तळिया तपासवा

जग ने तो कहा : प्रभु है एक चालक,
 प्रभु के बाद, प्रभु की सारी लीला
 जाँच कर हमे जतानेवाला
 यहाँ है विज्ञानी ही असल मे तत्त्व-शासक ।
 यदि मुझसे पूछे — न मानना इसमें मेरा गुमान —
 मेरे जो अधूरे-पूरे प्रयोग है—
 फलित हुए या न हुए उन सबमे कही
 मैंने प्रभु नाम का तत्त्व कभी नहीं देखा ।
 नहीं है किन्तु मुझे प्रभु की ईर्ष्या ।
 या नहीं चाहता मैं प्रभु से रक्षा ।
 किसने, प्रभुने या और किसीने रची हो
 सृष्टि, मुझे इसकी कभी परवाह नहीं ।
 मैं इतना जानता हूँ कि मनुष्य को मिली
 सृष्टि जितनी हमने उसे दी ।
 वृक्ष से फलो का गिरना देखा मनुष्य ने ।
 खुली हुई किसी निद्रित की आँख से ।
 विज्ञानियों ने तंद्रा उतार दी
 तब से जग में वृक्षों से फल गिरने लगे ।
 विज्ञानहीन सृष्टि थी न-होने जैसी
 मुझे सर्जक से ईर्ष्या नहीं ।
 मैं अपने क्षेत्र मे अ-कंप वसता हूँ
 अस्तित्व मे मेरे है सत्य ही एक स्तंभ ।
 इस सत्य-कार्य मे एक घड़ी भी न ठहरना,
 ज्वालामुखी के मुंह मे प्रवेश करना,
 रेगिस्तानो को रौद कर, भयानक वनों को भेद कर
 झकझोरने है अद्रि के उन्नत शृंग ।
 और पैग में लेकर स्थल-काल को ।
 जाँचने है ब्रह्मांड के तलवे ।

सौ सय काजे लगनो ज एक ए,
 तमा कशी ना प्रभुती, न कीर्तिनी
 आजे अरे ! आ ज गुफा महीथी
 शु तत्व लाध्यु मुजने नवु नवु,
 सौ पूवना सत्य जूठा ठरावतु,
 भोजावनु जीवनकाय अश्रुमा ।
 प्रनारा जेने मनथी गण्यो हतो,
 मानी मनाव्यो बळी अघने हतो,
 अजायला जेहथी लोकलोचन
 हु चक्रवर्ती क्षण बे ट्यो हतो,
 प्रकाश ए ना, पण अघकार ।
 ए सय ना, निस्तल सूनकार ।
 ने जिदगीनी कपरी तपस्या
 ए दैवनी निष्ठुर को समस्या ।
 रे दूर था ज्ञान नवीन तूर ।
 तने दया ना मुज यातनानी
 जो जो ऊचा कीरतकोट तूटे,
 ने पात्र मार प्रतिभानु फूटे ।
 प्रकाश जा होय, न तो तु शान
 जूना उथापी नव सत्य थापे ?
 तु ता बतावे करो अट्टहास्य
 अघारवीटचु मुज पूवकाय
 आवे म्मृतिमाही महानुभाव ए
 गेलीन्मियो वेठघु ज खूब जेमणे
 आकार आ आपणी पथ्वीवेरो
 मानो स्वय गाळ मनाववा जता
 - जने बदी चौरस हात पृथ्वी
 तो ए जने व्यथ गु यातनाआ ? -

सब कुछ सत्य के लिए; यही है एक लगन,
न प्रभु की, न कीर्ति की परवाह तनिक भी ।

आज अरे ! इसी गुफा में से कैसा
नया नया तत्त्व मुझे मिला,
पुराने सब सत्यो को झूठ सिद्ध करता हुआ,
जीवन-कार्य को अश्रु में भिगोता हुआ ।

जिसे मन से माना था प्रकाश
स्वयं मान कर, औरो को मनाया था,
जिससे चौधिया गई लोगो की आँखो में
ठहरा था मैं चक्रवर्ती दो क्षण के लिए;
नहीं है वह प्रकाश, अंधकार है !

यह तो सत्य नहीं, है गहरा सूनापन !
और जिदगी की कठिन तपस्या
है दैव की कोई निष्ठुर समस्या !

रे नवीन क्रूर ज्ञान, दूर हो
तुझे नहीं है दया मेरी यातना पर ।
देखो देखो टूट रहे हैं ऊँचे कीर्ति-कोट
और फूटता यह मेरी प्रतिभा का पात्र ।
हो यदि प्रकाश, तो तू क्यों नहीं करता
पुराना हटाकर नया सत्य स्थापित ?
तू तो अट्टहास करके बताता है
अंधेरे में लिपटा हुआ मेरा पुराना कार्य ।

स्मृति में आये वे महानुभाव
गैलीलियो, जिन्होंने हमारी पृथ्वी का
आकार गोल स्वयं मान कर
और अन्य को मनाने में, खून सहन किया ।
और अगर कही पृथ्वी चौकौर होती
तो वे यातनाएँ क्या व्यर्थ हो जाती ?

दिवकाल ने मानवचित्त, — एनु
सिद्धात्तमा तारव्यु मे रसायण,
पीधु घणे, जीरववा क्यु वळी,
मने ज हा ! आज थयु अपथ्य

वाळी लउ ए भ्रम ने वचावु
ससारने ए थकी, छो न हु वचु
— मीठो परतु भ्रम आम अयनो
रे तोडवो एय नवा न शु भ्रम ?

शु जाणवु, आ मुज शूर शका,
वाळे करी एय ठरे नवो भ्रम !
सकेलो, आवा भ्रमने अधीन थै,
शु ढोळवु जीवनकार्यं शूयमा ? —
अहो अहप्रेम ! मीठी स्ववचना !
कथाथी सूझे आ गणितो ज कारमा ?
शा प्रश्न, रे शी दलीलो, शु दभो ?
शा तक, शी कीर्ति ? वस् एक सत्य

तूटो, तूटो, सौ भ्रममाळ तूटो,
जृठा तूटो कीरतकोट सब
तूटो भले सौ स्थलकालभीतडा,
के चित्त तूटो मुज विश्वमापतु
परतु पाया सतना तूटो ना,
ने भाविआशा लगीरे खूटो ना

में जे गणो सत्य हतु ज सारव्यु,
ते छो गयु फोक, न खालीहाय हु
भूली, भमी, आखर माग अते
थै रहेवु निभ्रमित एय अमोष नान

दिक्काल और मानवचित्त का खीचा
 मैंने सिद्धांत में रसायन
 अनेको ने पिया उसे और पचाने का यत्न किया ।
 केवल मुझे ही आज हुआ अपथ्य ।
 अब वापिस ले लूँ यह भ्रम, और
 संसार को इससे वचाऊँ, भले मैं न वचूँ ।
 पर इस तरह अन्य का मधुर भ्रम तोड़ना —
 यह भी क्या नहीं है एक नया भ्रम ?
 कौन जाने, यह मेरी क्रूर शंका भी
 समय बीतने पर सिद्ध हो नया भ्रम !
 सब समेट कर इस तरह के भ्रम के अधीन होकर
 क्या जीवन-कार्य शून्य में उँडेल देना है ?
 अहो अहंप्रेम ! मीठी आत्म-गंचना !
 कहाँ से सूझते ये भीषण ही भीषण गणित ?
 कैसे प्रश्न, कैसे दलीले, कैसे दंभ ?
 कैसे तर्क, कैसे कीर्ति ? बस है एक सत्य ।
 टूटो, टूटो, सारी भ्रममाला टूटो,
 सारे झूठे कीर्ति-कोट टूटो ।
 स्थल-काल की सभी क्षुद्र दीवारे टूटो ।
 टूट जाए चाहे विश्व को नाशनेवाला मेरा चित्त भी !
 परंतु सत की नींव न टूटो
 और भावी आशा जरा भी न कम हो ।
 जिसे मैंने सत्य जान कर अब तक निकाला था सार
 वह भले व्यर्थ हो, पर मैं नहीं खाली हाथ ।
 भूल कर, भटक कर, आखिर मार्ग के अन्त में
 हो पाना निर्भ्रमित, यह भी है अमोघ ज्ञान ।
 मई, १९३५

लोकलमा

एनी दीठी न नजरे भुखमाधुरी में
 देखात तो घणीय डोक फिरावतामा,
 जोयु न किंतु फरीन जरी, ना ज जोयु
 ने तीय ते क्षणक्षणे मुज अतरे तो
 ए सौम्यरेख रसमूर्ति तरे अनस्त
 एना हशे प्रणयनामणपूण नेण,
 धीरे ढळी ऊळळतुय हशे ज ह्यु
 दीठेल आ नयनयी न स्वय अरे में,
 तोये बहु अमृतकोश हशे ज ह्यु
 वेगीली लोकल तणा धबकार ताले
 धीरे धीरे उछळी मस्त ढळी रहतु
 हु तो शु जाणु, पण सामी ज वेठके का
 वेठेल वद्ध, जरी फेरवी क्षीण नश
 जे आमतेम, कदी शोकुय खाई लेता
 ए क्षीणलोचन मही कहीधीय त्या ता
 मे जाई, जाई सहसा भभूकती आग
 आखो करी जरठ काटिक राम केरी
 टाळी मने मुज पूठे कई ताकी जोतो,
 ने क चिरत्पित चम्बुधी पी रहता
 में पूठ फेरवी न जोयु स्वय जरीवे
 वे क हती जरूर ना मुज आव सामे

लोकल ट्रेन में

देखा नहीं अपनी आँखों मैंने उसकी मुखमाधुरी को ।
जो दिखाई देती अवश्य उस ओर मोड़ते ही चेहरा;
किन्तु नहीं देखा थोड़ा-सा घूम कर, देखा ही नहीं उसे ।
फिर भी मेरे भीतर तो प्रतिक्षण अनस्त तैर रही
वह सौम्य-रेख रस-मूर्ति ।

होंगे उसके प्रणय-मोहिनी-भरे नयन,
ढल कर धीरे, उछलता होगा हिया भी,
देखा नहीं इन आँखों से स्वयं मैंने
फिर भी कह सकता हूँ :

अमृतकोश ही होगा उसका हृदय,
जो वेगभरी इस गाड़ी की धडकन-ताल से
धीरे धीरे उछल कर मस्त ढलता रहता ।

मैं तो क्या जानूँ, पर सामने बैठक पर
वैठा जो वृद्ध;

जरा फेर कर इधर उधर क्षीण नेत्र
ले लेता बीच में झपकी भी;

इतनेमें उसके क्षीण नेत्रों में पता नहीं कही से
मैंने देखी, देखी सहसा भभकती आग ।

कोटि कोटि जरठ रोम की करके आँखें,
टाल कर मुझे अपनी ही ओट में,
ताकता रहता

और कितने ही चिर तृषित नेत्रों से पीता रहता ।

पीठ फेर कर देखा नहीं मैंने तनिक भी
या नहीं थी जरूरत ही ।

ए वृद्धना परम तृप्त प्रसन्न नेत्रे
 में एक जोई छत्री डालती लोल मस्त
 लावण्यमूर्ति भुज नेत्रघी जोई जाते
 में होत, तेथी अदका रसरूपरगे
 ए कालजजरित नेत्र मही निहाळी
 ने एक वार नीरखेल तही हजीये
 जीया करु उर भरीभरी नेण एना,
 विश्वो उठाळी ढळतु वळी मत्त हैयु
 ने व वसत लचती करवेल रम्य
 सप्टेम्बर, १९३६

मीन

मारा अरे मीनसरोवरे आ
 को फेंकशो ना अही शब्दमात्रो
 मारु बीटारो स्थिर प्राणपुष्प
 तरानी वतुंल गुंगलामा

मेरी आँखों के सामने

उस वृद्ध के परम तृप्त प्रसन्न नेत्रों में
मैंने देखी एक छवि डोलती मस्त कमनीय ।

लावण्यमूर्ति को अपनी आँखों देख पाता मैं
जिस रूप में, उससे अधिक रस-रूप-रंग में
देखा उसे उन काल-जर्जरित नेत्रों में ।

देखा उसे जहाँ एक बार,

अब भी रहूँ देखता, भर-भर कर हृदय

उसके नयन,

विश्वों को उछालता हुआ ढलता मत्त हिया,

और वसंत के लोच से भरी दो रम्य करवल्लियाँ ।

सितम्बर १९३६

मौन

मेरे इस मौन-सरोवर में

मत फेंकना कोई शब्द-कंकरी,

लिपट जाएगा मेरा स्थिर प्राण-पुष्प

तरंग की वर्तुल-शंखला में ।

अगस्त १९३०

आत्माना खडर

[सोनेमात्र]

१ ऊगी उपा

आयुष्यनी अणप्रीछी मधुप्रेरणा शो
ऊगी उपा सुरभिवेष्टित पूय देशे,
आगतुके पुरमहेलअगाशीओमा
ऊचे रही नीरखी म्हालती पक्षवेगे
ने टेकरीशिलर रगपरागळायु
प्रेरी रह्यु उरमही तवला ज भाव
नीचे उछाळी जरी फेनिल केशवाळी
घुराटतो वितरी जाग पुराण सिंधु

आगतुके नीरखी टेकरी बोटी रहेती
लाला शहरतणी विस्तरती मुद्दर,
ऊचे सयों क्षितिजधुम्मस भेदी सूय
बोलाहलो पुर तणा चगवा जता, त्या
गर्जी रह्या अतिथिने पुलकत आत्मा
' आ भूमिनो वनीण एक दी हु विजेता '

२-९-१९३५

२ अहम्

गुहा अतरकेरी भरीभरी अहघोष स्फुरता,
जवा विश्वे व्यापी जदकी वघती आत्मनी व्यथा,
यतु हैयाने जे स्थलस्थल कहू मारी ज क्या,
प्रयाणार्थे घेलो कदम मरवा प्राण दूरतो

आत्मा के खडहर

१ ऊषा

सुरभि-वेष्टित पूर्व देश में
 जीवन की अनपहचानी मधुप्रेरणा-सी
 ऊषा उदित हुई ।
 देखा आगंतुकने उसे
 पुरमहल की अट्टालिकाओ में ऊँचे
 पद्मवेश में विहरते ।
 रंग-पराग-रंजित पहाड़ी की शिखा
 जगा रही हृदय में नए-नए भाव ।
 नीचे, उछाल कर जरा फेनिल अयाल
 घुरा रहा बल बिखेरता पुरातन सिन्धु ।
 आगंतुकने देखी टीले से सटी हुई
 सुदूर फैलती शहर की लीला ।
 क्षितिज के धुधलके को भेद कर सूरज सरका ऊँचे ।
 नगर का कोलाहल उमड़ कर उठता ऊपर
 तभी गरज उठे अतिथि के पुलकित प्राण :
 ' बनूंगा मैं एक दिन इस भूमिका विजेता । '

२-९-१९३५

२ अहम्

भीतरी गुहा को भर-भर कर स्फुरित हो रहा अहंघोष,
 आत्मा की अदम्य व्यथा बढ़ती,
 विश्व में व्याप्त हो जाने को ।
 चाहता हृदय कि कहीं स्थल-स्थल निज कथा,
 प्रयाण के लिए कदम उठाने को व्याकुल पागल प्राण ।

चहे अगो मीठा सुमसुरभिना पुज लचता,
 अन शीर्षे द्वाछे मुकुट धरवा शृंग गिरिना,
 ऊडी ऊचे, मूठी उडुनी भरीने माल्य रचवा
 लघु चित्ते मोटा उरछञ्कता कोड मचता

महा विस्तारो आ अमित विहरे कालस्थलना,
 खचेला सौंदर्ये, पण ह विण सौ शूय सरखा
 अही ऊभीने में करी ज रचना भावि-भतनी
 अने मारा जोये स्थल सवलने जीवनी मळी
 हतु सौ ए साचु ! हती पण खरी हुनी ज म
 विना हु ब्रह्माडे कवण करते विश्वरमणा ?

६-९-१९३५

३ सत्त्व पुज

म्हेरामणो गरजता अही सामसामे,
 आ एक गेबी कई तालथी नतनारो,
 हीचोळतो हृदयमा अणमूल रत्न,
 उल्लासहासभर मेघपिता समुद्र,
 ने आ विराट वळी मानवसिंधु नित्ये
 गर्जत, ओटभरती मही मस्त, ल्हेरे
 दे यत्र ताल, अणथभ प्रवृत्तिगर्भे
 छपा कई हृदयरत्न झुटावी रहेतो

झूनी शशाक नभमध्य छटायी जेवा
 आकपतो सुभग सायरवारि ऊचे,
 छीपो मही मवी जतो वदी मोती गुभ्र,

चाहते अङ्गाङ्ग कुसुम-सुरभि के मधुर लचीले पुंज
और वाछा जगती

मुकुट-रूप में धारण करने को गिरि-शृंग,
ऊँचे उड़ कर उडुगण को मुट्टी में भर कर माला रचने की;
लघु चित्त में उमड़ती छलकती बड़ी-बड़ी कामनाएँ !

काल-स्थल के ये सौंदर्य-मंडित महाविस्तार
विहरते हैं अमित,

पर मेरे बिना सब के सब शून्य से हैं ।

यहाँ खड़े-खड़े ही की मैंने भावी-भूत की रचना,
और मेरे देखने पर हो उठे सकल स्थल जीवन्त,
सही है कि थे ये सब, किन्तु थी मेरी ही कमी;
बिना मेरे ब्रह्मांड में करता कौन विश्व-रमण ?

६-९-१९३५

३ सत्त्व-पुंज

गरज रहे सागर यहाँ आमने-सामने :

इनमें एक यह कुछ रहस्यमय ताल से नर्तन करता,
सँजोये रहा हृदय में अनमोल रत्न,

उल्लास-हास से भरा मेघपिता समुद्र ।

और दूसरा यह नित्य गरजता विराट मानव-सिन्धु,
ज्वार-भाटे में मस्त लहराता,

संतत प्रवृत्तिगर्भ में छिपे

कुछ हृदय-रत्नों को झुला रहा;

यंत्र दे रहा ताल ।

झुक कर छटा से नभमध्य शशांक

सुभग सागर-जल को आकर्षित करता ज्यों ही ऊँचे,
रख जाता कभी सीपियों में शुभ्र मोती;

एवो महा विरल प्रेरक सत्वपुज
 सक्षुब्ध जा तरल मानवराशि मागे,
 के क कयें जीवन जागी चगे हुलासे
 ६-९-१९३५

४ अशम्याकाक्षा ?

महत्वावाश्राना विविधवरणा मेघधनुनी
 छटा फेले चक्षु रीझवी, पजवी आत्मबळने
 तरे द्रष्टि सामे कण धकी थया मेरु द्युतिना,
 पूरे साक्षी वृडी अफर इतिहासे स्मृति भरी
 विशाळे नाना शो जगफलक इस्कदर धूम्या
 अने बाळे वेशे तखततखते बावर रम्यो,
 खरी वेळानी गै फरज बजवी जोन कृमळी,
 युवानीमा शाम्यु पण विघन ना कीट्स उरन
 श्वसे मारे हैये पण तणख ते चेतन तणी,
 सरी जे सृष्टिनी प्रथम पलके, जे जळचरो,
 बनानी सृष्टि ने गिरिगिरि भमता पशुगणो
 तणा प्राणे व्हेतो, युगयुग क्रमे वेगथी धपी,
 प्रकाशी अते जे मनुज रूपमा उत्तमवती,
 विकासीने आगे प्रगट वनु प्रज्ञापुष्ट ह

५ दे पयघूट, मैया !

रातेदिने निशिदिवास्वपने लुभावी
 देती चीजा विविध ने ललचावो भोळा,
 राते मने निजथी नित्य तु दूर बाळ

ऐसे ही माँगता है यह तरल मानव-सिन्धु
 महाविरल प्रेरक सत्त्व-पुंज को
 कि किसी तरह जीवन जग जाए,
 उल्लासो मे मँडराए ।

६-९-१९३५

४ अशक्य-आकांक्षा ?

महत्वाकांक्षा के विविधरंगी मेघधनुओ की छटा
 फैलती, प्रसन्न करती चक्षु को, सता कर आत्मबल को ।
 दृष्टि के सामने तैरते द्युति के कण बनते मेरु,
 दे रहे कुटिल साक्षी, अचल इतिहास की स्मृति जगा कर ।
 विशाल जग-फलक पर छोटा-सा सिकंदर घूमा,
 और बाल वेश में तखत-तखत पर बाबर खेला;
 ऐन मौके पर सुकुमार जोन ने फर्ज अदा किया,
 युवावस्था मे थम गया फिर भी विघ्न नही किट्स के हृदयको ।
 मेरे हृदय मे भी साँस ले रही है चेतन की वह चिनगारी,
 जो सृष्टि की प्रथम पलक मे ही गति पाकर
 जलचर, वन-सृष्टि और पहाड़ से पहाड़ तक घूमते
 पशुगण के प्राणों मे वह रही,
 युग-युग क्रम से वेग पाती बढ़ी,
 उत्क्रमवती अंत मे जो मनुज-रूप में प्रकाशमान हुई;
 उसे विकसित कर, आगे बनूँगा मैं प्रज्ञापुरुष ।

२-९-१९३५

५ दे पयघूँट, मैया !

रात दिन स्वप्न मे—दिवास्वप्न मे लुभा कर
 तू देती है विविध चीजे, और रखती है
 इस अबोध बाल को अपने से नित्य दूर ।

तुझ-सी जननी भो करेगी उपेक्षा ?
 क्यों विछुड़ती, अरे, नहीं होना मुझे बड़ा ।
 रहूँगा मैं तो शिशु नित्य-सा नन्हा ।
 नन्हा मैं बालहक से दूधमुँहा बना रहूँगा,
 इस दूध से छुट कर
 भ्रम मे ही बड़ा होना है ।

श्वसित होती है धडकन स्तन की
 रात मे तेज-गुम्फित चोली के पीछे,
 और दिन मे सूर्य का हीरा
 तेज के अंवार मे छिपाता रहे छाती को ।
 री खोल, खोल शीघ्र छोड़ विकासधारा,
 मत बहला शिशु को, और कुछ नहीं चाहिए,
 बस छाती से लगा कर दे पयघूँट, मैया !

२६-८-१९३४

६ कुंज उरका

शृंग-शृंग पर श्वसित होते युगो के श्रान्त प्रतिघोष,
 और निर्झरजल मे बहती अनछुई आदि कविता,
 तालाबो के गहरे नयन भर देती है काल की द्युति,
 रच रहा पवन घास के मैदानो मे स्मिति की घुमरियाँ :
 पेडो की डाल-डाल पर नीड़, मे
 किलक उठते है गीतो के झूले,
 लताओ के पुष्पो पर, पत्रो पर है
 चैतन्य की मीठी मुखचमक ।
 प्रत्यूष मे, संध्या समय, क्षितिज के अघर पर
 होती रंगरमणा,

—आमंत्रण देते सब मुझे

ग्रहण करने को विश्व-कुल का प्रणय ।

नहीं उलझना है इस प्रकृति-रमणी के नए-नए रूपों में,

अर्पित किया प्रणय जग को ।

मनुष्य चाहे या करे कभी उपेक्षा, चिता नहीं,

सब मनुज के भावों को हृदय से लगाए रहूँगा ।

बहुत प्रिय है प्रकृति मुझे, किन्तु प्रियतर है हृदय-कुंज ।

छाया है मानवने जिसे अमृत से ।

२-९-१९३५

७ अकिंचन

बैठा जाकर बाजार खोकर निज समृद्धि

होने को अकिंचन ।

यहाँ भावना के

सच्चे-कच्चे धवल मोतियों की रम्य लड़ियाँ ।

और ये परागभरे पुष्प, चुने गए हैं जो

इस लोक की अनुभव-कंटकस्थली से ।

क्षमा कीजिए, मैं नहीं गूँथ सका माला ।

सोचा हो जाएँगे मेरी टपकती अँगुलि से

ये पुष्प सब सुरभिहीन विवर्ण म्लान ।

‘रे वाह, तू अजीब दंभी रहा लुटानेवाला ।’

टोली में से बोला एक मुँह करके नीचा ।

‘कह दे, वह क्या छिपा रखा द्वार के भीतर ?’

हाँ, वह भी अर्पित करना ही होगा—अनछुआ हृदय ।’

सब विखर गए, आखिर खोल कर बोला

पीना भले जन, पर चंचुप्रहार न करना ।

२-९-१९३५

८ सतोष

टूको नजर ना'पणो, फळन दृष्टिनो ना टूका,
 भले श्रितिजगाळ सकृचित लागता पृथ्वीमो
 घर दृग समन फलन मर डुगरायी वीटी
 जमीन अतियोडी गाड दसवारना पथमा,
 जमीन पण एटली घरी रहत गिणुवायमा
 उगोळ अरधा, छुपावती निजाग जोके घणु,
 जन मनुजदष्टि मामी भ्रमणे न ऊभता स्वय
 वतावती नभ अनत रमणे चडधा तारत्रा
 टूकु जगत ना, रचार् पयरामु चामेर जे
 तले नर न एकीसाय नवतड गेडी शने,
 जही म्थिर उभा तही जनस्वभापना कीमती
 प्रसार बहूये वदाच मट्टय वस्या जाग जा
 जने हृदय देगसाल विधिवप्रता भाहवी
 तजी नजीर जे गडु नीरगी एट लेवु घटे
 १९३२

९. अनंत क्षण

गर्द पथम गणु हाता? श्रिवम, माम, वर्यो वस्या
 गणु गर्द ज रीत? गा फरी फरी पणे जरीवश
 तया तददा जना मरीधी मूय्य लाथ नवा
 नाकश्रिय ते धना भनुभवश वधा दुर्वना
 गस्या तवत्तरी नवत्तमा १ वटी

८ संतोष

निगाह नहीं है छोटी हमारी,
 छोटा नहीं, दृष्टि का फलक भी;
 भले ही पृथ्वी का क्षितिजगोला लगता हो संकुचित ।
 भले ग्रहण करते दृग सामने पहाड़ियो से लिपटी हुई
 थोड़ी-सी जमीन दस-बारह कोस के पंथ में;
 इतनी-सी जमीन भी ग्रहण करती शिशु-भुजाओ में
 आधा खगोल,
 निज अंग को यद्यपि बहुत-सा छिपाए रहती,
 और मनुज-दृष्टि को न दिखा कर निज भ्रमण
 दिखाती वह अनंत नभ में रमणशील सितारे ।
 छोटा नहो जग, रचित हो जो फैला चारों ओर ।
 चाहे मनुष्य एक साथ खे न सके नवखंड,
 जहाँ खडा वह स्थिर, जन-स्वभाव के मूल्यवान
 बहुत से प्रकार—शायद सभी वसे, यदि हो दृष्टि ।
 और हृदय ! देशकाल विधि-वक्रता को कोसना छोड़ कर
 निरख लेना उचित होगा उसे, जो खडा है निकट ।

अगस्त १९३२

९ अनंत क्षण

कैसे मानूँ कि क्षण रहे नहो ?
 दिन, मास, वर्ष बह गए—कैसे मान लूँ ?—
 जीना पड़ता है उन्हीं सब को पुनः पुनः ।
 नये नयन को पुरातन से भी प्राप्त होते हैं मूल्य नये ।
 अनेकविध हो चुके पहले के जो अनुभव,
 पाया उन्हें नये दर्शन में नये रूप में तथा

हजीय नवतत्न काई मळता नवे रूप सी
 फरी अनुभवा उर ऊतरशे, न जारो वही
 जने फरीफरी रही जीववी ए पळो एम सी
 पळो सनळ आजनी गत पळोथी पापाय, ने
 जिवाय गत ए पळो सनळ आजनीमा, अने
 नविष्य तणी सौ क्षणो ऊतरी आज आशाहूपे
 समद्ध क्षण वतमान करती, थती ने स्वय
 क्षणे क्षण अनत छे नवनवे रूप विस्तरी
 प्रतिभण विशे स्फुरे अनुभवो त्रिकाले भर्या
 नवम्बर १९३३

१० समय तृपा

वरसभरमा वीत्या व्हाणा, शम्या पलकारमा,
 नयी खबर के जाण्या माण्या पूरा उरव्हारमा
 वरसभरना मध्याह्णे ने मीठी मधरात्रिओ,—
 शु बहु ? सहुये आ हैये तो अजाण ज यात्रीओ
 अधीरपभर्या भावे वेणु सुणी'ती वसतनी
 नीरखी'ती नभे वर्षानीये मदे पदपक्तिओ
 शरदसरमा दीठी होडी सरत भयकनी
 पण वहीय ते आ हैयाने थयो नव स्पश वो
 दिशदिश तणा आदर्शो, —त्या स्वमूर्ति तपासु हु,
 जगमगजना ज्ञज्ञावातो,—वीज्ञाउ अशात त्या,
 दलित उरना लावा, —न्हावा तही उर दोडियु,
 समयनी सुरा, ढीच्ये राखी अहर्निश प्यालीमा
 फरी वहीयथी ऊगी जो ता नवी नभ वो उपा,
 फरी समयनी हैये जागे जदम्य चिरतृपा

मिलने पर अभी कुछ नये तत्त्व नये रूप में
 सब वे अनुभव उतरेगे हृदय में पुनः, कोई चारा नहीं ।
 जीना ही होगा पुनः पुनः उन सब पलों को ऐसे ही ।
 आज के पल सकल पोसे जाते गत पलों से
 और जिये जाते विगत के सकल पल आज के पल में ।
 उतर आते सब भावी क्षण आज आशा का रूप लिए
 क्षण वर्तमान को करते समृद्ध, होते स्वयं भी ।
 अनंत है प्रत्येक क्षण ।

नए-नए रूप में फैल कर
 प्रतिक्षण में स्फुरित होते हैं त्रिकालभरे अनुभव ।

नवम्बर १९३३

१० समय-तृषा

बीत गये सारे वरस के प्रभात, पलक में गमित हुए,
 पता नहीं हृदय की बहार में जिन्हे पूरा जाना या भोगा ।
 सारे वरस के मध्याह्न, मधुर मध्यरात्रियाँ—
 क्या कहूँ—सभी इस हृदय में तो अनजान यात्री-से ।
 अधीरताभरे भाव से वसन्त की सुनी थी वंगी,
 वर्षा की पदपंक्तियों को देखा था नभ में मद सैं ।
 देखा था मयंक की नौका को सरकते शरद-सर में ।
 किन्तु न हो पाया इस हृदय को कही भी स्पर्श ।
 दिश-दिश के आदर्शों में स्वमूर्ति को खोजता हूँ,
 विश्वचित्त के झंझावातों में घूमता अशांत उड़ता हूँ,
 दलित हृदय के लावा में भीगने को दौड़ा है हृदय,
 समय की सुरा पीता रहा वेहद, अहर्निश की प्याली में ।
 देख तो, कहाँ से उग आई नभ में पुनः कोई नई ऊषा ।
 जगती है हृदय में पुनः समय की अदम्य चिर-तृषा ।

११ आशा रूणी

निराशाना क्षेत्रे करवी लणणी जाशकणनी,
 अन गोती रहेवी जड ढग मही चेतनवणी,
 छटा माया केरी महीथी सतनी झाखी चहवी,
 जनो वाछे घेला, जीवनतणी आ ते शी मदिरा !
 क्यु अये ते का नव करी अरे हु पण शकु ?
 पताका कीर्तिनी कथम न फरकावी हुय शकु ?
 पंतु घेराया समय तणी एवी भीस मही
 अनिच्छाए जागे रुदन, मुख ज्या जाय हसवा
 प्रवाता वैरोना रुधिर उरनु झेर करता,
 प्रपाता दोपोना जीवतर भरी घोर दबता
 असिद्धिना डसो, प्रणय अणमाण्या, दमी रह
 मनुष्यो तोये रे शत वरस शे जीववु चहे ?

जन्मवित जात्महत्यानी एने आशा कह जनो,
 मत्युथी नासता तोये जिदगी जक मत्युनो

२-९-१९३५

१२ मृत्यु माडे मीट

मत्यु माडे मीट सुखद लेवा सत्रेली
 विश्वकुज जगडाळ मचेली जीवनकेली
 पुनजमनु पुण्य प्हरोड हवे ता फूटशे,
 दिव्य उपानी पुनित पीराजी पाव पसरणे
 रचनु एवा तर कक हैयु उल्लाम
 हसे जवानु जय पथ का नवा प्रवाने
 फरी सकरआनद तणी ऊडणे बळी छोळा
 विचारी एवु मृत्युदस कर ने माळा ?

११ आशा-कणी -

निराशा के खेतों में करनी है लुनाई आसकण की,
जड़ ढेर में खोजते रहना है चैतन्य-कणिका,
माया की छटाओं से चाहना सत्य की झाँकी को,
कामना करते अबूझ लोग, — जीवन की यह कैसी मदिरा !
अन्य ने जो किया, मैं भी क्यों न कर सकूँ ?
कीर्ति की पताका मैं भी क्या न फहरा सकूँ ?
किन्तु धिरे हुए है समय के ऐसे कुटिल चाप में
कि मुख हँसना चाहे, और जग जाए अनिच्छा से रुदन !

वैर के प्रवात हृदय के रुधिर को कर देते जहरीला,
दोषों के प्रपात जिन्दगी को भर देते,
सताते घोर असिद्धि के डंक,
अनभोगे प्रणय कर रहे दमन ।

फिर भी क्यों चाहते मनुष्य शत वर्ष जीना ?
अशक्ति आत्महत्या की—कहते हैं लोग उसे आशा,
त्रास पाते मृत्यु से, जिन्दगी है मृत्यु के अर्क से भरी ।

२-९-१९३५

१२ ताक रही मृत्यु

ताक रही मृत्यु समेट लेने को
विश्व-कुंज की जग-डाली पर प्रफुल्ल सुखद जीवनकेली को ।
पुनर्जन्म का पुण्य प्रभात अब तो फूटेगा,
दिव्य ऊषा के पुनीत फिरोजी पंख फैलेंगे ।
हृदय कर रहा ऐसे तर्क उल्लास से ।
जाना होगा अन्य पंथ किसी नये प्रवास को ।
फिर से उठेगी लहरे यात्रा के आनंद की ।
सोच कर ऐसा, करना चाहता क्या मैं मृत्युदंग को मंद ?

गान भीषण मत्युमुगे अर्पवी वामलता ?
 विद्युद्वल्ली होय वचची घात पुष्पलता ?
 आय, मात, मदेग बाळ तव घर्घरनाद,
 नहो चून, वधु गले, छद्र तव रूप घरीस तुं
 यत्रदत अनिाड घमंङ्गरेल विपादे
 मुग टघाट तुज, गातचित्त तव दत गणींग ह
 श्रीगद्य १९३०

१३ निशापथ

धाक्या वाने स्वर मदु पड्या आव रे जाव चाट्यो
 थानघा देहे फरी गरू वरी आसरी एन यात्रा
 तारातेजे नमनी ललचावी स्फुरे वीचिमाला,
 तेडा मीठा गणी जलनिधिनो निशापथ चाल्या
 अथु सारा जीरवी जगने पाठवे वारि मीठा,
 सिधु, तारा जीवनव्रत म अथ वयापे न दीठा
 आही लोके लवलख जनोमाथ एकाकी रहेवु,
 मूगामूगा सहन करवु, ना ह्यानेय वहेवु

मारे माटे अणवूट पड्या वारिमेदान माटा,
 सिधु तारे जलतल मूकु वायनी वावडी आ
 तारे ऊडे जलतल पूर छु सही रे तु लेजे,
 गाथा वूडी जगनी, जमृतावी फरी पाछी देजे
 त्या ता वाया फगवी हडसेली तरगो पुकारे
 जा रे तारे जग, उभयथी क न सबध मारे

भीषण मृत्यु-मुख को क्यों अर्पित को जाए कोमलता ?
 विद्युद्बल्ली को क्यों पुष्पलता कहके पहचानूं ?
 आ, मृत्यु, तू आ, कह दे अपना संदेश घर्षर घोष से,
 नही न्यून, भले ही अधिक, धारण करे तू अपना रुद्र रूप,
 वक्रदंत अतिचंड घमंडभरे विषाद से,
 खोल तू अपना मुँह, शान्तचित्त गिनूंगा मैं तेरे दन्त ।

अगस्त १९३०

१३ निशापंथ

थके कानो पर आ पडा एक मृदु स्वर—आरे, चला आ ।
 थकी देह ने पुनः शुरू की एक आखिरी यात्रा ।
 तारकतेज से चमकती वीचिमाला
 स्फुरित होती लुभा कर,
 मधुर निमंत्रण जलनिधि का मान कर ग्रहण किया निशापंथ ।
 खारे आँसू सह कर जग को भेजता मधुर जल,
 सिन्धु, तेरे जीवनव्रत-सा मैंने नही देखा अन्यत्र ।
 यहाँ लोक मे लक्षाधिक के बीच भी एकाकी रहना,
 चुपचाप सहन करना, हवा से भी न कहना ।
 मेरे लिए, अखूट पड़े वड़े वारि मैदान,
 सिन्धु, तेरे जल की सतह पर रखता हूँ
 काया की यह नौका ।
 तेरे गहरे जलतल मे भर रहा हूँ जग की कुटिल गाथा,
 सह लेना उसे तू, पलट कर अमृत मे देना पुन.
 उसी समय काया को झिडकती धकेल देती पुकारती तरंगे:
 जा रे अपने जग,
 मुझे नही कोई वास्ता तुझ से, तेरे जग से ।

१४ विचारो मनुज

करी यत्नो कोटि गगन चूमता म्हणू रचिया,
 पछी छो ए काजे जीवतर बधु राळ्यु धूळमा
 नवा म्हले ज्यार अवसर मळ्या वास वसवा,
 तही ता प्राणाना जीरण ज हता म्हेल तूटला
 रगो खची खेची नवल कई सूरु जगववा,
 महा आयासोयी अजब सज्यु वाजिन्न उरु,
 सुण्यानी वेळाए बधिर बनीन मूळित समा,
 सदाना आत्मा तो शतशत हता जोजन पळ्या

महावज्राघाते हृदयजडिमा तोडी, वरणु
 बहाव्यु तो होसे, प्रवळ पुरुषार्थे, पण बधु
 सुनाई एवु तो रण सम थयु जीवन हतु
 फूट्यु एवु कवाये झरण कुमळु लुप्त बनियु
 विचारा निचोवे मनुज विधिनी रेत अमयो,
 वृथा यत्ने खुए मृगजळनोये रम्य भ्रमणा
 ६-९-१९२५

१५ दृगवल भला

तमे उल्लासानी मीठीमीठी करा प्रेरक कथा,
 युवानीलीलाना सतत वजवो शोयवणगा,
 बुढापा पच्चीसे जगहृदयना, ते न नीरसो,
 अने सदभागीना शिशु रमवडे राची ज रहो
 प्रतापोनी गाथा हरिहरबके पूरी, उरने
 तमे आमत्रो छा रजनिदिन आनत्य घूमवा,
 सुखे भूला भाळा रगरग भरीने घगी रह्या
 महाग्नि मत्युनो, जग सकल जेो बवल-शु

१४ वेचारा मनुज

कोटि यत्न करके रचे गगनचुबी महल,
भले धूल में मिलाया उसके पीछे सारा जीवन ।
जब मौका मिला नए महल में बसने का
तब तक तो प्राणों के जीर्ण महल थे टूटने को ।
रगे खींच खींच कर, कुछ नए सुर जगाने को
बड़े आयासों से उर का अजब वाजा सजाया,
सुनने के क्षण बधिर बन कर मूर्च्छित-सी सदा की आत्मा
जा चुकी थी शत-गत योजन दूर ।

वज्राघातो से हृदय की जड़ता को तोड़ कर
हौस से बहाया झरना, प्रबल पुरुषार्थ से, पर
सूख कर होगया रेगिस्तान-सा सारा जीवन कि
फूटते ही लुप्त हो गया कोमल झरना कही ।
वेचारा मनुज पेर रहा विधि की रेत को यो ही,
वृथा यत्न में खो रहा मृगजल की रम्य भ्रान्ति भी ।

६-९-१९३५

१५ दृगजल

कह रहे आप उल्लासों की मीठी-मीठी प्रेरक कथाएँ,
यौवन-लीला के नाम सतत बजाते रहे शौर्य के नरसिंघे,
पञ्चोस पर ही बुढापा जग-हृदय का—देखते नहो,
और किसी सद्भागी के शिशु खिलौने में मगन रहते ।
प्रतापो की गाथा रुधिरस्पंद में भर कर,
हृदय को न्योता देते आप निश-दिन घूमने को अनंत में,
चैन से भूल जाते भोले लोग कि रग-रग को भर कर
धधक रही मृत्यु की महाग्नि, जिसके लिए
है सारा जग कौर-सा ।

माँग रहे जड़ से ही आप अहं का निर्लोपन,
 सिखा रहे फलसफ़ा खुद न सह कर,
 डाल देते अन्य उदर मे तेजाब की दवा,
 बिना देखे ही दर्द ।

अहं कहाँ का ? क्यों ?—कहिएगा पहले,
 लोप उसका बाद मे ।

असत् आनन्दों के प्याऊ बना कर मत बाँटिए मदिरा,
 इससे कही अच्छे है शोक-प्रेरित दृग-जल
 विहरते रहने पर यथार्थ मे ।

६-९-१९३५

१६ अटल एक ऊषा

उग आई अटल एक निर्दय ऊषा ।

टपक रही थी रात की छाती रुधिर से

और बिछाए गए हो ज्यों कन्न पर

फीके थे मृत्युम्लान सब उडुगण ।

कट गया कोहरा सारा चित्त के क्षितिज पर से.

और रंग-भरी जवनिका खिसक गई वरौनी से ।

वहाँ क्या है सर्वत्र

टीले के आसपास का दृश्य ?.

अरे, कहाँ गायब हो गई पहले की विराट जनता ?

आत्मा के अर्धभग्न खड़े आधे खण्डहरो की

जगपट पर छाई है लीला ।

छोड़ कर विजय के मनोरथ,

किसी आहत पंछी-सा हृदय बैठ गया कही दुबक कर,

गाता हुआ खण्डहरो की करुण भीषण गाथा,

और खोज रहा इस अफल गान मे सात्वना ।

९-९-१९३५

१७ यथार्थ ही सुपथ्य एक

नही बिनती, न फ़रियाद, न फ़िक्र, नहीं वेक़रारी,
 या नहीं किसी प्रबल सत्त्व से शक्ति की याचना ।
 रम्य भ्रान्ति के असत्यचक्र जगा कर भटकानेवाली
 गगनचुम्बी आदर्श की पागल लगन भी नहीं ।
 जग से दुरित-लोप की अशक्य अभीप्सा भी नहीं,
 सृष्टि के सकल तत्त्वविमर्श की उत्सुकता भी नहीं ।
 पग-पग बढ़ाती वजन काल की शृंखला,
 साँस-साँस निकट आती यामिनी शाश्वती ।

शांति के लिए, चित्त-सौख्य के लिए
 मंथन मे नहीं ढँढोलना जग को,
 यदि उमड़ती हो चारो ओर उल्लास से अशान्ति ।
 असुख नहीं दमते मुझे जितने कि वितथ सौख्य चुभते,
 नहीं रुचते सुख, जैसे रुचते है समझ में उतरे दुःख ।
 यथार्थ ही सुपथ्य एक, समझते रहना यथाशक्य ।
 अनजान रमना क्या ! यातना के मोल भी समझना ही इष्ट ।

९-९-१९३५



देश-निर्वासित-सा

अचरज मुझे बड़ा

कि ठगा जाकर यह हंस

घट में झट कैसे आ बँधा ।

न मानो कि डरता हूँ जिन्दगी से

जिसकी नवाजिश करते लोग

देकर उसे 'कलह' नाम ।

भटकना हरएक मर्त्य को जन्म से मृत्यु तक ।

मैं खोजूँ मृत्यु से जन्म तक का नवपंथ ।

भटका किया हूँ, अभी भटकूँगा और

पृथ्वी पर, जैसे देश-निर्वासित हुआ स्वयं ।

जनवरी, १९३५

मनुष्य-हृदय

मनुष्य के हृदय को तोड़ने में देर क्या ?

अधबोले बोल से

थोड़े अनबोले से

कोमल हृदय को पीजने में देर क्या ?

स्मित की बिजली

जरा सी कौध जाने पर

उसके उसी हृदय को रंजने में देर क्या ?

ऐसे हृदय को तोड़ देने में देर क्या ?

मनुष्य के हृदय को रंजने में देर क्या ?

उसके उसी हृदय को तोड़ देने में देर क्या ?

२८-१०-१९३७



मनुष्य-हृदय

मनुष्य के हृदय को तोड़ने में देर क्या ?

अघबोले बोल से

थोड़े अनबोले से

कोमल हृदय को पीजने में देर क्या ?

स्मित की बिजली

जरा सी कौध जाने पर

उसके उसी हृदय को रंजने में देर क्या ?

ऐसे हृदय को तोड़ देने में देर क्या ?

मनुष्य के हृदय को रंजने में देर क्या ?

उसके उसी हृदय को तोड़ देने में देर क्या ?

२८-१०-१९३७

गाणु अधूर

गाणु अधूर मेल्य मा,

'त्या वालमा,

गाणु अधूर मेल्य मा

ह्ये आयेलु पाछु ठेल मा,

'त्या वालमा,

हाठे आयेलु पाछु ठेल मा गाणु अधूर

ह्या सगाथे भूडा गेल मा,

'त्या वालमा,

भोळ्या मगाथे भूडु खेल मा गाणु अधूर

आरा वालावी घकेल मा,

'त्या वालमा,

छातीयी छेटा घकेल मा गाणु अधूर

छातीयी छेटा मेल मा,

'त्या वालमा,

ह्या सगाथे भूडा खेल मा

गाणु अधूर मेल मा

'त्या वालमा,

हीठे आयेलु पाछु ठेल मा

गीत अधूरा

हे प्रिय,
 मत छोड़ गीत अधूरा ।
 हृदय तक जो आ पहुँचा
 उसे पीछे मत ठेल,

हे प्रिय,
 होंठ तक जो आ पहुँचा -
 उसे पीछे मत ठेल ।

मत खेल हे ढीठ हृदय के साथ,
 भोलों के साथ बुरा खेल मत,
 बुला कर निकट मत धकेल दूर ।
 मत धकेल छाती से दूर ।

हे प्रिय,
 छाती से दूर रख छोड़ मत,
 हृदय के साथ हे ढीठ मत खेल ।

हे प्रिय,
 मत छोड़ गीत अधूरा ।
 होंठ तक जो आ पहुँचा
 उसे पीछे मत ठेल ।

सितम्बर १९३६

‘ विश्वशान्ति ’ से

' विश्वशांति ' माथी

१ मगल शब्द

त्या दूरधी मगल शब्द आवतो !
 शताब्दीयाना चिरशात घुम्मटा
 गजावतो चेतनमत्र आवतो !

प्रकाशना घाघ अमाघ झीलती
 घपे घरा नित्यप्रवासपथे,
 झूमी रही पाछळ अधवारनी
 तूटी पडे भेसड अध अगे
 विराट खोली निज तेजआल
 कल्याणना मगलपथ दाखवे,
 ए तेज पीने निज सष्टि खीलती
 जोती घडी, ए वघती उमगे
 अगे लगाव्या हिमलेप शीळा,
 ज्वालामुखी कितु उरे ज्वलत !

मैया तणे अतर शु हशे पीडा ?

के सृष्टिचिंता उरमा अनत ?

विश्राम काजे विरमे नही जरा,
 अकथ्य दु खे अकळाय हैडे !
 उच्छ्वासथी वादळगोट ऊडे,
 ने दूर फेले जलनील अचळा !
 भमे भमे दु खतपी वसुधरा !
 डगो भरे तेजपथे अधीरा !
 ए तोय पूरा न थया प्रकाश !

‘ विश्वशांति ’ से

१ मंगल शब्द

आ रहा दूर से मंगल शब्द इतनेमे ।
 शताब्दियों के चिरशात गुबदो को
 गूँजाता हुआ आ रहा चेतन-मत्र !
 ग्रहण करती हुई प्रकाश के अमोघ प्रपात
 बढ़ती आगे धरा नित्य प्रवास-पथ मे;
 पीछे झूमती हुई अंधकारकी कगार
 टूट पड़ती है आधे अंग पर ।
 खोल कर अपनी तेज आँख
 विराट दिखा रहा कल्याणका मंगल पथ;
 पीकर उस तेज को खिलती हुई
 निज सृष्टि को देख लेती घडीभर
 और आगे बढ़ती वह उमंग से ।
 लगा लिए है देह पर शीतल हिम-लेप
 किन्तु हृदय मे दहक रहे है ज्वालामुखी !

मैया के भीतर क्या पीडा होगी ?

या उसके हृदय मे होगी अनंत सृष्टि-चिन्ता ?

रुकती नहीं विश्राम के लिए जरा भी,
 अकुलाती हृदय मे अकथ्य दुःखो से !
 उच्छ्वास से उड़ती बादल-घटाएँ
 और दूर फैलते जलनील ओढने ।
 भटकती है दुःख से तप्त वसुंधरा !
 उठाती है तेजपथ पर अधीर कदम !
 फिर भी पर्याप्त न हो पाए प्रकाश ।

अधारमा आयडो भृतसृष्टि ।
 आ खतरगा पशुपती प्राणी
 पुकारता सौ नखदतनाश
 ने लोही पीने ऊठरेल घेली
 आ लाडीली मानवता घरानी
 इतिहासनी भूलभुलामणीओ
 रचे, अने व' जगवे लडाईओ
 भोळी स्वहस्ते निज अग चीरे
 ने भीजती आत्म तणा रघिरे
 जळ्या करे चोदिश वाटिवलेश ।
 शमे न ए आग अबूझ लेश ।
 को सिचता जीवनवारि सत
 ताये रहे पावक ए धगत ।
 पेगाम दैवी पयगबरो वद्या,
 शमी न ए भीषण विश्ववेदना ।

त्या दूरथी मगल शब्द आवतो ।
 युगो तणी व' पडी वतार
 आवे ध्वनि एहनी आरपार
 'तु पाप साथे नव पापी मारतो ।'

ए मत्र झील्यो जगने विनारे
 ऊभेल योगीपुरुषे अनेके,
 आरण्यकोए, ऋषिमडलोए,
 सुणेल बुद्धे, ईशुए, महावीरे.
 न तोय निद्राजड लोक जाग्या
 डबी गयो मत्र अनततामा ।

ए आज पाळो ध्वनि स्पष्ट गाजता

अंधकार मे भटक पडी भूतसृष्टि ।
 ये रक्तरंगी पशु-पंखी प्राणी -
 पुकारते सभी नखदंतनाग ।
 और लहू पीकर बड़ी हुई जो पागल,
 घराकी लाडली यह मानवता
 रचती है इतिहासकी भूल-भुलैयाएँ,
 और जगाती है कितनी ही लडाइयाँ ।
 भोली यह, चीरती है अपने ही हाथो निज अंग
 और भीगती है अपने ही रुधिर से ।

लहकते रहते चहुँदिशि कोटि क्लेश ।
 नही होती शान्त यह अवूझ आग लेश भी ।
 सीचता है कोई संत जीवनवारि
 फिर भी दहकता रहता वह पावक ।
 कहे पैगाम देवी पैगंबरों ने,
 न हुई शान्त यह भीषण विश्ववेदना ।

आ रहा दूर से मंगल शब्द इतने मे,
 युगो की पड़ी कई कतारो के आरपार होती
 आ रही है आवाज :
 ' पाप के साथ न मारना तू पापी को । '

ग्रहण किया यह मंत्र
 जग के किनारे खड़े अनेक योगीपुरुषों ने,
 आरप्यको ने, ऋषिमंडलों ने;
 सुना उसे बुद्ध ने, महावीर ने, ईसा ने,
 न जागे फिर भी निद्राजड़ लोग,
 डूब गया मंत्र अनततामे ।
 वही ध्वनि स्पष्ट गूँज रही पुनः आज,

યોગી તમે ભારતવાસીહૈયે
 જમી ચૂકઘા છો જ કરોડરુપે
 જગજ્જનોના ઊરમા તમાર
 શોભે સદા આસન દિવ્ય યારુ ।

‘ સવમેધમહાયજ્ઞે હામ્યા’તા ભૂતમાત્રને
 વિશ્વરુપ મહાદેવે, ’ વહ્નુ એવુ કવિજને
 સવમેધમહાયજ્ઞે હામી સવસ્વમાત્રને
 તમેયે આજ શોભો છો વિશ્વરુપ જગદ્ગુરો ।

વિરાટની વ્યોમ વિપે પ્રશસ્તિ
 કો આકતી અગુલિ તારવાક્ષરે
 લખે, લખે ન વઢી રોજ ભૂસતી,
 ગીતા ગુણાની ન લખાય પૂરી
 ગાયા એવી સતનીયે અધૂરી
 વીલી જતા માનવવોન્મા લખી

૫ ચિદ્રશાતિ

વિગાઢે જગવિસ્તારે નથી એક જ માનવો
 પન્નુ છે, પમ્પો છે, પુષ્પા, ઘનાની છે ઘનમ્પત્તિ ।

યોધાય છે પુષ્પ જનન યાગના ।
 પોન્નાય છે પાન મુરમ્ય પર્ગીની ।
 ત્રીયા તર્ગો યાય મૂર્ગો રપાય છે,
 વન્નવગ વાનનના ઘવાય છે ।

भारतवासियों के हृदय में
 योगी तुम जन्म ले चुके हो कोटि रूपों में ।
 गोभित है तुम्हारा आसन दिव्य अनूठा
 जगत्जनो के उर में ।
 'सर्वमैध-महायज्ञ में होमित किया था भूतमात्र को
 विश्वरूप महादेव ने' — कहा ऐसा कविजन ने ।
 सर्वमैध-महायज्ञ में होमित कर सर्वस्व मात्र को
 तुम भी सोहते हो आज, विश्वरूप जगद्गुरो ।
 अंकित कर रही है तारकाक्षरों से कोई अँगुलि
 व्योम में विराट की प्रगस्ति ।
 लिखती है, लिख कर फिर रोज पोछ देती है,
 नहीं लिखी जा सकती गुणोकी गीता पूरी ।
 संत की भी ऐसी अधूरी लिखी है गाथा यह
 मुरझा जाते मानव-बोल में ।

५ विश्वशांति

विशाल जगविस्तार में नहीं है केवल मनुष्य ही;
 पशु है, पंखी है, है पुष्प और वनो की वनस्पति !
 वेधे जाते हैं पुष्प अनेक वाग के ।
 नोचे जाते हैं पंख सुरम्य पंखी के ।
 काटी जाती है मूक जीवों की काया ।
 आहत होते कानन के कलेवर ।

रडे टे प्रकृतिमाता दूझ छे दिलदु सडा,
अर्मा पी न धराना, ने वपूता रक्न रेलता ।

छे पत्र न पुष्पनी पासडीए
प्रभु तणा प्रेमपरागपाढणा
करलोलता पग्गीनी आसडीए
गीनो अनरा चमके प्रभु तणा ।

प्रकृतिमा रमता ए दुभासे लेश जो दिले,
शातिनी स्वप्नठायाये वदी मानवन मळे ?

सौ जीव आजे उरयी वहावीए
कारुण्यनी भगल प्रेमधारा,
वसुधराना सहु वाळको मळी
वजावीए अतरएकतारा
हैयेहैया प्रेमगान जगावी,
प्रजाप्रजा हाथमा हाथ गूथी
ने स्वधे स्वध सपे मिलावी,
गजावीए सौ जग उवरे ऊभी

‘ मानवी प्रकृति, सौने वसुधव कुटुम्बकम् । ’

ने ए जशे शब्द अनत वोधी,
ज्या धूमती कोटिक सूयमाला,
ज्या शातिना रास चगे रसाळा,
यत्रैव विश्व भवत्येकनीडम् ।

रोती है प्रकृति माता, टपकते हैं दिल के दुःख;
अमृत पीकर जो नहीं अघाते, कपूत वहाते रहते रक्त !
पत्र और पुष्प की पंखुड़ियाँ तो है
प्रभु की प्रेमपराग-सेज ।

कल्लोल करते पंछी की आँखों में
चमकते हैं प्रभु के अनूठे गीत !
प्रकृति में खेलते रहते प्रभु के हृदय को
पहुँचैगी यदि तनिक भी चोट,
मिलेगी क्या मनुष्य को कभी
गाति की स्पन्दछाया भी ?

चलिए, वहाँ आज सब जीव उर से
कारुण्य की मंगल प्रेमधारा ।

बभ्रुंधरा के सब बाल मिल कर
बजाएँ हृदय का एकतारा ।

प्रेमगान से हृदय-हृदय को जगा कर
गूँथ कर हाथ में हाथ सभी प्रजाएँ,
भिडा कर कंधे से कंधा ऐक्य से,
जग की देहरी पर खड़े खड़े
पुकारे हम वुलंदी से :

“ मनुष्य, प्रकृति, सभी के लिए ‘ वसुधैव कुटुम्बकम् ’ । ”

अनंत को वेध कर पहुँच जाएगा यह शब्द
जहाँ घूम रही है कोटि कोटि सूर्यमालाएँ,
जहाँ गाँति के रास जमे हैं रसभरे,
‘ यत्रैव विश्वं भवत्येकनीडम् । ’

‘गंगोत्री’ से

पीछु

जेवो वो नभतारलो गरो जतो अधारमा पाथरी
 झोणी पातळी तेजपिच्छ-कलंगो, दृष्टि पडे ना पडे,
 ओचितो तही जाय डूबी तिमिरे, जेवु लीला विस्तरी
 सोणु नीदरमा ठरी क्षण, सरे, जोवा पछी ना जडे,
 ने जेवी कविता अखड उरनी आराधना तपवा
 एकाएक छती थई हृदयमा वो कल्पना खेरवी
 ऊडी जाय, न दे समो शबदनी श्रद्धाजलि अपवा -
 कथाधी कथा गई ना लहे नजर ए रूहे मात्र हँये छवी
 एवु एक मीठा प्रभात समये वो पखी आव्यु ऊडी,
 जोयु ने अणदीठ एक पळमा तो कथाक चाल्यु उवी,
 एने तारवतेजरेज सरखु, के स्वप्नलोला समु,
 के मोघी कविताकुमाश झरतु ना गीत गावु गम्यु !
 क अस्पश्य न एवी पाछळ स्मृति राखी जवान रुटी
 पीछु खेरवीने गयु, ऊडी गयु

ना ! गीत मूकी गयु

पोते ना रई गायु, कितु मुजने गातो करीने गयु

पिच्छ

खोचकर अंधकार में प्रकाश की वारोक पिच्छ-कलगी
 ज्यों ही नभ से टूट पड़ता कोई सितारा,
 दीखे न दीखे और यकायक डूब जाए तिमिर में;
 ज्यो निज-लीला में फैल कर सपना
 ठहर कर नीद में क्षणार्ध, सरक जाए,
 न हो प्राप्त पुनः देखने को;
 और ज्यों उर की अखंड आराधना के तर्पण-हेतु
 यकायक प्रकट होकर कविता
 हृदय में कोई कल्पना छोड़ कर उड़ जाए,
 न दे समय शब्द की श्रद्धाजलि अर्पित करने के लिए—
 कहाँ से कहाँ गई इसका न चले पता नजर को,
 रह जाए हृदय में केवल उसकी छवि ।

यो ही

एक मधुर प्रभात में उड़ आया
 कोई पंछी,
 देखा, और अनदीखे एक पल में तो
 वह कहीं डूब चला;
 तारक-तेज की रेखा-सा, या स्वप्नलीला-सा
 या दुर्लभ कविता-नाजुकी झरता गीत गाना
 उसे पसंद आया नहीं ।
 रख छोड़ने को पीछे कोई स्पर्शगम्य स्मृति,
 उड़ गया वह छोड़ कर एक पिच्छ ।
 नहीं ।

छोड़ गया 'गीत' :

न गाया स्वयं, किन्तु मुझे गाता हुआ कर गया ।

जठराग्नि

रत्ना, रत्ना, अंबरतुषो मंदिरा,
 ऊचा गणा म्हुल, घणा मिनारा !
 मन्ना स्फटिक, लटकाओ मुम्मरा,
 रगे उडायो जळता फुयारा !

रत्ना, रत्ना चदनवाटिकाआ,
 ऊढा तणावो नवरग घुम्मटा
 ने पैक श्रीडागण, चंद्रशाळा
 रत्ना गले !

अंतर म्पती शिला

ए वेम भावि बहू पाळ सागरो ?
 दरिद्रनी ए उपहासलीला
 सकेलवा, वाटिक जीम फेलता
 भूल्या जनोनो जठराग्नि जागरो,
 संहेरनी भस्मवणी न लाघरो !

शुक्र १९३२

जठराग्नि

रचिए रचिए अंबरचुबी मंदिर,
 चुनिए ऊँचे महल, मीनारे !
 मडि़ए स्फटिक-से, टाँगिए बीच में झाड़-फानूस,
 जल के फव्वारे उड़ाइए रंगभरे ।

रचिए चंदनवाटिकाएँ,
 गोल गहरे खिचाइए नवरंग गुम्बद
 और कितने ही क्रीड़ागण, चंद्रशालाएँ
 रचिए अवश्य !

हृदय को रुद्ध करती शिला को
 सहेगा कैसे भविष्य दीर्घकाल तक ?
 कोटि-कोटि जिह्वाओ में फैलती
 भूखे जनों की जठराग्नि जगेगी
 दरिद्र की वह उपहास-लीला समेटने को;
 खंडहरों की भस्मकनी भी नहीं मिल पाएगी !

अप्रैल १९३२

भोमिया विना

भोमिया विना मारे भमवा'ता डुगरा
 जगलनी वुजवुज जोवी हती,
 जावा'ता कोनरा ने जोवी'ती वंदरा,
 राता परणानी आग ल्होवी हती
 सूना सरवरियानी सानेरी पाळे
 हसानी हार मारे गणवी हती,
 डाळे झूलत कोक कोनिलाने माळे
 अतरनी वेदना वणवी हती,
 एकला आनाश तळे ऊभीने एकलो,
 पडघा उरवालना झीलवा गयो
 वेराया बोल मारा, फेलाया आभमा,
 एकलो अटूलो झाखो पडघो
 आखो अवतार मारे भमवा डुगरिया,
 जगलनी वुजवुज जोवी फरी,
 भोमिया भूले एवी भमवी रे वंदरा,
 अतरनी जाखडी ल्होवी जरी

रहनुमा विना

घूमना था मुझे डूंगर-डूंगर विना रहनुमा,
जंगल का कुंज-कुंज देख लेना था,
देखनी थी खोहे और गुफा-घाटियाँ,
रोते झरनों की आँखे पोछनी थी ।

सूने सरोवर के सुनहले किनारे,
गिननी थी मुझे हंसो की पंक्तियाँ;
डाल पर झूलते किसी कोकिला के नीड़ में
बुननी थी अंतर की वेदना ।

अकेले आकाश के तले खड़ा अकेला मैं
पकड़ने गया उरवोल की प्रतिध्वनियाँ;
विखर गए बोल मेरे, फैल गए नभ में,
एकाकी निस्तेज मैं रह गया ।

सारा जीवन मुझे घूमना पहाड़ियों में
देखने है बार-बार जंगल के कुंज,
घूमना है ऐसी घाटियों में जहाँ रहनुमा भी भटक जाए,
पोछना है अंतर की आँखों को जरा ।

अगस्त १९३२

भोमिया विना

भोमिया विना मारे भमवा'ता डुगरा
 जगलनी वुजकुज जोवी हती,
 जावा'ता कोनरो ने जोवी'ती वंदरा,
 राता परणानी आख तहोवी हती
 सूना सरवरियानी सोनेरी पाळे
 हसानी हार मारे गणवी हती,
 डाळे वूलत कोक कोरिलाने माळे
 अतरनी वेदना वणवी हती,
 एकला आवाश तळे ऊभीने एकलो,
 पडघा उरवालना झीलवा गयो
 वेराया बाल मारा, फेलाया आभमा,
 एकलो अटूलो वाखो पडघो
 आखो अवतार मारे भमवा डुगरिया,
 जगलनी वुजकुज जोवी फरी,
 भोमिया भूले एवी भमवी रे वंदरा,
 अतरनी आखडी तहोवी जरी

ऑगस्ट १९३२

रहनुमा बिना

घूमना था मुझे डूंगर-डूंगर बिना रहनुमा,
जंगल का कुंज-कुंज देख लेना था,
देखनी थी खोहे और गुफा-घाटियाँ,
रोते झरनो की आँखे पोछनी थी ।

सूने सरोवर के सुनहले किनारे,
गिननी थीं मुझे हंसों की पंक्तियाँ;
डाल पर झूलते किसी कोकिला के नीड में
बुननी थी अंतर की वेदना ।

अकेले आकाश के तले खड़ा अकेला मैं
पकड़ने गया उरवोल की प्रतिध्वनियाँ;
बिखर गए बोल मेरे, फैल गए नभ में,
एकाकी निस्तेज मैं रह गया ।

सारा जीवन मुझे घूमना पहाड़ियों में
देखने है वार-वार जंगल के कुंज,
घूमना है ऐसी घाटियों में जहाँ रहनुमा भी भटक जाए,
पोछना है अंतर की आँखो को जरा ।

अगस्त १९३२

वीडमा साजवेळा

विशाळ सहरा समु नभ पडधु वडु विस्तरा,
कहीय रणद्वीप शी नजर ना'वती वादळी
डूव्यो सूरज शात, गोरज शमी, अने रग सौ
घडी अघघडी स्फुरो अघनी-आढणे, आथम्या
सर्गु क्षितिजघेन, लोचननी रक्तमा नीतरी
वीडेल जडवा खले जरी न पूवपरिचम तणा
जरी थथरी कपता, पण न नेनतारा हसे,
न के कनकदतरेख समी बीज वाकी स्फुरे

हव नभनु शु थसे ? प्रबळवघ डुगर, गिरि,
वनस्पति विशाळ गुबज उपाडनारा अही
नथी ! रविवियोगमा त्रुटी जसे ? तृणो मात्र ह्या !
डरु गभरु मानवी — अमृतवप केडेय जे
न आदिनरभिल्ल — वामन करो करु ना ऊचा
तही, थरथरी टटार थई, डोक ऊची वरी
तृणो टचली आगळी उपर तोळता आभने !

३०-१-१९३३

चरागाह मे शाम

विशाल सहारा-सा बडा नभ पड़ा फैल कर,
 कही भी मरुद्वीप-सी बदली नजर न आती ।
 डूबा सूरज शान्त, गोधूलि शमित हुई,
 और रंग सब घड़ी-आधी घड़ी स्फुरित होते
 अवनि की ओढनी मे अस्त हुए ।

छा गई क्षितिज पर अलसता, लोचन की रक्तिमा निथरी :
 वंद जवड़े तनिक भी खुले नही पूर्वपश्चिम के ।
 थरथराते, जरा काँप उठते, पर नही हँसते नयन-सितारे,
 या नही स्फुरित होती कनकदंत रेखा-सी वंकिम दूज ।
 क्या होगा अब नभ का ? प्रबलस्कंध डूंगर, गिरि,
 वनस्पति विशाल — कोई गुम्बद उठानेवाले यहाँ नही ।
 रवि वियोगमे टूट जाएँगे ? यहाँ तो केवल तृण ।
 डरता मैं भीरु मनुष्य—अयुत वर्ष बाद भी जो
 नही है आदिम नर से भिन्न—बौने हाथ, उठाऊँ न उठाऊँ;
 इतनमे थरथराते, बदन ताने, ऊँची करके गरदन
 तृण अपनी छिगुनी पर उठा लेते आसमान ।

नम्रता

नम्र हु ?

विशेष नम्र हु थकी बीजा हशे न काई शु ?
हशे जरूर सो वसा ।

स्वीकारती ज माहरी अहो विनम्रता ।

विनम्र हु ?

अरे ! घटे ज नम्रता धर्या तणीय नम्रता ।
घरु ज ए ।

गुमान डखनी कशी तमा पछी भने ?

गुमान जीतनार हु ?

अरे हु झाखरा पछाडी आम तो फरु ।

कदो न नम्र हु ?

लडु, मथु, छता न केम भेळवी शकु ।

न केळवी शकु ।

न हाजरी लहु ।

थती छनी उरे विलोकु रे अलोप त्या थतो ।

हाथताळी देई तुन धूत चाली ए जनी ।

नम्रता

नम्र मैं ?

मुझसे बढ़कर नम्र नहीं होगा कोई और क्या ?
होगा जरूर सौ फी सदी !
मान लेती अहो मेरी विनम्रता !

विनम्र मैं ?

अरे मौजूं है

नम्रता धारण करने की भी नम्रता !

धारण करूँ उसे ही !

गुमान-डंक की नहीं रहेगी फिर कोई तमा मुझे ।

गुमान जीतनेवाला मैं ?

अरे ! घूमता हूँ मे तो वैसे झंखाड़के आसपास ही !

नहीं मैं कभी नम्र ?

लडता हूँ, मथता हूँ, फिर भी उसे क्यों पा नहीं सकता ?

न तो साध पाता !

न पाता उसे हाजिर !

देखूँ उसे हृदय मे प्रकट होती,

रे, उसी पल वह अलोप हो जाती !

धूर्त वह, तुरन्त ही सफाई से छटक जाती !

वळता पाणी

नदी दोडे, सोडे भडभड वळे डुगरवनो,
 पडे ओळा पाणी मही, सरित हेंये सळगती
 घणु दावे देहे, तपीतपी ऊडे विंदु जळना
 वराळो हैयानी पण मदद क ना दई शके
 जरी थभी जने ऊछळी, दई छोळो तट परे
 पहाडोने छाटी शीतळ करवानु नव वने
 अरे ! जे प्हाडोए निज सहु निचोवी अरपियु
 नवाणोमा, तेन समय पर दै वुद न शके

किनारानी आकी जड कठण माया कयम करी
 उयापी-लोपीने म्वजनदुखने शात करवु ?
 नदीने पासेना सळगी मरताने अवगणी,
 जबु सिंधु केरा अदीठ वडवाग्नि वूझववा !
 पछी त्याथी को दी जळभर भले घादळ बनी,
 वही आवी आही गिरिदव शगावानु थई रूहे !
 अरे ! ए ते वयारे ? भसम सहु थै जाय पछीथी ?

जलता पानी

नदी दौड़ती, दहकते पार्श्वमें भक-भक डूंगर-वन;
 पडती छायाएँ पानी मे, सरिता अंतर मे जलती है,
 दग्ध होती देह, तप तप कर उड़ते जलबिन्दु ।
 हृदय की भाप भी कुछ मदद पहुँचा सकती नहीं ।
 जरा रुक कर उछल कर, तट पर तरंग-छलक फेंक कर
 पहाड़ो को छिड़काव द्वारा शीतल करना संभव नहीं होता ।
 अरे ! इन पहाड़ो ने अपना सब कुछ निचोड़ कर
 अर्पित किया धाराओ में, °
 और उन्हे यथा-समय बूंद भी मयस्सर नहीं !

किनारे की अंकित जड़ कठिन मर्यादा का
 लोप करके कैसे स्वजन-दुःख को शान्त करे ?
 निकट के जल-मरनेवालों की उपेक्षा करके
 नदी को जाना है सिन्धु की अनदेखी वड़वाग्नि बुझाने को !
 फिर चाहे वहाँ से जलभरी बदली बन कर
 वह आकर यहाँ संभव हो उसके लिए
 बुझाना गिरि-दावानल !
 अरे, लेकिन वह 'कब ? जब सब हो जाए भस्म, तब ?
 ७-५-१९३३

एक बाळकीने श्मशान लई जता

तने नानीशीने वसु रडवु १ सु ककळवु ?
 छता सौये रोया । रडी ज वडमा लोकशरमे,
 हसी जोके हैये निज घर थकी काश टळता
 विचारी वाना वे गुपत चखविदुय वचमा
 खर्या, स्पर्श्या तुने नहि यमसमा डाघुजन ते
 निचोवे शा काजे नयन अमया अय घर ? न
 विचार्युं हु-जेवे, मरण वूणु ते शीद रडवु ?
 -छता सौये रोया रुढिसर दई हाय लमणे ।
 सभे लने चाल्या, जरी जई, वळाके वळी गया,
 तही ओटे तारी सरखी वयनी गोठण दीठी
 रही'ती ताकी ए, शिर पर चढीने अवरने
 सूई रहेवानी आ रमत तुज देखी अवनवी,
 अने पोते ऊँचा कर करी मयी क्याक चढवा,
 -अमे आगे चाल्या-रमत परखी जै ज कपरी,
 गळा पूठ नाखी कर, पग पछाडी, स्वर ऊँचे
 गई मडी रोवा । तुज मरणथी खोट वसमी
 अकेलीए आखा जगत मही एणे ज वरती ।
 अने रोवु न्होतु पण मुजथी रोवाई ज गयु ।।

एक बच्ची को श्मशान ले जाते हुए

तुझे पर—छोटी—सी पर—क्या रोना, क्या कल्पना ?
फिर भी रोये सब ! दादीमाँ भी रोई लोक-लाज से,
भीतर मुसकाई वैसे निज घर से देख बला टलते ।
वेचारी माँ के दो छिपे आँसू बीच में झरे,
तुझे छू भी नहीं पाए ।

यम जैसे शवयात्री तो भला दूसरे के घर
अकारण निचोड़ेंगे क्यों नयन ?

और मुझ जैसे ने सोचा—इस कोमल मृत्यु पर क्यों रोना ?
सब रोये फिर भी रुढ़िवश, हाथ पर गाल रख कर !

चले कंधे पर लेकर, जरा बढ़कर मोड़ पर मुड़ गए,
वहाँ चबूतरे पर देखा तेरी समवयस्क सखी को ।

ताक रही थी वह, सर पर दूसरे के चढ कर
सोते रहने का यह खेल अजीब देख कर उसने
खुद ऊँचे उठा कर हाथ कही चढने की चेष्टा की;
हम आगे बढ़े—निरख कर उस मुश्किल खेल को—
गले के पीछे हाथ डाल कर,
पैर पटकती, ऊँची आवाज से
लग गई रोने वह !

तेरे मरण की असह्य कमी
सारे जगत मे केवल एक उसने ही अनुभव की ।
और, रोना नहीं था मुझे, फिर भी आ गई हलाई !!

‘आतिथ्य’ से

वे पादडा

साजने समय घेर आवता,
 मागमा नित तिहाळतो तने
 - वृक्ष शुष्क, मनभावतु छता,
 आज वे कही रह्यु'तु शु मने ? -

' जोईने सुवल डाळडाखळी-
 माय व रचिरता, तु राचतो
 आज देख मुज काय पागरी,
 वेव पर्णथीय प्राण नाचतो '

आभनी सुभग भो समक्ष वे
 पादडा पलपलावी, वृक्ष ए
 वे क्षणो मलकचु, डाळथी ज त्या
 पक्षियुग्म लडी, जाय वयानु वया

दो पत्ते

संध्या के समय

घर आते-आते

रोज मार्ग में देखता

— वृक्ष शुष्क, फिर भी मनभाता,

कह रहा आज क्या कुछ मुझसे ?—

‘ देख कर इन सूखी टहनियों और डालियों में
कुछ रम्यता

होता तू खुश ।

देख आज यह काया मेरी पल्लवित हुई

दो-आध पत्तों से भी

प्राण ये नाचते । ’

आकाश की सुभग पृष्ठभूमि में

दो पत्तों को हिला-हिला जरा,

वृक्ष दो क्षण मुस्कराया;

डाली से उड़ गया इतनेमे विहंग-युगल

न जाने कहाँ !

१९-८-१९४५

वाटडी

वाटडी, वन रे वगडानी हु वाटडी

भटकु हु भमती डुगरने माथे,

रमती हमझुमती नदीओनी साथे,

लेती कुजोने कोडभरी वाथे,

धरती माथे शु सँथी पडी वाटडी

ओतरदख्खण आमतेम अटवाती,

वननी ते वीजळी शी चोगम वीयाती,

पथीने देखीने सामेथी घाती,

सूना वेरानमा हु आथडी वाटडी

पगला नीचे मारी काया पीलाती

जळनी पथारीए पडता वीलाती,

अहीथी फेंकाई सामे तीरे झीलाती,

चाटु आकाश गिरिए चडी वाटडी

घेली गुफाओ ने कोतरोमा घूमती,

वनराने माथे को तेग समी चूमती,

अभियागतना रहु पावलिया चूमती,

घसी में एने काज जातडी

वाटडी, वन रे वगडानी हु वाटडी

पगडंडी

पगडंडी हूँ मैं, वन-जंगल की पगडंडी ।
 भटकती हूँ मैं, घूमती पहाड़ी के सिर पर,
 खेलती हूँ रनुझुनु, खेलती नदियों के साथ,
 कुंजो को अपनी बाँहों में बाँध लेती हूँ;
 मैं जैसे धरा के केश की माँग हूँ ।

उत्तर में और दक्षिण में इधर-उधर उलझती हूँ,
 वनकी बिजली-सी चारों ओर घूमती हूँ,
 प्रवासी को देख कर सामनेसे दौड़ आती हूँ
 निर्जन विराने में भटकती हूँ ।

पदचिह्नों के नीचे काया मेरी दबती है,
 जल की शैथ्या में पड़ते ही विलीन होती हूँ,
 यहाँ से फेकी जाकर उस पार निकलती हूँ,
 गिरि पर चढ़ कर आकाशका अवलेह करती हूँ ।

पगली गुहाओं में और कान्तारों में घूमती हूँ,
 वनराजि के सिर पर तलवार सी झूमती हूँ,
 अभ्यागत के पाँव चूमती रहती हूँ,
 उसके लिए मैंने काया का कष्ट झेला है,
 पगडंडी हूँ मैं, वन-जंगल की पगडंडी ।

स्त्री

पुरुष — “तमे वने बेसो, उभय निरखु एक-नजरे,
 निराते बनेना ऋजूकुटिले सौ लक्षण लहु
 अहो तु छे केवी ! हृदय अवगाही तुज रहु,
 सुधा सीचे देवी क्षल उर पडे ए अवसरे
 अने हुये व जो क्षणिक कण अपुं तव सुखे,
 उमगे स्वीकारे हृदय हरखाती स्मितमुखे
 अने तु ? हा तु तो जगनी अवलाई वधीय ते
 भरी हैये, पीडे जरीजरीकमा भूडी गतयी !
 न मारा हैयानो खप कई तने, तोय अमयी
 विचाराने एळे घडीघडी चडावे तुज लते
 कहू के दे छोडी, जगतल जती खेंची वळगी,
 महामूर्छा ना आ जनम महो थावी ज अळगी”

स्त्री — पछी में पूछ्यु “छे अवर जण को ? हु ज छु अहो
 जुओ तो पूठे”

पुरुष — “हा ! श्रमयी तु ज वने बनी रही।”

१-६-१९४४

स्त्री

पुरुष : “ बैठो तुम दोनो; देखूँ एक निगाह मे दोनोंको,
आराम से कहूँ दोनोके सरल कुटिल लक्षण सभी ।
देख, कैसी है तू !

अवगाहन करता हूँ तेरे हृदय का ।

उर पर क्षत होने के अवसर पर

सिचन करती है तू सुधा का ।

और मैं भी तेरे सुख मे

करता हूँ एकाध कण समर्पित जब

स्मितमुख से, उल्लास से

हृदय से प्रसन्न हो स्वीकार करती है ।

और तू ?

हाँ, तू तो विश्व की सारी वक्रता

हृदय मे भरकर देती है पीड़ा क्षण क्षण

बुरी तरह !

तुझे नहीं है जरूरत मेरे हृदय की

फिर भी उस बेचारे को

अपना आदी करती रहती है वृथा ।

कहता हूँ जब छोड़ दे

तू खीच कर ले जाती है जगतल मे,

महामूर्छा यह न होगी इस जन्म मे

कभी विलग मुझसे । ”

स्त्री : फिर पूछा मैंने : “ कौन है वह दूसरी ?

यहाँ तो मैं ही हूँ जरा मुड़कर देखो पीछे । ”

पुरुष : “ हाँ, तू ही क्रम से दोनो बन कर रही है । ”

सुधा अने वारुणी

वदीव स्फुरती गने विधुनी बीजरेखा हती ।
 वनी घडीवमा प्रपूर्णरस पूर्णिमानो घट
 पीधी सुभग ए सुधाघटनी घूट ज्या चरणी,
 दृष्ट्या सुभग आत्म मूर्छित अनतताने तट
 भीजावी उर रामरोम सखी विस्तरे तारुणी
 सुहागभर नौम्य जीवन तणो रसश्री-पट
 वदी क्षलकशी क्षगी शित्तज चित्तने चचल,
 चूमी टपवता मदे अधर दूर क्षूमी रह्यो
 कपोल छलवे, रसोमि दळके, सुदृग्-अचल
 स्फुरी मधुरवु रहे पूछी ज के चहो ?—ना चहो ?
 प्रभा उघडी जगअग अणतृप्तिनी आरुणी
 अहो मदिलता, अहो प्रणयछाव, लाली अहो !
 मळी वदीव कोईने फरत ते सुधा वारुणी ?
 पोओ हृदयवत हे ! वदी सुधा, वदी वारुणी
 १४-१०-१९४३

सुधा और वारुणी

कभी स्फुरित होते हैं —

मानो चंद्र की दूजरेखा हँसती हो ।

और फिर बनी क्षणिक में

प्रपूर्णरस पूर्णिमा का घट ।

और जब उस सुधाघट की एक घूंट चसचस कर पो,

ढली यह आत्मा, मूर्छित हो

अनंतता के तट पर ।

भिगोकर हृदय रोम-रोम में फैलता है

तारुणी सुहागभर सौम्य जीवन का रसश्री-पट ।

कभी चित्त के क्षितिज पर

एक झलक-सी कौघ गई

चुम्बन टपकते हुए मद से दूर झूम रहा अधर ।

कपोल छलकते, रसोमि दुलकती

सुदृग्-अंचल स्फुरित होते हैं माधुर्य से,

पूछते हैं : चाहते हो ? — नहीं चाहते हो ?

खिलती है अंग-अंग पर अतृप्ति की आरुणी प्रभा ।

अहो मदिलता, अहो प्रणयमस्ती, लाली अहो !

मिली है क्या कभी किसी को केवल सुधा ?

हृदयवंत तुम

कभी पीओ सुधा, कभी वारुणी ।

अपाढी मेघली राते

आपाढी मेघली राते,

हो मरमी !

आवी एक मेघली राते,

हैया चढचा'ता वाते,

हो मरमी !

हैयाना वीतवनी वाते

आसुए आजी आखडी, आनदे ऊजळु मुख,

सभरा आ ससारमा सुदरी शोधे सुख

शोधे छे पगले दबाते,

हो मरमी !

ढूढे छे वाळजे वपाते

आपाढी मेघली राते,

एक सभे घन टपकता, मोर करे मदशोर,

आतमने अर्णचितवी लागी गई झकोर

हैया हैयानी साथे

हो मरमी !

बधाया'ता एक गाठे

आवी एक मेघली राते,

हो मरमी !

आपाढी मेघली राते

बादलछाई रात

आषाढ की बादलछाई रात मे
 हे मर्मी,
 हाँ, ऐसी ही एक बादलछाई रात मे
 हृदय थे लीन गुपचुप बातों मे
 हे मर्मी, लीन
 बीती बातों मे, जो हृदय पर से गुजर चुकीं ।
 आँसू से अंजित कर आँख
 आनंद से उज्ज्वल मुख,
 भरे पूरे इस संसार मे
 खोजती है सुन्दरी सुख,
 खोजती है दबे पाँव
 हे मर्मी,
 ढूँढती है जलते कलेजे से ।
 एक बार
 मेघ बरसता था
 मोर करता था मदशोर,
 आत्मा को यकायक लग गई झलक,
 हृदय हृदय के साथ
 हे मर्मी,
 बँधे थे एक गाँठ मे ।
 ऐसी एक बादलछाई रात मे,
 हे मर्मी,
 आषाढ की ऐसी एक बादलछाई रात मे ।

टपटप नेवा

वळीवळीने रातभर टपटप नेवा चूए
 जाभझरूखे एकलु कोण रही रही हए ?
 नमके तमरा तिमिरमा, तरुथी जलकण खरे,
 व्होळा कदलीपण पर फोरा खखडघा करे
 घन गगडे, थथरे धरा, छाती ऊठे छळी,
 पडघा गिरिगोरभता प्रगटे उरथी वळी ।
 पडखा फरता जीवनी कोण वेदना कळे ।
 टपटप नेवारव एकी लची पोपचा दळे

२०-७-१९४५

पानी गिर रहा

फिर फिर से

ओलती से पानी गिर रहा है

रात रात भर ।

आकाश के झरोखे पर

कौन अकेला रो रहा है

रह रह कर ?

झिल्लियाँ झनकारती हैं तिमिर में,

तरु से जलकण टप टप गिरते हैं ।

विशाल कदली के पत्तों पर

वूँदे खड़खड़ाहट करती हैं ।

वादल गरजते हैं,

धरा काँपती है,

छाती भय से काँप जाती है,

गिरि से आते प्रतिघोष हृदय में पुनः पेदा होते हैं ।

करवट बदलते रहते जीव की वेदना को कौन समझे ?

टप टप

ओलती से गिरते पानी की आवाज से

भारी होकर पलके ढलती हैं ।

२०-७-१९४५

श्रावण हो

श्रावण हो !

अरघी वाटे तु रेलीश मा,
मारी भरी भरी हेल, छेडीश मा !

अरघी वाटे तु रेलीश मा
झोला ले घन गगनमा, सरवर ऊठळे छोळ
छालक जरी तुज लागता हैयु ले हीन्वाळ
अरघी वाटे

आछा छायल अगना जोजे ना भीजाय,
काचा रगनो कचवो रखेन रेल्यो जाय
अरघी वाटे

श्रावण ! तारा सरवडा, मारी अखियनधार,
तु बरसीने रही जशे, एना वारा मास नितार
अरघी वाटे तु रेलीश मा

श्रावण हो !

हे सावन !

हे सावन !

मत वरस रास्ते के बीच
मेरे भरे पूरे घट को मत छेड़ !
रास्ते के बीच मत वरस ।

झोंके खाता है मेघ गगन में,
सरोवर उछल रहा है लहरों में ।
थोड़ी सी तेरी छलक लगते ही
मेरा हृदय झूलने लगता है—
देखो, भौंग न जायें मेरे अंग के झीने वस्त्र,
मेरी कंचुकी है कच्चे रंग की,
शायद वह जाय रंग ।

सावन ! तेरी वीछार
मेरी अँखियन धार;
तू तो वरस कर रह जायेगा,
वे तो वरसेगी वारही मास ।—
रास्ते के बीच मत वरस
सावन हे . . . ।

गोरी मोरी, फागण फाल्यो जाय

गोरी मोरी, फागण फाल्यो जाय
 के चैतर बाणे दीठा रे लोल
 व्हाला मोरा जीवन झोला खाय
 के झूलणा लागे मीठो रे लोल
 गोरी मोरी हैया ढळी ढळी ज्ञय
 के झूलणा वचा लगी रे लोल
 व्हाला मारा झूलणो मेल्यो न जाय
 के झूलणु जिदगी रे लोल
 गारी मारी चैतर चाल्यो जाय
 के वंशाख उही जशे रे लोल
 व्हाला मारा आ शो अघीरो थाय
 के आज ओछी काले हशे रे लोल

गारी व्हाण मेली आवलियानी डाळ
 के चाल्या चाकरी रे लोल
 लागी उठी वंशाख जेठनी झाळ
 के वेळा आवरी रे लोल
 आवी त्या तो आपाढी मेघ सभळाय,
 गोरीनो भोज्यो कचवो रे लोल

फागुन

गोरी मेरी,

फागुन पुर बहार मे वीता जा रहा है।

चैत्र किसने देखा है?

प्रिय मेरे,

यौवन झोके खा रहा है,

झूला बडा प्यारा लग रहा है।

गोरी मेरी,

हृदय ढुलक-ढुलक जाते है,

कब तक झोके खाओगी?

प्रिय मेरे,

झूला छोड़ने को दिल नही करता;

जीवनभर झूलते रहेंगे।

गोरी मेरी,

चैत्र बीत रहा है,

वैशाख भी बीत जायेगा।

प्रिय मेरे,

अधीर क्यों होते हो ? नही रहेगी कल आज ।

गोरी को

प्रिय ने छोड़ दिया अमुवाकी डाली,

चाकरी के लिए चल पड़े ।

वैशाख-जेठ की ज्वाला लगी

बेला अति कठिन है ।

आ गरजता है आषाढ का मेघ

गोरी की कंचुकी भीग गई।

व्हाला मोरा फागण पाछो लाव्य
 वे चैतर कथा मूक्या रे लोल
 बाभमा फरवे श्रावणवीज,
 गोरीनी हठी आखडी रे लोल
 व्हाला मोरा वीजनी न करजे श्री,
 भीजाती म अही खडी रे लोल

कोक

वारणा वघ हु ज्यारे कर छु, चित्तमा रह्यु
 कोक त्या बोली ऊठे छे 'कोण व्हार रही गयु?'

प्रिय मेरे,
 फागुन को वापिस ला दो,
 चैत्र को कहाँ रख दिया ?
 आकाश में सावन की विजली कौंधती है,
 गोरी की आँख रूठ गई है ।

प्रिय मेरे,
 मत करना दूज की तीज
 मैं यहाँ खड़ी भीग रही हूँ ।

१९३८

कोई

बंद करता हूँ जब जब मैं द्वार;
 बोल उठता है चित्त में वसा कोई —
 'कौन रह गया बाहर ?'

२-९-१९४५

— 'प्रसीदत रुचते'

राष्ट्रमाता कस्तूरबाना मृत्यु पर ।

[प्रसीदत रुचते — रडा जवाय छे तम प्रमान रहा । महा
कवि भवभूतिना उत्तररामचरित' मा रामनो उदगार]

अबुध बयमा झाल्यो'ता आ करे कर कोमल
गभरु अबलानो, ताये ते रह्यो ज वनी बल
अडग हृदये झाल्यु सूत्र, स्थिरा थई, हाथमा,
वितक कई जे व्होयीं वीत्या, सह्या सह सायमा
जगअनुभवे स्हेजे हैया पछीयो हळी गया,
जीवतर तणा व्हेणो बने हता ज भळी गया
कठिन कपरी आयुर्पात्रा सदा मुज कारमी
पण तुज अरे जीव्या सामे गणु कुसुमा समी
परिचय हवे साठे वर्षे शु आम पूरो थवा ?
दिन विरतिना छो आव्यो, जो हता कदी आववा !
मुज हृदय आ वाळी झाडी कर्म कई तो नर्युं
नयन भरने कघाथी ताये जरी उर नीतर्युं !
गई ज शीखवी, भोळी जेने गणी हती, घम ते,
स्मरण वनी ए साध्वी ! आत्मन्, प्रसीदत रुचते ।

— प्रसीदत रुद्यते

राष्ट्रमाता कस्तूरबा के निधन पर

['प्रसीदत रुद्यते — आ जातो है मुझे रुलाई, आप प्रसन्न रहे । ' महाकवि भवभूति के 'उत्तररामचरित' में, रामका उद्गार]

ग्रहण किया था अबुध वय मे इस कर मे

कोमल कर गवरू अबला का,

किन्तु रहा बन कर वह बल ।

अडिग हृदय से पकड़ा जीवनसूत्र,

हुई उसमे तू स्थिर;

मोल ली—बीती—जो कुछ आपत्तियाँ,

सहा उन सब को एकसाथ ।

जग-अनुभव मे फिर हिलमिल गए हृदय सरलता से ।

मिल गई थी जीवन की दोनो धाराएँ ।

आयुर्यात्रा मेरी रही है कठिन दारुण

किन्तु तेरे जीने की तुलना मे तो लगती कुसुम-सी ।

अब साठ वर्ष के बाद क्या पूरा होगा परिचय ऐसे ?

आनेवाला था यदि विरति का दिन,

भले ही आया !

किया था इस हृदय को झाड़ू-बुहार कर साफ,

फिर भी भर कर आँख वह कैसे—कहाँसे निथर आया ?

सिखा गई धर्म, जिसे माना था भोली;

स्मरण बनी वह साध्वी ! आत्मन्, प्रसीदत रुद्यते ।

कवि

[एना यवित्त्वना घ जगा-म अन अहम्-वच्च सवा]

ते शु छे ?

हु नथी कई ज !

ते ले ! कइ घाल, बोल
शाने रिसाय ? कथनी तुज सब खोल

हु तु तो वदे कई न पाणीथी पातळो हु
वाचाळताथी वनु

ते शु नव हुय मोहु
वाचा विपे ?

हु बहुय ! शदथी मोनभार
आच्छादतो तु, रजनी ज्यम अघकार
नक्षत्रना पट वडे छूपवे अरे ना
केमेय काम पडशो तुजथी ! न जेना
छे वर्तने जरीय ते सुकुमार भाव
सार लहे तुजथी विश्व रसामिल्हाव,
टाळे तु एक मुजने, मुजमा वसीने !
छे याद शब्द कदी एक वद्यो हसीने ?
ने सर्व निष्ठुरपणु ठलवाय तारु
आ घय पीठ मुज ऊपर ! जाय मार
वायुप्य बेठ करता तुज, ने तने तो
मो खोलवा न अवकाश कदी रहेता !

ते ए तो भला ऊलटनी सहु वात, शाने
बोलाववा बहु करे तु मने पराणे ?

कवि

[इसके व्यक्तित्व के दो रूप — 'स' और 'अहम्' -के बीच संवाद]

वह : क्या है ?

मैं : नहीं है कुछ भी ।

वह : अरे ! बोलो, कुछ तो बोलो ।

रूठते काहेको ? खोलो अपनी सारी कथनी ।

मैं : तुम तो कहते नहीं कुछ ।

और बन जाऊँ मैं पानी से भी पतला
वाचालता से ।

वह : क्या नहीं होता मोहित वाचा पर मैं भी ?

मैं : बहुत-से ! शब्द से आच्छादित करते तुम
मौन-भार को,

ज्यो अंधकार को छिपा देती रजनी
नक्षत्रपट से ।

अरे, न पड़े पालों कभी तुम जैसेंके साथ !

नहो जिसके वर्तवि मे तनिक भी सुकुमार भाव ।

सारा विश्व पाता तुमसे रसोर्मि का चाव,

टालते तुम केवल मुझे, बस कर मुझमे !

है याद कि कभी कहा एक भी शब्द सस्मित ?

और सारी निष्ठुरता तुम्हारी आ पडती

मेरी इस धन्य पीठ पर !

बीत रहा मेरा जीवन तुम्हारी बेगारी करते,

और तुम्हे तो मुख खोलने का भी

नहीं मिलता कभी अवकाश !

वह : वह तो भला होती है दिल की बात,

क्यो प्रेरित कर रहे मुझे बोलने को बरबस ?

हु जोयु ? क्या रही ज आवर ए ललाटे !
 मे शु क्यु न तुज खातर ? वाटघाटे
 घमी तने घणु घणु रीक्षव्यो फूलोना
 पुजे सुगधिभर कोकिलबुल्युलोना
 गीतो सुधास्रवत वै सुणव्या, सुपुजे
 दीघो सुपुप्ति, जहो कल्पनस्वप्न गुजे
 मत्त द्विरेफ सम, निर्वरवारितीरे
 तप्यो तने मदिल म्हेकभर्या समीरे
 ने अजना नयनमा कई ग्रथअक्के
 कीघा वधी चमक जीमनी प्रौढ तक्के
 अर्षी तने विविध प्रीति जगज्जनोनी,
 लीला चखाडी कई लोल सुलोचनोनी
 कह तु ज, एयो वधु ते पछी शु करु हू ?
 तारु परतु कदी एक् गयु न ऊहु !

ते शु थाय बीजु ?

हु थई शु न शके कई ज ?
 तारी अने नथी मने समजाती खीज
 हु हाफतो कदीक दूरथी दोडी आवु,
 थाशे प्रसन्न गणी क धन गुप्त लावु
 मूकु करे तव हु कपत पन मूक,
 शु जाण्यु शी रही गईय हशे ज चूक,
 तु जोई स्हेज करी दे टुक हाल भूडे,
 ने काळजानी करचो मुज साथ उडे

ते भारे तने पडतु कष्ट ?

मै : देखा ? रही आखिर इस भाग्य मे तो वही कथा !

मैने क्या क्या नहीं किया तेरे खातिर ?

घूम कर बाट-घाट बहुत बहुत मनाया तुम्हे :

फूलो के पुंज पर

कोकिल-बुलबुल के सुधा झरते

सुनाये सौरभभरे गीत;

सुन्दर कुंज मे दी सुषुप्ति;

जहाँ गूँजते कल्पना-स्वप्न मत्त भ्रमर की तरह;

निर्झर के तीर तर्पित किया तुम्हे

मदिर समीर से ।

और कितने ही ग्रंथों के अर्कों का लगाया

अंजन तुम्हारी आँखो मे,

और बढी तुम्हारी जिह्वा की चमक प्रौढ तकों से ।

अर्पित की तुम्हे विविध प्रीति जगज्जनो को,

लीला चखाई कमनीय लोचनों की ।

तुम्ही कहो, इस से अधिक क्या कर सकता मै ?

किन्तु नही गया कभी तुम्हारा एक यह ' ऊँहँ ' !

वह : क्या हो सकता और ?

मै : नही हो सकता क्या कुछ भी ?

नही समझ पाता मै तुम्हारी खीज ।

मै कभी दूर से दौड आऊँ हाँफता,

ले आऊँ कोई गुप्त धन

मान कर कि तुम होगे प्रसन्न ।

रखूँ तुम्हारे हाथ मे काँपता पत्र मूक,

क्या पता क्या रही गई होगी चूक,

देख कर जरा कर देते तुम टुकडे वुरे हाल,

और उड़ती फिर किरचें मेरे दिल की, साथ ।

वह : पड़ता तुझे बडा भारी कष्ट ?

हु जोयु ? क्या रही ज आवर ए ललाटे !
 म गु क्युं न तुज खातर ? वाटघाटे
 घमी तने घणु घणु रीझव्यो फूलोना
 पुजे सुगधिभर कोकिलबुल्लुलोना
 गीतो सुधास्रवत क सुणव्या, सुवुजे
 दीघो सुपुप्ति, जहो कल्पनस्वप्न गुजे
 मत्त द्विरेफ सम, निझरवारितीरे
 तप्यो तने मदिल म्हेकभर्या समीरे
 ने अजनो नयनमा कई ग्रथअकें
 कीघा, वधी चमक जीभनी प्रौढ तवें
 अर्षी तने विविध प्रीति जगज्जनोनी,
 लीला चखाडी कई लोल सुलोचनोनी
 वहे तु ज, एथो वधु ते पछी शु करु हु ?
 तारु परतु कदी एक गयु न ऊहु !

ते शु थाय बीजु ?

हु थई शु न शके कई ज ?
 तारी अने नथी भने समजाती खीज
 हु हाफतो कदीक दूरथी दोडी आवु,
 थाशे प्रसन्न गणी क धन गुप्त लावु
 मूकु करे तव हु कपत पत्र मूक,
 शु जाण्यु शी रही गईय हरो ज चूक,
 तु जाई स्हेज करी दे टुक हाल भूडे,
 ने काळजानी करचो मुज साथ उडे

ते भारे तने पडतु कष्ट ?

हु न रे! मजा छे!
 जाणे तु-आ सुमनसेज समी सजा छे?
 ते तागी ज एव जगमा शु नवी नवाई?
 जभी कईव अणबोल गया तलाई
 हु ते तो षवु ज निर्मायु दिसे!
 ते भले ता!
 हु मूः छु जा! हुय तने बस तो वहेतो!
 ते ते जेवी तारी मरजी! न मने बदापि
 तु फर्ज पाडो शक्ने, पण धाक आपो
 व मादला वविपणा करवा, ऊचा वा
 हैया थकी अदवगा वळी गीत गावा,
 उडाववा वितथ लागणीना गयारा,
 रेलववा रसथी रोतल वा लवारा
 हु शाने न तो भमकरगभर्या मिजाजे
 तु वाढनो नवरसोमिलचत साजे
 सौदयसभृत सुछदसवारी तारी?
 र्हेशु अमे नीरखीन नयणा ज ठारो
 खेलाव छद नवला तु रवाल चाले,
 लं रागमा, असप वो अरबी मिसाले
 ते केवु तने सुभग ते गमतु ज चित्र?
 ने सब आचरण तो ज्यम हो अमित्र
 हु शु हु अमित्र? वळी ते तुज?
 ते तुय ते! हा!
 हु कयारे वहे तुजनी रुधी ज सजनेहा?
 ते घेरी पड्यो तु भरडो लई, को न बार,
 ने जो रहे कृपण आ रसविश्व मार

मै : नही रे ! है मजा !

जानते तुम—यह तो है सुमनसेज-सी सजा ?

वह : जग में क्या तुम्ही नया अचरज हो ?

जन्म कर कितने ही हो गए तवाह ।

मै : दीखता है यह तो हो चुका निर्मित !

वह : ठीक है तो !

मै : जाओ छोड़ता हूँ तुम्हें भी वहता !

वह : सो तो जैसी मरजी तुम्हारी !

नही कर सकोगे तुम मुझे मजबूर कदापि,
पर डाँट देकर माँदे माँदे कविपने करने को,
मुखर हृदय से सस्ते गीत गाने को,
वितथ संवेदना के उड़ाने को गुब्बारे,
रस से रेलाने को ढीले मनहूस वकवास ।

मै : क्यों नहीं चमकीले रंगभरे मिजाज से

निकालते तुम नये रस, नई ऊर्मि के साज से
अपनी सौन्दर्यसंभृत सुछंद-सवारो ?

देख कर कर लेगे हम आँखो को तुष्ट ।

खेलाओ तुम छंदो को नई रहवाल चाल से
कस कर सवारो किसी अरवी अश्व की मिसाल से ।

वह : कैसा प्यारा लगता तुम्हें वह सुभग चित्र ?

और है वर्ताव तो सारे ज्यों हो अमित्र ।

मै : क्या मैं अमित्र ? और वह भी तुम्हारा ?

वह : तुम भी ! हाँ ।

मै : कहो, कब की कुण्ठित मैंने तुम्हारो सिसृक्षा ?

वह : घेर पड़े हो तुम भारी लपेट में लेकर,

नही है छुटकारा कोई;

और देखो, रह जाता है कृपण मेरा यह रसविश्व ।

मै : मेरी क्या हैसियत ? इससे उलटा,

हु माह गजु गु? उलटा बइ बळ, भाई,
 चाल्या जता हरण माह करो तु क्याई !
 रूहेतु शरीर पडी छेक ज सूनमून
 टात्राय ते बहु हसे मुज जाई धून

त रे बाह ! दे पत मने न, जमावी छानो
 तु डायरा अणगणी कई वासनाना
 बेसे, न त्या करी शनु जरी डानियुवे
 ऊभा बहाग रूट भिक्षुक जेम

हु तुये
 बाले अरे गु? जगरग विपे गळथी
 थाली न तु ज पटके मुजने बळथी
 धुमावता, जल विपे ज्यम हाउ मच्छ !
 ने राखवा ज तव तो कर वेय स्वच्छ !
 थकारता तु रसतपक काव्यवीणा,
 ने लाज ना कदी तन मूकता ज हीणा
 शब्दा मुखे मुज जगत्-ध्ववहारमा ते
 लागे घणु वरवु भूली शके शी वाते
 तु सत्यनु मुख ?

ते हिरण्मय पात्रथी ते
 जाजे न ढाकधु कदी जाय ज भाई रीते
 दारिद्र्यसवनननु व्रत हा कठोर !

हु ने ना तथापि थव निघण के नठोर !
 केवा तु? तप्ति तुजने नहि के जीवाडयो,
 सेवा तने अरपो आज लगी, रमाडयो
 तेमा तने नव जरी पण उणु चाले,
 ने रिक्तता तु लखतो बस आ कपाळे

ते ना रे मने, अवरने पण सेवी रूहेवा

भाई, कभी तो

करके मेरा हरण तुम ही चले जाते हो कहीं !

पड़ जाता गरीर निहायत सूना ।

हँस लेते लोग भी देख कर मेरी घुन ।

वह : रे वाह ! मुझे नहीं देते तुम पत,

खुद जमा कर दायरा अनगिनत वासनाओं का

वैठते तुम, और मैं तो झाँक भी न सकूँ उसमे,

खड़ा रहूँ बाहर भिक्षुक की तरह ।

मैं : तुम भी बोलते हो अरे क्या ?

जगरंग मे मुझे खीच कर पकड़ कर गले से

पटक नहीं देते क्या तुम्ही बल से ?

घुमाते तुम मुझे, होऊँ मैं मानो जल में मत्स्य !

रखना चाहोगे तुम तो अपने दोनों कर स्वच्छ !

झंकृत करते तुम रसतर्पक काव्यबोणा,

और न आती लाज मेरे मुँह मे जगत्-व्यवहार के

विषय में रखते हुए हीन शब्द;

लगता यह तो बहुत भोंडा ।

क्योकर भूल जाते कि तुम हो

सत्य का मुख ?

वह : हिरण्मय पात्र से वह, देखना,

न ढँका जाए कभी किसी तरह ।

दारिद्र्य-संवननका व्रत हो तेरा कठिन !

मैं : और नहीं होना फिर भी निर्घृण या निष्ठुर !

कैसे हो ! तुम्हे जिलाया इसकी तृप्ति नहीं तुम्हे,

अर्पित की आज तक सेवा, खेलाया ।

इनमे तो नहीं निभा लेते तनिक भी न्यून,

और लिख देते रिक्तता इस भाल पर ।

वह : मेरी ही नहीं, औरों की भी करते रहना सेवा ।

हु सेवा जता ज करवा बहु लीधी सेवा
ना कोड ए अव रह्या !

ते मुख देखवाना
रहेशे मळी !

हु मुज शरीरनी सी शिराना
उडाव तु रविरशीकर, ने चहेरा
जो बिदु बिदु पर अकित के अनेरा

ते मुद्रा हशे प्रतिमुखे मुख एकनी ज ?
के वेनी ? के पछी ?

हु मने न पूछोश चीज
ए एक ! छोड भुजने !

ते अळगो रहीश
ससारथी ? म्वजनने उर ना वहीश ?

हु ते हा अरे स्वजन ! ने उर ! अक मारा
विश्रभथी दिननिशाभर जे सुनारा,
हा ते ज झोकु मुजने जरी आवतांमा
पहेला बघाथी गळु मारु दबाववामा

ते तेथी दीसे हलक वठनी खूब खीली !
रिझाववीय दुनिया पडशे हठीली !
व्हे शु करीश ?

हु कई ना, जरी छु सगव
जेथी हु वचित, हुथी पण एय सव
ना हु भमु जगत पाछळ

ते केम एव
चाले ? भला ! जगतनु भरवुय देवु
जे तु कई सकल ते बधु शु न एथी ?

हु : हु जेम जेम रीझवु, सरके करेथी,

मै : सेवा करने गया तो खुद ही ले ली सेवा
न रही अब ये कामनाएँ !

वह : मिल जाएँगे और भी मुख देखने को !

मै : मेरे शरीरकी सब शिराओ में
उड़ाओ तुम रुधिर-शीकर,
और देख लो बिन्दु-बिन्दु पर अंकित
कितने ही चेहरे अनूठे ।

वह : होगी क्या एक ही मुखकी मुद्रा प्रत्येक मुख पर
या दोकी ? या फिर . . . ?

मै : पूछो मत मुझे बस चीज यह एक, छोड़ी !

वह : अलग रहोगे संसार से ?
नही वहोगे स्वजनो के हृदय मे ?

मैं : अरे हाँ, स्वजन ! और हृदय !
मेरी गोद में निशदिन विश्रंभ से सोने वाले जो,
जरा आ जाने पर मुझे झपकी,
वे ही रहते हैं आगे मेरा गला घोंट देने मे ।

वह : तभी तो दीखती है कंठ की हलक खिली खूब !
रिझाना भो होगा हठीली दुनिया को !
कहो, क्या करोगे ?

मै : कुछ नही; हूँ थोडा सगर्व ।
जिनसे मैं वंचित, है मुझसे भी वे सब ।
नही भटकूंगा जग के पोछे ।

वह : चलेगा कैसे ऐसा ? रे भले !
अदा करना जगत का भी कर्ज ।
जो कुछ हो तुम, वह सारा
नहीं है क्या उसकी वजह ?

मै : मनाता रहूँ मैं ज्यो ज्यो,
खिसकता जाता वह हाथ से,

रीझे स्वयं कदी बली घसी आवो हासे,
 दोलायमान दिनरात प्रसादरोपे
 पाम्यो नईक, अह ! आखर किंतु हारो
 खोवु, सुवार थवु !

ते न धरवी खुमारी !

तु देख के जगत छे थयु कोईनुये ?
 तो का रिवाय ?

हु बहु वार छु चित्त हुये

ते रे ए बधी ममत के ममता तजीने,
 साधु अने कवच—नि स्पृहता सजीने,
 तु घूम गुप्तचर जेम भविष्य केरो
 ने कोईने तुज हजो नहि वाकव्हेरो
 जो मडपो विविध मानवता लचेल,
 जो रग जे निरवधि अही छे मचेल
 जो ऊर्मिपूर बहता करी घूघवाट,
 मीढी अने हृदयशत्य तणी थपाट
 खाखी तु घोमधखता कई चित्त देख,
 हैयानी पानखर कोई रखे उवेख
 जो प्रीतिमा स्फुट तिरस्कृति जे थती ज,
 शका अमास पछी ऊगती भाव-बीज
 जो अश्रुमा लपकता कई हास्य छाना,
 घोळ्या स्मितासब मही गरलो घणाना
 वैरो तणा नभउछाळ वृथावलोणा,
 जो ततुतनु तूटता सुकुमार सोणा
 चटोळ देख चगता जरी मौनमापी,
 जो शातिनु घडकतु उर गजनायो
 जो काय, ककर शके डूबता समुद्रे,
 आल्स्य सौ विलसता बली नत्य रुद्रे,

कभी रीझ कर स्वयं धँस आता हौस से;
होता दोलायमान वह दिनरात प्रसाद से रोप से,
पाया कुछ, पर आखिर हार कर खोना,
होना तवाह !

वह : और रखनी खुमारी !

सोच देखो कि हुआ है जगत किसीका भी ?
तब फिर बयो इतना सताते हो स्वयं को ?

मैं : बहुत समझाता चित्त को मैं भी ।

वह : रे यह सारे हठ और ममता तज कर
सस्ता कौच निस्पृहता का सज कर
घूमते रहो बन कर भविष्य के गुप्तचर,
न हो तुमसे दोष या भेदभाव किसीके प्रति ।
देखा करो मानवता से लचे विविध मंडप,
देखो जो मचे हुए है यहाँ निरवधि रंग,
देखो घहराती बहती ऊर्मिवाढे,
थप्पडे मचला और हृदयशैत्यभरी ।
उग्र धूप में तपते देखो तुम खाकी चित्त,
मत करो उपेक्षा हृदय की किसी पतझड़ की ।
देखो प्रीति में स्फुट होती ही जो तिरस्कृति,
शंका की अमा के बाद उगती दूज-कला भावना की ।
देखो अश्रु में छिपे लपकते हास्य,
स्मितासव में घोले हुए घृणा के गरल ।
नभ तक उछलते बैरों के वृथा विलोने,
और देखो तंतु-तंतु टूटते सुकुमार स्वप्न ।
देखा करो मौन से उमडते ववडर,
और गर्जना से धड़कता शांति का हृदय ।
देखो कर्म मानो सागर में डूबते कंकर,
रुद्र नृत्य तेसमे विल सारे आलस्य,

नेराश्यमा मलपती अनिवाय आगा,
 जा कीर्तिगामणपमेल तथा तमागा
 दुर्दम्य रहै गीग्य उद्धत यातनाआ,
 मत्ताप्रमाद वळी मौनविमानाआ
 न पाईति न तज दे तु प्रनाग्नानो,
 गाडा तु-ए तय रह ज बढाग शानी ?
 येनी विभार जनना बळना उगीवे
 रातानी रात नीरख्यु रघम भाल धीवे ?
 ने जाय जा उतरडी यम माराळाग,
 रे शा बुट्टुम्बजन-देह विलाय पाचा !
 आ जीर्णशीण विधिवचितनी जुवानी
 जा ! जा ! पणे भभूवती कई हाळो छानी
 आ जूय एक घसनु गणी अय भश्य
 जा राष्ट्रनु अवरन ग्रसु ए ज लश्य
 आ वर्ग एक ऊचके अह लाहपजा !
 आ द्वेषयी प्रगट जो चिर मुद्धज्ञज्ञा !
 दुर्मिक्षनु उमरु ने स्वर रक्त रेले,
 क्काल जा प्रलयताडव घोर खेले
 पेलु शम्यु शिशु सूकी स्तनडोटडीए,
 त्यक्तानी आ थवी प्रसूति कई घडीए !
 को गभनो लघुक अकुर जा स्फुरत —
 ने एनी ए ज घटमाळ, न क्कचई अत
 आवे भरो हृदय, घूम तु सण्टिचोव
 लोके त्रिकाल लसता कुशलो विलाव
 आ विश्वकोष सभरो तुजने प्रपन्न,

नैराश्य मे चमकती अनिवार्य आशा,
 और देखो कीर्ति की कामना में फँसे हुए के तमाशे ।
 दुर्दम्य रह कर देखो, उद्धत यातनाएँ,
 सत्ताप्रमाद और मौन-विमाननाएँ ।
 और तुम यदि नहीं देते किसीको
 प्रतारणा का अवसर,
 ना-समझ हो, कैसे टिक पाएगी है ऐसी बड़ाई ?
 बीमार के दहकते तकिये पर बैठ कर
 रातो तक निरखा किया कैसे तप्त भाल ?
 उधेड़ जाए यम यदि मांस का लौदा,
 पड़ जाते कैसे ढीले कुटुम्बी जनों के शरीर !
 विधिवंचित का यह जीर्णशीर्ण यौवन,
 देखो, देखो, भभक रही वहाँ कितनी ही
 होलियाँ छुपी ।
 घँसता यह एक समूह अन्य को मान कर भक्ष्य,
 दूसरे को निगल जाऊँ यही इस राष्ट्र का लक्ष्य ।
 एक वर्ग उठा रहा यहाँ लोह-पंजा !
 उस द्वेष मे देखो प्रकट युद्ध के चिर झंझावात !
 दुर्भिक्ष का वजता डमरु और रेलता स्वर रक्त को,
 देखो, खेल रहे कंकाल घोर प्रलयतांडव !
 सहम गया वह शिशु स्तन की सूखी चूची पर;
 होगी इस त्यक्ता की प्रसूति किस क्षण !
 किसी गर्भ का स्फुरित होता लघु अंकुर—
 और वही का वही चक्कर, न कही अंत ।
 आँखों मे भर कर हृदय,
 घूमो तुम सारे सृष्टिचौक ।
 इस लोक मे देखो त्रिकाल-लसते कुशल ।
 प्राप्त तुम्हें यह सभर विश्वकोष

- तु झूम मुग्ध रसलुब्ध अलि प्रसन
हु ना, रे! प्रवचक, मन ललचावी नाख
भट्टी विपे अनुभवोनी रह न राख
अते, थवु अमर क करता ज तारे,
एमा मने मफत गदन शीद मारे?
- ते जाणु छु तारी शुभ दानत, एकलो तु
टूपा मन दर्ई, चहे जीववा! खरा तु!
- हु केमेय रे न छूटवो तु लख्यो ललाटे,
के कल्पीये शकु न तु विण सूनी वाटे
आयुष्यनी भटकवु
- ते कहु हुय ए ज
जो जीववु अवघ आ भरी पूरी छे ज,
जो जीववानी चळ ना जीरवाय केमे,
आयुष्य, ने, वही जवानु ज छे ज एमे,
तो गा अने शमव कक
- हु वळी फसावे ?
क वार तो तु अमथा दळणा दळावे
को ओरणु जघवचेथी ज खाई जाय,
ने घटीना पड परस्पर वे घसाय
- ते ए तो वसोटी, न गणीश भला! घसारो
काचो वरावर पचावी जवो ज पारो

झूमो इसमें प्रसन्न,

वन कर मुग्ध रसलुब्ध भ्रमर ।

मैं : रे प्रवंचक !

मत डालो मुझे लुभा कर अनुभवों की भट्टी में,

न बचेगा राख भी अंत में,

हो जाना है अमर तुम्हें किसी भी तरह,

मुझे क्यों इस में गरदन मारते मुफ्त ?

वह : जानता हूँ तुम्हारी शुभ वृत्ति को,

घोट कर मेरा गला, जीना चाहो अकेले !

पक्के हो !

मैं : नहीं टलोगे तुम इस भाग्य से किसी प्रकार

या कल्पना भी नहीं कर पाता कि होगा

तुम्हारे विना जीवन की सूनी राह में भटकना ।

वह : कहता वही मैं भी ।

जीना है यदि, है पूरी भरी अवधि,

और यदि न हो सहन कैसे भी जीने की खुजली,

जीवन को यदि

वह जाना है यो ही,

तो, गाओ ओर शमित करो, कुछ ।

मैं : फिरसे फँसाओगे ?

कितनी ही बार तो तुम विलावजह

पिसवाते पीसना

बीच में खा जाता पीसने को कोई

और चक्कीके दोनो पाट

घिसते रहते परस्पर ।

वह : यह तो कसौटी है;

मत मान लेना भला, इसे घिसाई;

पचा जाना है यह तो कच्चा पारा ।

का आपो कौवत करे बस मस्त राता,
 हवे हवे नीकळरे सहू फूटी का तो
 छोने पड्या पथ विषे जीवलेण विधन,
 रे खेलवो ज बस दाव ! न कम्पते ज्ञ ।
 ले, जाउ

हु ना ! मिलनबोल विना रखे जा !
 ते क्यारे प्रसन्नमन प्रेह हु तेम तेम
 उल्लासभेर हसते मुख ते लख्ये जा,
 तु प्रेमपत्र लखतो बस होय एम

२०-८-१९४४

या तो देकर ताकत
 करेगा रक्तिम मस्त,
 था तो फूट निकलेगा वह रोम-रोम ।
 भले ही पडे हों पथ में घातक विघ्न,
 रे खेल देना ही दाँव ! ' न कम्पते ज्ञः । '
 अच्छा तो, जाऊँ ।

मैं : ना, मत जाओ बिना किये वादा —
 बिना कहे मिलन-बोल !

वह : प्रेरित करूँ मैं जब कभी प्रसन्नमन,
 लिखते जाओ उल्लास से हँसती सूरत
 ज्यों लिख रहे हो प्रेमपत्र !

२०-८-१९४४

‘वसंतवर्षा’से

परोडियु

में मुरा मविष्य भणी वर्यु,
 अनुभव्यु स्वर्गीय हृदय-परोडियु
 ने भूत प्रति मटवु भयुं,
 जागी ळ्ठघा स्वप्ना पढघा जे सुप्त वाळी सोडियु
 माळामयां परी तणा बलख महों
 गधमत्त वसुधरानु गूढ सर्जनहास-
 अमियल आमनो छुतिभर विसद उल्लास -
 गुज्या वरे, उरतत्रीने छेडघा वगर छोडे नही
 ३१-१२-१९५३

प्रत्यूष

मैंने मुख भविष्य की ओर किया,
अनुभव किया स्वर्गीय हृदयप्रभात का ।
और अतीत पर भी एक दृष्टि फेर ली,
जग उठे स्वप्न
सोये थे जो लम्बी तान कर ।

नीड़ो भरे पंछियों के कलरव में
गंधमत्त वसुंधरा का गूढ सर्जन-हास,—
अमिय नभ का द्युतिभरा विशद उल्लास—
गूँजता रहता
— नहीं छोड़ता
उरतंत्री को छोड़े बिना ।

३१-१२-१९५३

वगलानी पाखो

नभे हारवघ वगलानी पाखो,

ए तो चोरी लई जाय मारी आखो

काळाकाळा वादळनी छाई नभे छाया,

तरे एमा साज-तेज-भरी श्वेत काया

हळवेथी जाय छे लगाडी मने माया

एने कोई तो जरीक रोकी राखो

ए तो चोरी लई जाय मारी आखो

नभे हारवघ वगलानी पाखो

वगुलों के पंख

नभ में पाँती-वँधे वगुलो के पंख,
 चुराये लिये जातीं वे मेरी आँखे ।
 ऋजरारे वादलों की छाया नभ छाया,
 तैरती साँझ की सतेज श्वेत काया ।
 हौले हौले जाती मुझे वॉध निज माया से ।
 उसे कोई तनिक रोक रक्खो ।
 वह तो चुराये लिए जाती मेरी आँखे
 नभ मे पाँती-वँधी वगुलों की पाँखे ।

२५-९-१९४७

डाळी भरेलो तडको

में तो डाळी भरेलो दीठो श्रावणनो तडको,

एने शामा हु सघरो लउ ?

एने शामा हु सभरी लउ ?

हाली पडशे अदेखी हमणा ओ वादळी,

ढोळी रूहेशे वधे श्याम एनी छायडी,

आछा सरवडे तडको जशे गळी,

एने शामा हु सभरी लउ ?

वर्पाना हैयानो ऊघडचो उमळको

एने हैयामा हु भरी लउ

डाळीभरेलो पैलो श्रावणना तडका

एने हैयामा सघरी लउ

डालीभरी धूप

मैंने तो डालीभरी देखी सावन की धूप,
 उसे मैं किसमे भर लूँ ?
 सरक आयेगी अभी वह ईर्ष्यालु बदरी,
 फैलायेगी सब जगह अपनी काली छाया,
 हलकी बौछार से निगल लेगी धूप,
 उसे मैं किसमे भर लूँ ?
 वर्षा के हृदय की खुल गई उमंग,
 उसे मैं हृदयमे भर लूँ ।
 डालीभरी वह सावन की धूप,
 उसे मैं हृदय मे भर लूँ ।

९-९-१९५०

कधारनी बोले छे कोकिला

ऊडे न ऊघ मारी सभळाये शोर ना,
 कधारनी बोले छे कोकिला
 चर्पाना मेहभोज्या वहेला पहोरना
 कधारनी बोले छे कोकिला

ऊठ रे ओ चित्त, तने शी रीते जगाडीए ?
 उरना एकातनी आबा ते वाडीए
 घेरी सौरभभरी सपनानी डाळीए
 कधारनी बोले छे कोकिला

पूवमा उषाना जरी पलके छे पोपचा,
 सुपमाथी दिशदिशना अगअग जो लच्या ।
 रगनी उजाणीए ओ मूगा कुसुमो मच्या ।
 कधारनी बोले छे कोकिला

विश्वना सगीतनु ऊमट्यु छे मस्त पूर,
 आखो घेराय मारी सूणु न सूणु सूर
 चेतनने साद्र देती रसघेली दूर दूर
 कधारनी बोले छे कोकिला

चपाना मेहभोज्या वहेला परोडना
 ऊडे न ऊघ, पडे काने कलशोर ना,
 कधारनी बोले छे कोकिला

कवकी बोल रही है कोकिला

टूटे ना नोद मेरी, सुन पड़े शोर नहो
कवकी बोल रही है कोकिला ।

वर्षा के मेहभोगे पहले प्रहर मे
कवकी बोल रही है कोकिला ।

उठ रे ओ चित्त तुझे किस तरह जगाये ?
उर की एकान्त इस अमराई में
गहरी सौरभभरी सपने की डाली पर
कवकी बोल रही है कोकिला ।

पूर्व में ऊषा की तनिक हिलती है पलकें
सुषमा से दसो दिशा के अंग है भरे भरे !
रंग के उत्सव मे वे गूंगे कुसुम लीन हुए !
कवकी बोल रही है कोकिला ।

विश्व के संगीत की आयी है मस्त बाढ़
आँखें उनीदी मेरी सुनूं ना सुनूं में सुर ।
चेतन को पुकारती रसबावरी दूर प्रचुर
कवकी बोल रही है कोकिला ।

वर्षा के मेहभोगे प्रत्यूष मे
टूटे ना नोद, सुन पड़े कलनाद ना,
कवकी बोल रही है कोकिला ।

पानगर

झरजर झरे,
 गरगर गरे
 पर्ण जा पानगरे क्षिति परे
 पवन गा मूके दोट दडबड ।
 पादडा हसी पडे गडमड
 अगवळगाड होय गु लाग्यो,
 जहोयी तहो जाय ए भाग्या
 घडीमा हुहू नरी मूसव,
 यक्षना रसो रह्या मूसवे
 नीवळ्या तरुन देह हाडरा,
 घटा गर्द प्रगट घया माळग्या
 नया ए शागप्रशाखा बेरा
 उसरटा सोदेवीना च्हेरा
 उपर दे तीगा
 तीत्रम्वर बज प्रवृतिनी वीगा
 व्याममा पीत पाण्डुर रवि
 नहि ताप बन् नहि तज एदुवो छवि
 गिगिर गा गीत स्वाम जहू भरे ।
 भृनिभ भरित्त झरजर झरे
 पानगर-गर्तो गरगर गर

पतझर

झरते हैं झरझर
 खिरते हैं खरखर
 पर्ण ये पतझर में क्षिति पर,
 पवन लगाता दौड़ दड़वड़ !
 पत्ते हँस पड़ते खड़खड़ ।
 भूत सवार हुआ हो जैसे उस पर
 यहाँसे वहाँ भागता रहता है ।
 क्षण में सन् सन् सनसनाता,
 वृक्षों के रस को सोख लेता ।
 हड्डियाँ निकल आईं तरु की देह पर;
 हरित छटा गई
 उभर आया कंकाल,
 नाखून ये शाखा-प्रशाखाओं के
 द्यौदेवी के चेहरे पर
 तीक्ष्णता से भरते हैं खरोंच ।
 तीव्र स्वर में बजती है प्रकृति की वीणा ।
 व्योम में पीत पाण्डुर रवि,
 नहीं अधिक गर्मी,
 नहीं अधिक तेज ऐसी छवि;
 शिशिर कैसे शीत श्वास भरती है !
 अहर्निश अविरत झर झर झरते हैं
 पतझर के पत्ते खर खर खिरते हैं ।

कविनु मृत्यु

[डिल्लन टामतना मृत्यु प्रसंगे]

कविनु मृत्यु । पत्रोमा समाचारो जगतना,
कई बलेशो कई द्वेषो तणा, मतना ममतना
बधा वच्चे फक्त वे पवित उच्चरती

‘ कविनु मृत्यु ’ मूगो ने महाकालाहले सरती

जगतनी सरणीय अभिसरती,

न जाणे भाग्यमाथी शु गयु ।

वा शु रह्यु ?

पृथ्वी तणी माटी घडी धबकी गई ।

तारलानी तेजलमोने निचावी तेज पी झवकी गई

कविनु हृदय

जाणे सदय

पखीअर्युं आकाश,

शिशुनु हास,

के शरदना काशपुष्प तणो धवल उल्लास

कविनु हृदय ते तो धवल ऊर्मितेज,

सरल निर्व्याज निमळ हज,

सप्तरगोनी कमानो डोकिया करती तही,

अप्तरगी भावना-परीओ सुभग तरती मही

विल्लोलतु कविहृदय सहसा मौनअक श्वसी रह्यु

हवायी आछुक आच्छादन धरा पर हूफनु मकी गयु

कवि की मृत्यु

[डिलन टोमस की मृत्यु पर]

कवि की मृत्यु ! पत्रों में समाचार
जगत के, कितने क्लेशों के, कितने द्वेषों के,
कितने मत के दूराग्रह के ।

इन सबके बीच

सिर्फ दो पंक्तियाँ कहती हैं— 'कवि की मृत्यु'

— गूंगी और महा कोलाहल में फिसलती ।

जगत की सरणी चलती रहती है; न जाने :

भाग्य में से क्या गया ! या क्या रहा ?

पृथ्वी की मिट्टी कुछ क्षण धड़क गई ।

तारों के तेज-पुंज गुच्छों को निचोड़ कर

प्रकाश पी कौंध गई ।

कवि का हृदय

मानो सदय

पक्षी भरा आकाश,

शिशु का हास,

या शरद के काश पुष्प का धवल उल्लास ।

कवि का हृदय

यह तो है धवल ऊर्मितेज,

सरल निर्व्याज निर्मल स्नेह;

सप्तरंगी मेहरावे झाँकती है वहाँ,

अप्तरंगी भावना-परियाँ सुभग तैरती है वहाँ ।

कल्लोल करता कविहृदय सहसा मौन अंक में साँस लेता ।

हवा से भी पतला आच्छादन धरा पर

ऊष्मा का छोड़ जाता ।

कविनु मृत्यु

[डिलन टॉमसना मृत्यु प्रसंग]

कविनु मृत्यु ! पत्रोमा समाचारा जगतना,
 कई क्लेशो कई द्वेषो तणा, मतना ममतना
 वधा वच्चे फकत बे पक्ति उच्चरती

‘ कविनु मृत्यु ’ मूगो न महाकोलाहले सरती

जगतनी सरणीय अभिसरती,

न जाणे भाग्यमाथो शु गयु !

वा शु रह्यु ?

पृथ्वी तणी माटी घडी धबकी गई !

तारलानी तेजलूमोन निचोवी तेज पी श्वकी गई

कविनु हृदय

जाणे सदय

पखीअर्युं आकाश,

शिशुनु हास,

के शरदना काशपुष्प तणो धवल उल्लास

कविनु हृदय ते तो धवल ऊर्मितेज,

सरल निर्याज निमळ हज,

सप्तरगोनी कमानो डोकिया करती तही,

अप्तरगी भावना परीआ सुभग तरती मही

किल्लोलतु कविहृदय सहसा मौनअक श्वसी रह्यु

हवाथी आळुक आच्छादन धरा पर हूफनु मकी गयु

कवि की मृत्यु

[डिलन टॉमस की मृत्यु पर]

कवि की मृत्यु ! पत्रों में समाचार
जगत के, कितने क्लेशों के, कितने द्वेषों के,
कितने मत के दूराग्रह के ।

इन सबके बीच

सिर्फ दो पंक्तियाँ कहती हैं— 'कवि की मृत्यु'
—गूंगी और महा कोलाहल में फिसलती ।

जगत की सरणी चलती रहती है; न जाने :
भाग्य में से क्या गया ! या क्या रहा ?

पृथ्वी की मिट्टी कुछ क्षण धड़क गई ।
तारों के तेज-पुंज गुच्छों को निचोड़ कर
प्रकाश पी कौंध गई ।

कवि का हृदय

मानो सदय

पक्षी भरा आकाश,

शिशु का हास,

या शरद के काश पुष्प का धवल उल्लास ।

कवि का हृदय

यह तो है धवल ऊर्मितेज,

सरल निर्व्याज निर्मल स्नेह;

सप्तरंगी मेहराबे झाँकती है वहाँ,

अप्तरंगी भावना-परियाँ सुभग तैरती हैं वहाँ ।

कल्लोल करता कविहृदय सहसा मौन अंक में साँस लेता ।

हवा से भी पतला आच्छादन घरा पर

ऊष्मा का छोड़ जाता ।

गळता ढग अधकारना

गळता ढग अधकारना,

धरता आठ्ठति ते क्रमेक्रमे

क्षितिजे जळमाथी ऊपसे

अणजाण्या कई द्वीप-डुगरो

नमणी घननील झूमती

वनलक्ष्मी हसता परोडमा

पडखा पसवारता रवि,

चळके स्वर्णनी रोमराजि त्या

६६० ६६० चुसान

१२-१२-१९५२

गलते ढेर अंधकार के

गलते ढेर अंधकार के :

धारण करते हैं आकृति क्रम-क्रम से ।

क्षितिज पर जल से उभर आते हैं

अजनबी कुछ द्वीप-डूंगर ।

सुन्दर धननील झूमती है

वनलक्ष्मी मुसकाते प्रभात मे ।

पहलू सहलाता है रवि,

चमकती है स्वर्ण की रोमराजि इतनेमे ।

एस. एस. चुसान

१२-१२-१९५२

आखो धराती न

नवा नवा लोक, नवीन देशा,
भाषा नवी, ने वळी नव्य वेशो
हू आज आही, वळी काल तो कथा ?
छे कोण केवा स्वजनो, जवु ज्या ?
अफाट विस्तार सरे धराना,
आखो धराती न, विराट पीता

हु सचरु छु सहु आ प्रदेशमा
के हु मही स्व थता पसार ए ?
आ चित्त ने ए समरूप शा सुहे !-

आकार धारे मुज चित्त ए बृहत्
प्रदेशना, वक्षनी कुज थै झूले,
गाढा वनानी गहनाधकारे
भरीभरी शाति मही जई रचे,
माळो घडी बे क्षण माही चचल
ड्होळायला वेगथी दोडतु घसे
नदी तणी नीर सपाटीए सरी
उत्तुग शृगो गिरिना सुरेख
वाते वळया व्योमनी गूढ दीप्तिथी,
प्होची जई त्या मुज चित्त पीए
ए मातना स्तन्य शी मीनगोठडी
थै मेघमाला गिरि वोटतु, वदी
ज्वालामुखीना मुख शू भभूके
के को महासागरना प्रचड
कल्लोल-गु ताडवतालमा मचे
लसे प्रसन्नोमि सरोवरे वा

आँखें नहीं भरती

नये—नये लोग, नये देश,
 नयी भाषा, और नये वेश भी ।
 मैं आज यहाँ और फिर कल कहाँ ?
 है कौन कैसे स्वजन जहाँ जाना है ?
 अपार विस्तार सरकते हैं धरा के;
 आँखें नहीं भरती विराट पीते ।

मैं विहरता हूँ इन सभी प्रदेशो मे
 या गुजरते हैं मुझमें से ये सब ?
 यह चित्त और वे, कैसे समरूप सुहाते है !

आकार धारण करता है मेरा चित्त उन बृहत् प्रदेशो का,
 वृक्ष का कुंज बन कर झूलता है,
 घने अरण्यो के गहन अंधकार मे
 लबालब गांति में जाकर रचता है
 नीड दो क्षण; और क्षणार्ध मे चंचल क्षुब्ध
 वेग से दौड़ धँसता है
 नदी की सतह पर ।

उत्तुंग गिरि के सुडौल शृंग
 बातें करते लगते है व्योम की गूढ दीप्ति से,
 पहुँच वहाँ पीता है मेरा चित्त
 माँ के स्तन्य-सी मौन गोष्ठी को ।
 बनकर मेघमाला आवृत्त करता गिरि को,
 कभी धधकता है ज्वालामुखी के मुँह-सा,
 या किसी महासमुद्र के प्रचंड
 तांडव की ताल मे कल्लोल—सा मग्न हो जाता है ।
 या फिर लसता है प्रसन्नोर्मि सरोवर पर ।

और काल मे भी सरक जाता है क्षणिक मे
 कितनी शताब्दियो से क्रीड़ा करता भटकता है ।
 पड़े है यहाँ ये इतिहास गेष
 कला लसती है वहाँ कमनीय,
 हँस रहे ये खड़े खँडहर मनुष्य के हर यत्न पर
 फिर भी रचे जाते है त्वरा से वहाँ, देखो,
 कुछ नये-नये इतिहास-हर्म्य ।

घड़ी में यहाँ, घड़ो मे वहाँ पहुँच कर
 इस देश-काल के कुंज में
 चित्त कैसी तो आँखमिचीनी खेला करता है अनंत से !

जहाँ जहाँ जाता, होती है भेंट
 उसकी मनुज से ।

सर्वत्र ही वह पाता है मनुष्य के हास्य, विलाप, आशा -
 अहो कैसी है मानुष दिव्यता यह !
 शोभित हो रही है यह दिव्य मनुष्यता !
 उस महाविभूति का मैं करूँ साक्षात्कार ।

अफाट विस्तार सरकते है धरा के,
 भर सकती है कैसे आँखें यह प्रसन्नता पीते ?
 मैं आज यहाँ और कल फिर कहाँ ?
 है सभी मेरे स्वजन, जाना है जहाँ ।
 नहीं है नये ये लोग, नये नही देश,
 नहीं है नयी भाषा या नया वेश ।

एस. एस. चुसान

१६-१२-१९५३

निशाळनो समय थयो छे तेयी पणे पेली
कया त्वराभरी चाली जाय, अगाडी नमेली
हाथमा झालेली पाठघपोयीओना भार थकी

केवो पुल !

केवो ते सुरभीपूत !

केवो वा हवे खेडूत !

केवु के कौमारफूल !

तें तो वधु मत्युमुग्धे होमी दीधु हतु छकी
शक्तिछाके, आजे हवे शाने पछी ए ज सव,
भाळवा करे ? ते सौय तारा तोडवाने गव
जे विज्ञाननी सहायथी तें तेनो क्यो नाश
तेनी ज को गूढ प्रक्रिया थकी थता प्रकाश
अथवा ते सदाभीरु आख तारी झख्या करे
नाशिताने ? तनेये ते अतरात्मा डर्या करे !
तो तो कोई भविष्यमा तारे काज आशा हजी

प्रणाश बटावी ते तो चिरतन रूप सजी
न मर्या शा पीछो तारो लेशे सदानाळ माटे
कोण छे एवो जे भूसी शके अही पृथ्वीपाटे
अमूत ते मूर्तिओने, अनष्ट ते नाशितोने ?
अग्यस्त्र तु शक्तिमत्त वरसाव्या करे छोने !

कया पेली चाली जाय असशय पदे, एना
दृढ ब्रीड्या होठ बोले नीरव के छोडशे ना
स्वीकार्युं पोते जे महाकर्तव्य पडे शीखीने

और स्कूल का समय हुआ है
इसलिए वहाँ वह लड़की तेजी से चली जा रही है,
आगे की ओर झुकी हुई
हाथ में थामी हुई पाठ्यपुस्तको के भार से ।

कैसा पुल !

कैसा वह सुरभीपूत !

या कैसा अब किसान !

या कैसा कौमार-पुष्प !

तूने तो सब मृत्युमुख में होमा था छक कर
शक्ति-मद मे;

आज क्यों अब

वह सब देखने की चाह करता है ?

वे सभी तेरा गर्व तोडने को,

जिस विज्ञान की सहायता से किया उनका नाश

उसकी ही किसी गूढ प्रक्रिया से होते हैं प्रकट ।

अथवा वह सदा भीरु तेरी आँख तरसती है

नाशितों के लिए ?

तुझे भी अंतरात्मा तेरी कोसती है क्या ?

तब तो भविष्य में तेरे लिए अब भी है कुछ आशा ।

प्रणाश पार कर वे तो चिरंतन रूप लेकर

अ-मृत से तेरा पीछा करेगे सदा के लिए ।

कौन है ऐसा जो मिटा सके यहाँ इस पृथ्वी पट पर

अमूर्त इन मूर्तियों को ? अनष्ट उन नाशितो को ?

तू शक्तिमत्त अग्न्यस्त्र की वर्षा भले ही करे !

चली जाती है वह कन्या असंशय पद से,

उसके दृढबंद ओठ बोलते हैं नीरव

कि छोड़ेगी नही वह महाकर्तव्य, जो स्वीकारा है :

शीखवशे सौने सहेवानु, — जेम जम दैने
 वाळने माताओ वरे अनगळ वेदना ने
 यातनाओ सहा, हा ! तेम ज कं कं वहाने
 सहेवानु शीखवशे शीखीने स्वय, वळी
 छोडशे के अधिकार माता मानवता तणो
 थवानो प्रकृतिदत्त सदानो मळ्यो जे ऐने ?

अने पेलो खेडु — ने वळद मूगो साथे छेने
 तैय—श्रद्धाशब्द पूरे सृष्टिना हृदय माही
 जे व वसे मानवीओ, साथी पशुओ वा आही,
 ते सवनु पटपूर पूरु पाडशु ज अन्न
 अमे, तमे वेसो शात लोहीए थई प्रसन्न

अने पेलो पुल वहे छे के वे शोरी ज नही,
 आडशा जे देगदेश जातिजाति वच्चे रही
 तेने साघनारो सेतु बनो हु रहीश, साथे
 सामसामा हृदयोने भेटोश हु एक वाथे

भले अमानुपितानी मनुष्ये घतावी सीमा,
 —नागासाकी , हीरोशीमा —
 अते तो मनुष्य सामे अमानुपिता ज थाकी
 हीरोशीमा नागासाकी

खुद सीख कर सभीको सिखायेगी सहना,—

ज्यों जन्म देकर बालक को

माताएँ करती हैं सहन

अनर्गल वेदना और यातनाएँ,

हाँ! वैसी ही किसी न किसी बहाने

सिखायेगी, सहना सीख कर स्वयं

और छोड़ेगी क्या मनुष्यत्व की माँ होने का अधिकार

प्रकृतिदत्त, सदा का जो उसे मिला ?

और वह किसान और गूंगा बैल

वह भी श्रद्धा-शब्द भरता है सृष्टि के हृदय में;

जो कोई वसता है यहाँ मनुष्य या साथी पशु

उन सभी के लिए भरपेट अन्न जुटायेंगे हम,

तुम बैठो शान्त रक्त से हो प्रसन्न ।

और वह पुल कहता है कि सिर्फ दो गलियों की ही नहीं,

दीवारे जो देश-देश या जाति-जाति के बीच हैं—

उनको जोड़नेवाला सेतु बनकर रहूँगा मैं,

साथ ही आमने-सामने के हृदयों का आलिंगन करूँगा मैं ।

भले ही अमानुषिता की मनुष्यने दिखाई सीमा,

—नागासाकी . . . —हीरोशीमा . . . —

अंत में तो मनुष्य के आगे अमानुषिता ही थीकी ।

हीरोशीमा . . . नागासाकी . . .

જીણ જગત

મને મુર્દાની વાસ આવે !

સભામા સમિતિમા ઘણા પચમા, જ્યા
 નવા નિર્માણની વાતો કરે જુનવાણી જડવા,
 એક હાનો પૂઠે જ્યા ચલી વળજારમા હા,
 -મઢે કયાક જ અરે મર્દાનગીનો ના,
 પરતુ એહને ધૂત્કારથી થથરાવવા કરતા
 વિચરતા મદ નિત્યે,
 શ્વાસ લેતા અધસત્યે ને અસત્યે,
 જરઠ હો કયાક-કયાક જુવાન લાસા,
 નિહાઢી ભાવિને સાતા વગાસા,-
 દર્દે ભરડો મડાનો સત્યને ગૂઢાવવા કરતા
 મને નિશદિન વુજ્ઞાયેલા ત્વિલોની વાસ આવે !

મને મુર્દાની વૂ સતાવે !

મલેને ફૂલથી ઢકાયલા રૂપે વિહરતા,
 શવો સમાજના શીગરેથી શિખરે વિચરતા !
 જગલોમા કાપ્ઠ તો ચૂટયા નથી,
 સુરશીઓ ઘડાયે જાય છે વ અણકથી
 વાગમા પુષ્પોય સ્ત્રીલ્યે જાય છે,
 ન ઢોક ગણગારાય છે,
 અચેતનની આરતીમા ચેતના હોમાય છે
 હ રુદ્ર, હ શિવ ! સચ ઝઢા,

जीर्ण जगत

मुझे मुर्दोंकी वू आती है !
 सभा में, समिति मे, अनेक पंचों में,
 जहाँ नये निर्माण की बातें करते हैं दकियानूस. जबड़े.
 एक 'हाँ' के पीछे चलती है जहाँ कतार में 'हाँ'
 —मिलती है क्वचित् ही मर्दानगी की 'ना,'—
 किन्तु उसको द्रुतकार से डराने की चेष्टा वे करते,
 मंद जो चलते हैं नित्य,
 साँस लेते हैं अर्धसत्य में, असत्य में,
 प्रौढ है कहीं तो है कही जवान खासे,
 देख भावी को लेते हैं जँभाई
 लेकर पक्की लपेट मे सख्त
 सत्य का दम घोटने की चेष्टा करते,
 बुझे दिलों की मुझे दिन रात आती है वू !

मुझे मुर्दों की वू सताती है !
 भले ही फूलों से ढँके रूप में विहरते हों,
 शव विचरते हैं समाज के शिखर से शिखर पर ।
 जंगलो में काठ की तो कमी नही है,
 कुर्सियाँ बनती जाती है कितनी ही अनगिनत,
 बाग मे फूल भी खिलते जाते हैं
 और गले के शृंगार बनते जाते हैं,
 अचेतन की आरती मे
 चेतना की आहुति दी जाती है ।

हे शिव, हे रुद्र
 उठो सद्य

हाथ डमरु लई जग आ जीणनी उपर ऋठो ।
 जे सङ्घु, मरवा पड्यु ते सवनु खातर करो,
 नवा रोपे नवा मोले करो भोम हरीभरी,
 भूतना आ मृत्युपुजेथी नवा मर्दो जगावो,
 चैत यवता अट्टहासे जग हसावो ।

२३-१०-१९४८

नानानी मोटाई

मोटाओनी अत्पता जोई थाक्या,
 नानानी मोटाई जाई जीवु छु

६४ १९४९

डमरू हाथ में लेकर इस जीर्ण जग पर
कृपा करो ।

जो सड़ गया है,

मरणासन्न है —

उन सभो की खाद करके

नये पौधों से, नयी फसल से धरती हरियाली कर दो,

भूत के इस मृत्युपुंज से नये मर्दों को जगाओ,

चेतनाभरे अट्टहास से जगको हँसाओ ।

२३-१०-१९४८

छोटों की बड़ाई

तंग आ गया हूँ

बड़ो की अल्पता से,

जी रहा हूँ

देख कर छोटो की बड़ाई ।

६-४-१९४९

आ दुनियानी महाप्रजाओ

हु एक रमकडु सिगापुरथी साथे लेतो आव्यो छु
 कागळपटीमा वे बळिया पूरो बगलमा लाव्यो छु
 एके भूरी, लाल वीजाए चड्डी टूकी चडावी छे,
 वेय ऊभा पैडा पर वाय चडावी, नीचे चावी छे
 चावी दीधी मूकचा छुट्टा, तरत शरू बाथबाथी
 'ले तु !' 'तु लेतो जा !'-चाले हस्ये जाओ अचवाथी
 हमणा लाल हठयो, त्या तो ओ भूरो लोथ थयो दीसे,
 जेर करी झीके मुक्का, मस्तक भटकाय महा रीसे
 पाछळ खसता, आगळ धसता, आखर तो रहे त्याना त्या
 चावी ऊतर्ये, हाथ धोझता फोगट, डोले ऊभा ज्या
 आ दुनियानी महाप्रजाओनी चावी न शु ऊतरशे ?
 के आने कळ फरी दर्ईए त्यम तुय, प्रभु, दीघा करशे ?

दुनिया की ये महाप्रजाएँ

मैं एक खिलौना सिगापुर से साथमे लेता आया हूँ ।

कागज के बक्स में कर बंद दो पहलवानों को

बगल में दाब लाया हूँ ।

एकने नीली, दूसरेने लाल निकर पहनी है,

दोनों खड़े पहियो पर, बाँहे चढाये, नीचे चाबी है ।

छोड़ दिया चाबी देकर शुरू हो गई मुठभेड़ तुरन्त ।

‘ले तू’ ‘ले तू भी’—चलता । हँसते रहे अचम्भे से ।

अभी लाल पीछे हटा, इतने में नीला

थकान से चूर दिखाई पड़ा ।

बड़े जोर से देते धूँसा, सिर टकराते बड़े क्रोध में,

पीछे हटते आगे बढ़ते, आखिर वही के वही रहते ।

चाबी उतरते ही वृथा हाथ हिलाते,

डगमगाते खड़े जहाँके तहाँ ।

इस संसार की महाप्रजाओं की चाबी क्या नहीं उतरेगी ?

चाबी भरते ज्यो हम इनमें,

प्रभु तुम भरते रहोगे उनमें ?

दे वरदान एटलु

स्वतंत्रता, दे वरदान एटलु
 न हीनसकल्प हजो कदी मन,
 हैयु कदीये न हजो हताश,
 ने ऊध्वज्वाले अम सब कम
 रहो सदा प्रज्वली, ना अधोमुख,
 वाणी न निष्कारण हो कठोर,
 रुधाय दृष्टि नहि मोहधुम्मसे,
 ने आप्तमानी अमी ना सुवाय,
 न भोमका गाय वसूनी शी हो !
 वाणिज्यमा वास वसत लक्ष्मी,
 ते ना निमन्त्रे निज नाश स्वाथथी
 स्त्रीओ बटावे निज स्त्रीत्व ना कदी
 वने युवानो न अकालवद्ध,
 विलाय ना शंशवना गुचि स्मितो,
 धुरा वहे जे जनतानी अग्निणो,
 ते पगन हा सह्युयीय छेन्ना,
 न ब्राह्मणा — सौम्य विचारका ते
 सत्ता तगा रे न पुराहिता वने
 अने थईने कवि मागु एटलु —
 ना तु अमारा कविभूदन कदी
 क्षयत का कर पित्रगना
 बनाने पापट चाटु बायता
 स्वतंत्रता, दे वरदान आटलु

वर दे इतना

स्वतंत्रता, तू वर दे इतना :

मन न हो कभी हीन-संकल्प,

हृदय न हो कभी हताश;

और हमारे सब कर्म

सदा प्रज्वलित रहे ऊर्ध्वज्वाला में,

अधोमुख न हो;

निष्कारण कठोर न हो वाणी;

अवरुद्ध न हो जाय दृष्टि मोह के कोहरे में;

और सूख न जाये आँख का अमृत;

धरती न हो दूध न देनेवाली गाय-सी !

वाणिज्य में निवास करती है लक्ष्मी,

वह अपने स्वार्थ से नाश का न्यौता न दे !

स्त्रियाँ अपने स्त्रीत्व को भुनाएँ न कभी,

नवयुवक कभी असमय वृद्ध न हों,

मुरझाये न शैशव के शुचि स्मित;

धुरा वहन करते हैं जो जनता की

वे अग्रगामी पंक्ति में हो सब के पीछे;

और ब्राह्मण,—सौम्य विचारक,

सत्ता के पुरोहित न बने ।

और कवि होकर माँगता हूँ इतना :

हमारे कविवृन्द को कभी

किसीके हाथ में झूलनेवाले पिजरे के तोते न बनाना

जो सिर्फ़ खुगामद की बोली बोलते हैं ।

स्वतंत्रता, तू वर दे इतना ।

त्रण अग्निनी अगुली -

[गावीजाना हत्या प्रसंग]

त्रण अग्निनी अगुली वडे
 प्रभु, चूटी लीघु प्राणपुष्प तें
 वर एवी विभूति स्पर्शवा
 न घटे अग्नियी ओळु शुद्ध क
 माच १९४८

तीन अग्नि की अँगुलियाँ

[गांधीजी की हत्या के प्रसंग पर]

तीन अग्नि की अँगुलियों से
 हे प्रभु, चुन लिया तूने
 प्राणों का यह पुष्प ।
 ऐसी वर विभूति को छूने के लिए,
 चल सकता नहीं कुछ
 अग्नि से कम शुद्ध ।

मार्च, १९४८

जुए ते रए

जुए ते रए, भाई जुए ते रए,

एनी आखलडी अमथी चूए

जुए ते

उघाडी आखे जेने जरीके न सूझे,

सुखियो ए रातदिन सूए

जुए ते

देखै तेन तो जोवो खेल खलकनो, ने

सळ्ळ्या करवानु रूवे रूवे

जुए ते

आखोने कूवे काई न्होये अखूट पाणी,

जगना ए डाघ शेणे घुए ?

जुए ते

आवे कघारेक कयाथी अणसारा सतोना, ने

एनी एक आख रए ने वीजी लुए

जुए ते

जो देखे सो रोये

जो देखे सो रोये रे भाई, देखे जो सो रोये,
 उसकी ही आँखे नित झर झर ।
 खुले नयन, देखे न किन्तु कुछ
 वही रात-दिन सुख से सोये ।
 देखे, उसको खेल खलक का लखना
 और रोम-रोम जलते रहना ।
 आँख-कूप मे कब अनन्त जल,
 जग के दाग कहाँ से धोये ?
 जब तब पा इंगित संतो के
 एक आँख वह रोये
 और दूसरी पोछे ।

११-१-१९५१

सर्जन

धरा धरर ध्रजती प्रखर वज्र शा त्राटके ।
 चळे गगनसूय शु ? अचलशग डोली रहे ।
 फरे पडखु कूम, शेष सळकघो अकाळे शके ?
 महाप्रलयवायु धूम्रतमसो वमता वहे ।
 पून क्षितिजरेख त्या प्रगटती । शी अग्निच्छटा ।
 प्रचड विलसी रहे सतत वह्नि धक्धक थतो
 तडित्प्रभ स्फुरे ऊडे कपिलरक्त ज्वालाजटा,
 दिगत सुधी अद्रि अग्निरस ऊभराव्ये जतो

वह्यो समय, शात अग्निरस ए थयो ने ठ्यों,
 क्रमे गगनमेघघारअभिषेक क्षीली क्षीली
 थयो मृदुल मत्-स्वरूप, सहसा ऊगी नीसर्यो
 अहो लघुक सौम्य अकुर, कळी फूटी ने खीली,
 प्रफुल्लदल पुष्प त्या हस्यु हस्यो ज ज्वालामुखी ।
 हती फक्त आ ज आश, फळी हाश । बस छु सुखी

सर्जन

काँपती है धरा थर थर

प्रचंड वज्र के आघात से !

गगन का सूर्य चलित होता क्या ?

अचल शृंग हिल उठते !

महा कूर्म करवट ले रहा ।

या गोपनाग असमय ही कुलबुलाया है क्या ?

महा प्रलय-वात^१ वहते धूम्रतमस का वमन करते हुए !

पुन. क्षितिजरेखा प्रकाशित होती

कैसी अग्निच्छटा !

• प्रचंड विलसित होता सतत वह्नि धक्-धक् ।

तडितप्रभा स्फुरित होती उड़ती कपिलरक्त ज्वालाजटा,

दिगंत तक अद्रि अग्नि-रस छलकाये जाता ।

वीता समय,

अग्निरस वह हुआ शान्त और गया जम ।

क्रमशः गगन मेघधारा के अभिषेक से भीग

हुआ वह मृदुल मृत्-स्वरूप;

सहसा फूट पड़ा लघु सौम्य अंकुर;

कली फूटी और खिली,

प्रफुल्लदल पुष्प हँसा,

हँस उठा ज्वालामृखी भी :

थी मात्र यही आशा, हुई पूर्ण ओह !

वस हूँ सुखी ।

रडो न मुज मृत्युने ! -

[च्हावानु कहेवु सहने - नथी स्हेलु काई

—जान्युवारी ३०, १९४८]

“रडो न मुज मृत्युने ! हरख माय आ छातीभा
न रे !—कचम तमेय तो हरखता न हैया मही ?
वीधायु उर तेथी केवळ शु रक्तधारा छूटी,
अने नहि शु प्रेमधार ऊळळी जरे के रडो ?
हतु शु बलिदान आ मुज पवित्र पूरु न के ?
अधूरप दोठी शु वं मुज अक्षम्य तेथी रडो ?

तमे शु हरखात जो भय धरी भजी भीरुता
अवाक असहाय हु हृदयमा रुधी सत्यने
श्वस्या करत भूतले ? मरणथी छट्यो सत्यने
गळे विपम जे हता कईक काळ डूमो ! थयु
सुणो प्रगट सत्य वर प्रति प्रेम, प्रेम ने प्रेम ज !
हसे ईशु, हसे जुओ सुनतु, सौम्य सतो हसे ”

- “ जमे न रडीए, पिता, मरण आपनु पावन,
कलकमय दैयनु निज रडी रह्या जीवन ”

१-२-१९४८

रोओ न मेरी मृत्यु पर

[चाहने को कहना सबसे नहीं है आसान।

— जनवरी ३०, १९४८]

“ रोओ न मेरी मृत्यु पर ।

हृदय में मेरे समाता नहीं हर्ष—

तुम भी क्यों हृदय में हर्षित नहीं होते ?

विध गया उर

इससे क्या केवल रक्तधारा ही फूटी ?

प्रेमधारा क्या न उछलती कि

अरे ओ रोते हो ?

था नहीं क्या वलिदान मेरा यह पवित्र पर्याप्त ?

अपूर्णता देख क्या कोई मेरी अक्षम्य,

तुम रो रहे हो ?

क्या तुम्हें हर्ष होता

यदि मैं भय लिए भीरुता पालता, अवाक्, असहाय

हृदय में सत्य का दम घोंट कर

धरती पर साँस लेता रहता ?

सत्य के गल से छुट गई

मृत्यु की विषम घुटन

जो थी कुछ समय की !

सुनो, प्रगट हुआ सत्य :

वैर के प्रति प्रेम, प्रेम और प्रेम ही !

हँसते हैं ईसा, हँसते हैं सुकरात, सौम्य संत हँसते हैं । ”

“ हम नहीं रोते, पिता !

आपकी पावन मृत्यु पर,

रोते हैं हम तो

अपने कलंकमय दैन्यभरे जीवन पर । ”

मुदर्शन

कृष्ण

“मुदर्शन ! घयु तने कर विपे, करी वेगळी
 कुमार-वयनी रसात्सव रमाडती बासळी
 वदम्बतरलाल रम्य ममुना तणो ते तट,
 यमे शरदपूणिमा अमृत, एह वमीवट
 कह्यु हतु ज वणुए ‘अघरयी हवे वेगळी
 मने गु करसो,—वह हृदय ज्या तमार गळी,
 अने विरमतु ज जय जननाय वीधी उर ?
 मुदर्शन रमाडशो कर विपे हव निष्ठुर ?
 गमे शु वध शीर्पना, हृदय वीघनाथी वधु ?’
 लीघा विजयपथ, शस्त्र धरी, रुधी हैयामधु
 ऊना हु कुरणोत्रमा, ऊनी अडार अगौहिणी,
 अने न उपयाग वार्डे तत्र आन ! गी निर्गिति !”

मुदर्शन

“रह्यु कर विपे कृतान्त सम शम्भ, ताये कषट्हां
 करा न उपयाग कं, न उपयाग ए गु महा !”

१०-१-१९५१

सुदर्शन

कृष्ण : “ सुदर्शन !

धारण किया तुझे कर मे,
दूर कर कुमारवय की रसोत्सव की वाँसुरी ।
कदम्बतर लोल रम्य यमुना का वह तट;
वर्षा करती शरदपूर्णिमा अमृत,
वह वंसीवट ।

कहा ही था वेणु ने :

‘ अघर से अब दूर मुझे करोगे क्या ?
हृदय वहता है जहाँ गल कर तुम्हारा,
और रुकता अन्य जनो के हृदयो को भी वीध कर ।
सुदर्शन को खेलाओगे अब कर मे निष्ठुर ?
पसंद है क्या वध शीर्ष का
हृदय-विधन से भी अधिक ? ’

अपनाया विजयपथ

शस्त्र लेकर,

रोक कर हृदय-मधु ।

खडा मैं कुरुक्षेत्र मे

खड़ी अठारह अक्षौहिणियाँ;

न उपयोग कुछ तेरा आज !

वाह निर्मिति ! ”

सुदर्शन : “ रहा कर में कृतान्त-सा शस्त्र,

तव भी कही पर

करते नही उपयोग,

यही क्या नही महान उपयोग ? ”

मुदर्शन

कृष्ण

“सुदर्शन ! धर्युं तने कर विपे, करी वेगळी
 कुमार-वयनी रसोत्सव रमाडती वासळी
 कदम्बतरुलाल रम्य यमुना तणो ते तट,
 क्षमे शरदपूणिमा अमृत, एह वसीवट
 वह्यु हतु ज वेणुए ‘अघरथी हवे वेगळी
 मने शु करशो,—वहे हृदय ज्या तमारु गळी,
 अने विरमतु ज अय जननाय वीधी उर ?
 सुदर्शन रमाडशो कर विपे हवे निष्ठुर ?
 गमे शु वध शीघनो, हृदय वीधवाथी वधु ?’
 लीधो विजयपथ, शस्त्र धरी, रुधी हैयामधु
 ऊभो हु कुरक्षेत्रमा, ऊभी अडार अक्षीहिणी,
 अने न उपयोग कोई तव आज ! शी निर्मिति !”

सुदर्शन

“रह्यु कर विपे कृतात सम शस्त्र, तोये कघहा
 करो न उपयोग क, न उपयोग ए शु महा !”

२७-४-१९५१

सुदर्शन

कृष्ण : “ सुदर्शन !

वारण किया तुझे इन में,

दूर कर कुमारवय की सम्पन्न की सम्पन्न

कदम्बतर लोल गन्ध यमुना का झर झर

वर्षा करती चन्द्रप्रगिता अमृत.

वह वंसीवट ।

कहा ही था वेणु ने :

‘ अधर मे अब दूर मुझे करोगे क्या ?

हृदय वहता है जहाँ गल का सुन्दर,

और सकता अन्य जनों के हृदयों को भी सुन्दर

सुदर्शन को खेलाओगे अब कर में निरुद्ध ?

पसंद है क्या अब गीर्ष का

हृदय-विधन से भी अधिक ?’

अपनाया विजयपथ

गस्त्र लेकर,

रोक कर हृदय-मवृ ।

खड़ा मैं कुरुक्षेत्र में

खड़ी अठारह अशौहिणियाँ;

न उपयोग कुछ तेरा आज !

वाह निर्मिति ! ”

सुदर्शन : “ रहा कर में कृतान्त-सा गस्त्र,

तब भी कही पर

करते नहीं उपयोग,

यही क्या नहीं महान उपयोग ? ”

गुरुशिखर

गुरुशिखरनी टोचे ऊभो, श्वसु नरवो हवा,
 क्षितिज तटनी पारे स्वप्नप्रदेश तरे नवा
 विमल नभने स्पर्शे मार ललाट समुत्सुन,
 अतळ जगना ऊडाणोनु शमे क्षण वौतुन
 जगकलहथी ऊचेऊचे अनगल भगमा
 गिरिशिखर आ भूमास्पर्शे वसे चिरस्वर्गमा
 दिशदिश तणा झयावातो अहोनिश झूझता,
 खडक दृढ आ ऊभो, मारा पगो अह ! धूजता -

“ पग तुज भले धूजे, मारा बहत् वरडा मही
 तडित सम जो धूजारी ते पसार थई गई
 तुजनी अही जे ऊचाई ते खरो मुज उच्चता,
 चढी तुज खभे तारी आंखे लहु सहु हु मता
 स्वरग अहीथी तारे मारे पर बहु केटलु ?
 मदुल कर तु लवावी रहे अही थकी एटलु ”

गुरुशिखर

गुरुशिखर की चोटी पर खड़ा
 साँस में भरता हूँ स्वच्छ हवा,
 क्षितिजतट के उस पार
 तैर रहे हैं नये स्वप्नप्रदेश ।
 मेरा समुत्सुक ललाट
 विमल नभका स्पर्श कर रहा है,
 अथाह जगकी गहराइयोंका कौतुक
 क्षणभर शान्त होता है ।
 जग-कलह से बहुत ऊँचे अनर्गल भर्ग में
 भूमा के स्पर्श से यह गिरिशिखर
 बस रहा चिर स्वर्ग में ।
 विविध दिशाओं के झंझावात अहोनिश जूझते
 चट्टान यह दृढ़, काँपते किंतु मेरे पाँव ।—
 ' भले ही तेरे पाँव काँपते हों,
 मेरी वृहत् पीठ में
 देख, तडित के समान कंपन दौड़ गई ।
 तेरी यहाँ है जो ऊँचाई
 वही मेरी सच्ची उच्चता है,
 तेरे कंधे पर चढ़ कर
 तेरी आँखों से देखता हूँ सारी सम्पदा ।
 स्वर्ग यहाँ से — तुझसे मुझसे —
 कितना दूर है कहीं ?
 मृदुल कर अपना
 बढा दे यहाँ से तू —
 बस इतना । '

सप्तपर्णी

बपोर पछोना नमेल तारा बटपा, सौम्य शी
 प्रभव पयराई गीणभरी अद्रिछाया । हगो
 दिगत लगी भूमिअचल रह्यु ह्यु ते भयुं
 हवा महोय ऊभरे अमृत स्वास्थ्यानु वा नयु ।
 विवल्प सम ना तरे विहग वाई, झूया रडा
 समाधि महो गात स्व-स्थ अयवाग ऊडाउढो
 गिला वितत आ पढी, अही ज सप्तपर्णी गुहा
 महो चरण सौम्य बुद्ध जिनवीर बेरा मुह्या
 अही ज दिनरात धँक, मनु भाग्यने चितवी
 रह्या मुभग ए हरो, वळी अनेर व',—सौ छवि
 तरे हृदयमा, समाधि पळएव लाधी रह
 शिवोमि तणी, ऊठनु नव गमे गुफा त्या कह
 “ पियेर नहि, दीयरी तणु मुवाम छे सासरे
 गुहा नहि परतु लाव तुजनी परीक्षा तरे ”

सप्तपर्णी

दोपहर के बाद की झुकी धूप ढलने लगी,
 सौम्य-सी घाटी को भर कर
 प्रलंब अद्रिछाया फैल गई !
 दिगंत तक हँस रहा
 हराभरा भूमिअंचल ।
 हवा में भी उभरता
 स्वास्थ्यका निरा स्वच्छ अमृत ।
 तैरता नहीं विकल्प-सा भी कोई विहग,
 गहन समाधि में डूबा
 शांत, स्वस्थ सुंदर आकाश
 यहाँ पडी यह विस्तीर्ण शिला,
 यही सप्तपर्णी गुहा में
 चरण सौम्य बुद्ध जिनवीर के सुहाये थे ।
 यही पर कितने ही दिनरात,
 कर रहे होंगे वे सुभग चित्तन
 मानव-भाग्य का
 और अनेक अन्य—
 सभी छवियाँ हृदय में तैरती हैं ।
 समाधि क्षण-एक लग जाए
 शिवोर्मि की;
 इच्छा नहीं होती उठने की ।
 वहाँ गुहा कहती है :
 “ मायका नहीं, समुराल ही है मुकाम बेटीका ।
 गुहा नहीं,
 लोक ही है तेरी सही परीक्षा ” ।

हपीना खडेरोमा

ऊगी पोपी पूनम तरुना क्षुड पूठेयी घीरे,
 ए आलोके शिशिर सहसा चाकी ऊठपा दी जागी
 वाया धीमे रही सूसवतो भ्रान्त जेवा समीरे,
 घूमी रहेतो अहीयी तही ते सूनवारे अभागी
 पेलु पपा सरवर अने अद्रि आ माल्यवान,
 धारे फीकी सरल सुपमा तुगभद्रा-तटो आ,
 चापासे शा टुवटुव वया जीर्ण साम्राज्यप्राण,
 वच्चे, मार्गे अटयी खटनी, मद टप्पा जता आ
 वृक्षो टोचे विधु क्षयवतो, थो हसी त्या बनोनी
 आ खडेरो विजित जनना म्हेल ने मदिराना
 आ तूटेली वितत कबरो ते विजेता जनोनी
 ढोळी वन्ने उपर रस पूर्णेदु सौन्दर्य केरो
 आकाशेयी मृदुल मलके जोईने वाळ-फैरो
 टप्पो वेगे पुर प्रति घपे ते सूना खेतरोमा

हंपी के खंडहर

उगी पूस की पूनो
 तरुझुड की ओट से धीरे,
 उस आलोक मे
 शिशिर सहसा जग पड़ी चौकी-सी ।
 समीर भी भ्रान्त-सा धीरे धीरे
 सन् सन् कर बहने लगा,
 यहाँसे वहाँ सूने मे वह अभागा घूमता ही रहता ।
 और यह है पंपा सरोवर
 यह माल्यवान अद्रि
 धारण करते सरल फीकी सुषमा तुंगभद्रा के ये तट,
 चारों ओर कैसे क्षत-विक्षत बने है
 जीर्ण साम्राज्य के प्राण;
 इनके मध्य,
 मार्ग में
 अटक-अटक कर जारहा यह इक्का ।
 वृक्षो की चोटी पर चमकता है विधु;
 हँस पड़ी वहाँ वनश्री!
 ये खंडहर है
 विजित जनो के महलों और मंदिरों के,
 और ये टूटी हुई वितत कबरे है विजेता जनों की ।
 उँडेल दोनों पर सौन्दर्य का रस,
 अम्बर मे मृदु स्मित करता है पूर्ण चन्द्र ।
 देख कर काल की गति
 इक्का दौडता शहर की ओर तेजी से
 उन सूने खेतो मे ।

घरे आवु छु हु —

घरे आवु छु हु, नव कदी रह्या दूर घरथी
 घसे ह्यु ते ता वळद घरढाळा ज्यम घसे
 घरे बेठा चाही नहि ज जननीभूमि गरवी,
 वसो दूरे जवी कदीक नभवाणीथी घरनु
 स्रब्यु जां सगीत, श्रवण चमक्या, तृप्ति हृदये
 लही गाढी, घेरी रजनि महो क्यारेक सपना
 तणा ताणावाणा महो जती वणाई ज रटणा
 विलानी मातानी खटकभर । रे दर्द-अयनी !

घरे लावु छु सु ? हृदय, नव ए प्रश्न कर तु
 न उद्योगे बुद्धि, वणज समजु ना जरीय ते
 नथी खाली ह्ये पण हु फरता छेक ज, नवी
 कई आशाओ ने स्मितरुदनना मम नवला
 घरे लावु छु हु — खरु ज कहु ? आवु कविजन
 हना तेनो ते हा ! पण कईक शाणो विरहथी

एत एत चुमान

१३-१२-१९५२

घर आता हूँ मैं

घर आता हूँ मैं,
 कभी नहीं रहा दूर घर से ।
 दिल तेजी से बढ़ता
 जैसे बैल लपकते हैं घरकी ओर ।
 घर में रह कर नहीं चाहा कभी
 गरिमामयी मातृभूमि को,
 जैसा चाहा दूर रह कर ।
 कभी आकाशवाणी से यदि सुना घर का संगीत
 कान चौंके,
 हृदय ने गहरी तृप्ति पाई ।
 गंभीर रात्रि में कभी सपनों के ताने-बाने में
 गूँथ जाती मुरझा रही माँ की खटकने वाली रट,
 रे कथा दर्द की !

घर लाता हूँ क्या ?

हृदय,
 यह प्रश्न मत कर तू ।
 नहीं उद्योग में मति,
 वाणिज्य तो कुछ भी नहीं समझता,
 फिर भी विलकुल खाली हृदय से नहीं लौट रहा मैं,
 नई आशाएँ और स्मित-रुदन के नये मर्म
 ला रहा हूँ मैं घर ।
 सच ही कह दूँ ?
 आता हूँ कविजन वही का वही
 किन्तु कुछ सयाना होकर विरह से ।

एस एस. चुसान

१३-१२-१९५२

पुनलग्न

“ मने ज ना बोलावी ने लग्नमा तमारा बापु ?
 बाये केवी, मने ज ना याद करी ? गाम आखु
 नातर्यु हशे ज हासे होसे काडी ककोनरी,
 एक शु तमान वस मारे ज माटे ना मळी !
 केवा छा लुच्चा वनेय, अमने शु मन नहो
 हाय लग्न जावानु के ? जाई रहेत मूगी रही
 तमने हशे के वच्चे तोफान करीने हु त्या
 सलेल करत, करी आखादा'डा कूदकूदा
 पण जाणा छा कथा तमे अमे नथी एवा काई !
 ऊलटु बाने हु केवी शणगारी देत, भाई —
 सा'वनेय बाघा जेवा रहेवा नहो देत ! नथी,
 कहा जा, साचे ज बाघा ? ”

“ छु ज ! ” कही ते दिनथी
 मावापोना जगतमा कवि करे छे सतत
 पत्नी साथे पुनलग्न करवानी हिमायत

पुनर्लग्न

‘ मुझे ही सिर्फ नहीं बुलाया न, तुम्हारी शादी मे वापू ?
माँ भी कैसी ?

मुझे ही याद नहीं किया ?

गाँव सारा निमंत्रित किया होगा

उमंग से लिख कर लग्नपत्रिका,

एक सिर्फ मेरे ही लिए आपको नहीं मिली ?

कैसे है चंट दोनो ही,

हमारा मन नहीं होता क्या शादी देखने का ?

देखती रहती मैं तो चुप रह कर ।

तुमने सोचा होगा

मैं बीच में शरारत कर वहाँ खलल कहेँगी,

दिनभर उछल कूद कर ।

पर तुम कहाँ जानते हो—

हम कोई ऐसे नहीं है !

पर मैं तो कैसी सजा देती माँ को,

भाई साहबको भी बुद्धू-से नहीं रहने देती !

नहीं हो — बताओ तो सचमुच मे बुद्धू ? ’

‘ हूँ ही ’—कह कर उसी दिन से

माँ-वापो के जगत मे

कवि करता है निरंतर

पत्नी के साथ पुनर्लग्न करने की हिमायत ।

भट्ट वाण

शास्यसि मरणन प्रीतिमित्यसंभाध्यमेव ।

[- कादंबरीए प्रियतमने माणत्या मत्ताना अतिम शब्दा,
ज्या वाणना प्रति भक्ता जाय छे]

१

‘जाणशो मृत्युधी प्रीति ! - ए ता नितु असभय !’
थमी कादंबरी या ने विरहे थई नीरव
चंद्रापीडपदे प्हाची निवदित परे सखी
आत्मरूपा पत्रलेखा विश्रभे जेवी ओळगी
देवी कादंबरीने, त्या पूठे पोते रही हती,
कुमारविरहे तेनी दगा एणे लही हती —
प्रीतिउद्रेकनी पीडा केमे नव सही जता,
असहायपणे गात्रो वियोगाग्निधी सीसता,
बोलावी पत्रलेखाने बेसाडी पडखे जरी,
प्रिया प्रीतमनी तेने पोते प्रियतरा करी,
ने बाछ्यु गोलवा हैयाभाव गूढ महावल
कपे अगा, स्फुरे ओष्ठ - ने शमे भयविह्वल
सुणे स्फटिकअकाई छाया पोतानी ते रखे,
कुमारी भूसती एने चरणगुठने नखे
हसो सुणी जशे जाणी शकृतिथी नसाडती,
अने गहमयूरोने ताबूलेथी उडाडती
स्फुरत अधरे झूकी जवा मधुकरो करे,
सतप्त छातीने छेडे करे ते दूर सत्वरे

भट्ट वाण

ज्ञास्यसि मरणेन प्रीतिमित्यसंभाव्यमेव इति ।

[— प्रियतम के नाम कादवरी के सदेश के अंतिम शब्द, जहाँ वाण की कृति अटक जाती है ।]

१

‘ जानोगे मृत्यु से प्रीति ! — यह तो किन्तु असंभव ! ’
 रुक गई कादंबरी यहाँ, और हो गई विरह मे नीरव ।
 पहुँच कर चंद्रापीड के चरण में
 आत्मरूपा सखी पत्रलेखा निवेदित करती
 जिस रूप मे विश्रंभ मे पहचाना था उसने
 देवी कादंबरी को;
 रही थी वह पीछे, थी अवगत
 कुमारविरह की दगा से । —
 सह न पाने से किसी तरह
 प्रीतिउद्रेक की पीडा,
 वियोगाग्नि से सिझते थे गात्र असहाय,
 विठाय पत्रलेखा को बुला कर निकट,
 प्रिय की स्नेहभागा को करके प्रियतर;
 चाहा गूढ हृदयभाव को खोलना बड़े यत्न से ।
 काँप उठते अंग, स्फुरित होते ही
 शान्त हो जाते ओष्ठ, भयविह्वल ।
 सुन तो नही जाएगी स्फटिक-विम्बित निज छाया ?
 पोछ देती है उसे कुमारी चरणांगुष्ठ के नख से ।
 सुन जाएँगे हंस ? भगा देती उन्हें शंक्रुति से,
 उडा देती गृहमयूरो को तांबूल से,
 अधर पर झुकते गूँजते भ्रमरों को
 कर देती सत्वर दूर, संतप्त छाती के छोर से ।

बोलवा बरती त्या ज ऊचे वान थई जती
 प्रियना भणाराथी, आमतेम विलाकती
 नहि सह्यु जता हैये, अत नहि रह्यु जता,
 सोप्या ते पत्रलेखाने सदेशवचनो हता
 “ जाणु तारी प्रति माटी क ते योग्य न आचर
 सरी आववु ता छेटे रह्यु, सदेशी डर
 अने हु शु शु सदेशु ? ‘ अतिप्रिय तु छे मने ? ’
 -पुनरुक्ति अरे ए ता ‘ अने हु प्रिय छु तने ? ’
 -प्रश्न ए जडतानो हा जूठु-‘ ना जीवु तु बिना ’
 ‘ मनोजे हु तेने अर्षी ’-ए उपाय भेटवा
 ‘ तने बेळे हर्षा छे में ’-घटता ते छकेलनी,
 ‘ घटे पधारवु निश्च ’-एमा वाणी सीभाग्यगवनी
 ‘ स्वय आवोदा हु ’-एमा स्त्रीचापल, उचारता
 ‘ अन यासवत छु’, आत्मभक्तिरुथन तुच्छता
 धूत्वारी काढगो प्रेम शकी ना पहोचाडवा
 सदेशो’-ते अरे जाणे ऊघेलाने जगाडवो
 ‘ अनुजीवी जनाना ना दु मने गणु हु रजे
 एवी दारुण थै जाउ ’-अतिप्रणयिता ज ए
 ‘ मयें हु, जाणशो प्रीति ’-बितु ए तो असभव ”
 -धभी कादबरीवाणी त्या थै विरहनीरव

हो ज्यों प्रिय की आहट, देख लेती इधर उधर ।

सह न पाने से हृदय में,

रह न पाने से अंत में

सौप दिये पत्रलेखा को संदेशवचन :

“ जानती हूँ तेरी महत् प्रीति को,

नहीं कर पाती कुछ भी इसके योग्य ।

सरक आना पास तो रहा दूर,

डरती हूँ संदेश से भी ।

और क्या क्या कहूँ संदेश में ?

‘ अतिप्रिय हे तू मुझे ? ’ — होगी यह तो पुनरुक्ति ।

‘ प्रिय हूँ मैं तुझे ? ’ — जडता का प्रश्न यह ।

और ‘ नहीं जी पाती तेरे बिना ’ नहीं है सच ।

‘ मनोज-अर्पित मैं तुम्हें ’ — यह तो भेटने का उपाय ।

‘ छिन लिया मैंने तुझे बल से ’

— धृष्टता यह छकीले की ।

‘ आना ही होगा अवश्य ’ — वाणी सौभाग्यगर्व की ।

‘ आऊँगी मैं स्वयं ’ — स्त्रीचापल्य यह तो ।

‘ अनन्यासवत हूँ ’ कहने में प्राकट्य

तुच्छ आत्मभक्ति का ।

‘ दुतकार दोगे प्रेम, शका से न भेजूं संदेश ’

— यह तो मानो सोते हुए को जगाना ।

‘ अनुजीवी जनो के दुःख की उपेक्षा कर बैठूँ

ऐसी हो जाऊँगी दारुण ’

— होगी अतिप्रणयिता यह तो ।

‘ मृत्यु पर मेरी, जानोगे प्रीति ’ — किन्तु यह तो असंभव । ”

रुक गई यहाँ कादंबरी और हो गई विरहनीरव ।

जीवी कादवरी तो ते माणवा मिलनात्सव,
 किंतु शे कवि ए शब्दे चाल्या सकेलीने भव ?
 कथा ए-ए ज हा-वाक्ये अधूरी मूनी नीकळ्या
 (आदरी करवा पूरी पुत्रने सोपी ऊपडघा)
 कथानी नायिमाने जे असभाव्य गण्यु हतु,
 कविने काज ते मृत्यु छेक सभाव्य हा वयु ।
 वाग्धारा यभी ए शब्दे, प्रकाशी वसुधागण
 प्रीति ने मृत्युनु हैये घूटायेलु रसायन ।
 प्रीति ने मृत्युना गाढ स्पर्शो चित्त द्रव्यु हसे ।
 शा शा अनुभवे अते अही जावी ठ्यु हसे ?

२

प्रीतिनूटे हतो वास, वात्स्यायन सुवशना
 आदि विप्र वत्स अयें रचेलो जे तपोमना
 मुनि सरस्वतीपुत्रे पितराई-करे गृह
 मूकी, विद्या दई, पोते वळ्या वने सुनिस्पह
 पुरा ब्रह्मसभा मध्ये, वहे छे के, हतो मळी
 वीटी विरचीने माटी एकदा मुनिमडळी
 सामनिर्घोष वेळाए आशुरोष ऋषिवरे
 दुर्वासाए रपावेपे ऋचा आलापी विस्वरे
 सुणीने स्तब्ध सौ ऊभु शापभीत ऋषिदल,
 चित्राकित समु शात जटाजूटनु मडल

जी गई कादंबरी तो मनाने को मिलनोत्सव,
 किन्तु कवि तुम वयोकर चल पड़े
 इन शब्दों पर समेट कर जीवन ?
 कथा वह इसी वाक्य पर छोड़ कर अधूरी, चल पड़े ।
 (आगे बढ़ा कर समाप्त करने के लिए
 सौंप कर पुत्र को, चल पड़े)
 माना था असंभव जिसे कथा की नायिकाने
 वही मृत्यु हो चुकी संभाव्य कवि के लिए ।
 प्रकाशित करके वसुधा के आँगन में
 — हृदय में निष्पन्न
 प्रीति और मृत्यु का रसायन,
 थम गई इस शब्द पर वाणी !
 द्रवित हुआ होगा चित्त
 प्रीति और मृत्यु के निविड स्पर्श से ।
 कैसे कैसे अनुभवों के बाद वह
 आकर यहाँ हुआ होगा स्थिर ?

२

प्रीतिकूट में था निवास,
 वात्स्यायन सुवंश के आदि विप्र वत्स के लिए
 रचना की थी जिसकी तपोमना मुनि सरस्वतीपुत्रने ।
 चचेरे भाई के हाथों सौंप कर घर, देकर विद्या
 स्वयं वनको निकल पड़ा था निस्पृह ।
 कहते हैं कि पुराकाल में ब्रह्मसभा में
 विरंचि को घेरकर एकदा मिली थी मुनिमंडली ।
 सामनिर्घोष के अवसर पर वहाँ आशुरोष ऋषिवर दुर्वासाने
 क्रोधावेश में ऋचा को उच्चरित किया विस्वर ।
 सुनकर स्तंभित रह गया सारा ऋषिदल शाप-भीत,
 चित्राकित मानो शान्त जटा-जूट का मंडल ।

वेठी श्रद्धा पणे सामसमाधिमा सरम्बतो,
 कान्ती टीगीआ विद्यामः टपती हती
 कुमारी तमती ऊठी म्बरभगयी, उमना
 हनी पछी समुत्ताग नित्यातनयोवना
 आछा भूमगयी एता प्रल्प्य श्रद्धावेता,
 दनज्याम्नानी आगधी मायु नवचेता
 दुवागा तड ह्वारे त्या ता जल् लई करे

पापिणी ! आ ! मत्सुगोते पडा तु ! ' - गाप उचारे

पुत्र दग्धा मुधीनी त्या श्रद्धाए अवधि गी,
 कुमारी ऊतरी भाम, भारत ऊर्मि ता लची
 प्रलब वाटू लबाच्या गगाने अर स्वापवा
 विध्यात्रिए हाम जाणे एवा गाण वह महा
 तना मपूरगजता तटनी निवटे करी
 पणरटि, वसी काड कुमारी वत आदगी
 एवदा त्तिन ऊग्यामा क्षुत्रचा अस्वार बघाययी,
 जरे वा एनी आगधी आ आग्या खसती नधी ?
 दीघा देहात्म होसे ए स्नेहादधि दधीचने,
 यथानाले गभ व्हता पामी प्रीतिअपत्यने,
 स्वर्गे सगस्वती वेगे मचरी शिशु ऊठयीं
 पित्राई वत्सनी साथे (पिता तो तपमा ठयीं)
 करी सन्नान्त सवेना विद्याना सब वत्समा,
 प्रीतिकूटे स्थापी, चाल्यो सारस्वत अरण्यमा

बैठी थी ब्रह्मा के पास मामसमाधि में सरस्वती,
 कान की लौ विद्यामद से टपकती थी उसकी ।
 चौक उठी वह कुमारी स्वरभंग से,
 उन्मत्ता हँस पडी समुल्लास से वह नित्यनूतन-यौवना ।
 उसके हलके भ्रूभंग से काँप उठा ब्रह्मकेतन,
 दंतज्योत्स्ना की आभा से संचरित हुआ नवचेतन ।
 चड हुँकार कर, जल लेकर हाथ में
 गाप उच्चारित किया दुर्वासने —
 “आः पापिणी ! पडो तुम मृत्युलोक में ।”
 पुत्रदर्शन तककी गापावधि ब्रह्माने रची,
 कुमारी पृथ्वी पर आयी उतर
 भारत में रमा उसका मन ।
 वह रहा था गोणनद
 विन्ध्याद्रिने मानो गगा को स्थापित करने को अंक में
 बाँह फैलायी हो ।
 उसके मयूर की केकाध्वनि से युक्त तट पर
 बनायी पर्णकुटि,
 व्रत लेकर बस गई वह कुमारी आशा से ।
 एकदा दिन उगते ही आ पहुँचा कहे से कोई स्वार,
 अरे, क्यों उसकी आँखों से आँख हटती नहीं ?
 उस स्नेहोदधि दधिच को देहात्मका समर्पण किया प्रेम से,
 यथाकाल धारण कर गर्भ अपत्य पाया,
 गई सरस्वती पुनः स्वर्ग में ।
 शिशु बड़ा हुआ चचेरे वत्स के साथ ।
 (पिता तो थे तप में लीन ।)
 विद्या के सारे सकेत वत्स में संक्रान्त कर,
 प्रीतिकूट में स्थापित कर,
 वह सारस्वत चला गया अरण्य में ।

प्रीतिरूटे पूनजाधी साग्म्वा प्रसात् ना
 विद्यागातयधाराधी भरपूर भयो हना
 लाध्या ते सहजे सब कविने शग्वे महा,
 कित्तु त्या लाध्यु मयुना बीजनं पडवुय हा !
 वैशपायन ते ताना कथाना गिगु गुग्गा
 कथा कवि मातृहीन, रक्ष्या आधार ना कशा
 स्नेहप्लावित ह्यथी पिता मानूना करी,
 चौद वय थया माड त्या ता लीघा मम हरी
 न ए क्षट रक्षाया घा, काळे करी कळी कळ
 माना थ डालवा लाग्या यौवन सुविदांगल
 लक्ष्मीनाये सुजे वासा मरस्वती सहे हतो,
 मित्रा परिजनो भाडु तणा तोटाय ना हतो
 भापानवि हतो मित्र ईशान, स्नहीजोडली
 रुद्र-नारायण, प्रौढ पडिताय रक्ष्या मळी
 वारवाण-वासवाण, वेणीभारत वणना
 कवि, काम-सूचीवाण स्तुतिपाठी हता जना,
 कथावार जयसेन, चड तावूलदायन,
 मदारक हता वद्य, सुदृष्टि ग्रथवाचक,
 वीरवर्मा चित्रकर्ता गोविंदक सुलेखक,
 मयूरक गारुडी, ने कराल मत्रसाधक
 मृदग वाजे जीमूत, साध्वी त्या चन्वाकिका,
 सवाहिका केरलिका ने सरधी कुरगिका
 वगाडे वासळी त्या वे पारावत-मधुकर,
 नतकी हरिणिका ने गाघर्वाचाय दर्दुर
 ताडविक नचावे त्या स्वय नाचे शिखडक

प्रोतिकूट में सारस्वत-प्रसाद तो भरापूरा था
विद्यानातत्यधारा से पूर्वजो की ।

मिला वह प्रसाद कवि को अपने शैशवकाल में ही,
साथ में मिला

मृत्यु के वज्र का गिरना भी !

कथा के उस शुकशिग्रु वैशंपायन-सा
वना कवि मातृहीन, गिराधार ।

स्नेहप्लावित उसके पिता ने मातृता की,
और ज्यो ही कवि हुआ चौदह वर्ष का,
पिता को भी हर लिया यम ने ।

वे घाव भरे नहीं तुम्हें मे,
समय के वीतने पर ही हुई शान्ति ।

मत्त होकर डोलने लगा विश्रुंखल जीवन में,
सरस्वती के साथ सुखपूर्ण निवास था लक्ष्मी का भी,
मित्र, परिजन और वंधुओं की भी नहीं थी कमी ।

मित्र था भाषाकवि ईशान; स्नेहीयुग्म रुद्र नारायण;
प्रौढ पंडित वारवाण—वासवाण थे मिले;

वर्ण का कवि वेणीभारत,
काम-सूचिवाण स्तुतिपाठी भी थे ।

थे कथाकार जयसेन, ताबूलवाहक चंड,
वैद्य मंदारक, ग्रंथवाचक सुदृष्टि,

वीरकर्मा चित्रकर्ता, गोविन्दक सुलेखक,
मयूरक गारुडी और कराल मंत्रसाधक ।

था मृदंगवादक जीमूत, थी साध्वी चक्रवाकिका,
संवाहिका केरलिका, और सैरन्ध्र कुरंगिका ।

पारावत और मधुकर वंसी बजाते थे ।

नर्तकी थी हरिणिका, गांधर्वाचार्य थे दर्दुर ।

नृत्य-गुरु ताडविक थे, और नर्तक गिखंडक,

सोमिल ने ग्रहादिय गायत्री, धूत भीमर —
 वसे ऐश्ययमा आवा ताये मन ठर्यु नही,
 देगावर जवा, जावा जग, झग्गा उरे रही
 कुतूहल न ए छानी महो अते गम्यु जता
 सुयो सगवडा सर्वे ठोकरे दई, दाज्ञना
 मायाळु स्नही हैयाना ठपको लई आगिपे,
 मोटाना उपहासानु बाधी भाथु, दिशादिशे
 निवध भमना चाल्या, जाणे शु वळगाड ना
 वळग्या हाय क एवो, गोदरे गामगामना
 भम्यो राजकुले कन, सेव्या गुरुकुलो कई,
 बुद्धिधन विदग्धोना मडळे घूमतो रही,
 गुणगभीर गोष्ठीथी गोष्ठीमा सरतो हता
 ग्राहशो एकथी बीजा धरामा सरकचे जतो
 विद्या विनय नपुण्ये वरीन अवगाहन
 य लोकावेक्षणे दक्ष आवी ऊभो गहागण
 कविन वोटतो दिव्य जाग्यो अध्ययनध्वनि,
 वीणा सारस्वतस्तोत्रो तणी मजु रही रणी
 भाले भस्मत्रिपुडा ने शिखा कपिल धारता,
 ब्रह्महोता कने, शिष्यो यज्ञबह्नि समा हता
 बालिकाओ द्वार पासे नीवारबलि अपती,
 पुष्पिन द्रुमथी दुर्वाभूमि दृग सुतपनी
 वागे वागाळनी धीरे होमघेनुनी घटडी,
 नवा जमेल वत्सानी सुहे फटती शीगडी

गायक थे सोमिल और ग्रहादित्य

धूर्त भीमक था —

ऐसे ऐश्वर्य में रहने पर भी हुआ नहीं मन स्थिर;

देशान्तर भटकने की, विश्व देखने की

थी हृदय में कामना ।

उस वक्ष में कौतूहल न हुआ शान्त,

सुख-सुविधाओ को ठुकरा कर

दुःखी ममत्वशील स्नेही जनो का आशिष में उपालम्भ ले

बड़े लोगों के उपहासों का पाथेय बाँध,

दिशा दिशा में निर्बध भटकता चल पडा

गाँव गाँव में —

मानो सिर पर भूत सवार हो ।

भटका अनेक राजकुलो में,

रहा अनेक गुरुकुलो में भी,

बुद्धिधन विदग्धो के मंडल में घूमता रह कर

गुणगंभीर गोष्ठी से गोष्ठी में जाता रहा,

ग्राह की तरह एक से दूसरे हृद में सरकता रहा ।

विद्याविनयनैपुण्य में अवगाहन कर

लोकावेक्षण से दक्ष होकर

आकर खडा रह गया गृहागन में ।

कवि को आवृत करती अध्ययन की दिव्य ध्वनि जगी,

वज रही सारस्वतस्तोत्रों की मंजुल वीणा ।

भाल पर भस्मत्रिपुंड और कपिल शिखा को धारण करते

यज्ञवल्कि-से शिष्य थे ब्रह्महोता के पास ।

बालिकाएँ द्वार के पास नीवारवलि देती थी,

पुष्पित द्रुमो से दुर्वाभूमि नेत्रो को शीतल करती थी,

जुगाली करती हेमधेनु की घंटी वज उठती धीरे,

नवजात बत्सो के फूटते छोटे सींग सुहाते,

आमतेम रहे घूमी कूदता अजशावको,
 विश्रान्ति ले उपाध्याय, आरभे पाठ ज्या शुको
 वक्षो पर हविर्धूम प्रशाध्वज सुशोभन,
 प्रीतिकूटे कविवास साक्षात त्रयीतपावन

एक वर्षे दिशाव्यापी मफुल्ल मल्लिका समु
 अट्टहास्य स्फुयु ग्रीष्म-महाकालनु वारमु
 ललाटे ललनाआना शीतलस्पश चदन
 ने सरिद्वारि शापता बह्या उग्र समीरण
 वयु त्रस्त कपोतानी चीसे बधिर विश्व हा ।
 धराना उरथी जाणे सर्या नि श्वास हो महा,
 एवा वटोळिया जाग्या, गाडातूर बनी घूमे,
 चढी घूमरीए ऊचे गिरिशृगा परे झूमे
 खोसी मारपीछा खेले कराली रासमडली,
 फटे वास सूका तेनी वागे खोखरी वासळी
 अन आ होय आछु शु एम अग्निय ते रुठ्या,
 डुगरे डुगरे घोर दावानल जली ऊठ्या
 वजे वटाळडमर, पदपद ऊठे दव
 जाणे भाड्यु महारुद्र शिवे प्रलयताडव

वपारे जमवा बेटा हता त्या दूत आवियो
 थपाटो ग्रीष्मनी खाता, काळियो हाथ रूह गयो
 अने बालावीने पासे बरिण हृदयामते
 अर्पी शीतलनाअघ्य पूछी वान गते गते

इधर उधर घूमते चौकड़ी भरते अजशावक;
शुको का अध्यापन-कार्य आरंभ होने पर
विश्राम लेते उपाध्याय ।

वृक्षो पर हविर्धूम प्रज्ञाध्वज था सुशोभित,
साक्षात् त्रयी तपोवन-सा था
प्रीतिकूट में कवि का वास ।

एक वर्ष दिशाओ को करता व्याप्त
संफुल्ल मल्लिका-सा

ग्रीष्म महाकाल का कराल अट्टहास हुआ स्फुरित ।
ललनाओ के ललाट पर नीतलस्पर्श चंदन को और
सरिता के जल को शोषित करता वहने लगा उग्र समीरण,
त्रस्त कपोतो की चीखो से बना विश्व वधिर!
वायु के ववंडर जग उठे और उन्मत्त हो घूमने लगे,
मानो हो धरा के उर से निकले निःश्वास,
घुमड़ी लगाते झूमने लगे गिरिशृंगो पर ।
मोर के पंख खोस कर कराली रासमंडली-सा खेलने लगे,
सूखे वाँस फटने लगे, उसकी वज्र रही कर्कश वाँसुरी ।
और ये भी जैसे कम हो

हुए अग्नि भी कुपित,

डूंगर डूंगर पर घोर दावानल जल उठे ।

आँधी का डमरू वजने लगा, पदपद जल उठे दव
मानो महारुद्र शिवने गुरु किया प्रलयताडव ।

दोपहर में जब भोजन कर रहे थे

आया एक दूत ग्रीष्म के थपेड़े खाता हुआ;

कौर हाथ में ही रह गया ।

बुला कर पास

हृदयामृत से शीतलता का देकर अर्घ्य

धीरे धीरे युक्तिपूर्वक वात पूछ ली कवि ने ।

सम्राट कायमुञ्चे जे सुह श्री हपवधन,
 शास्त्रे कविमनाहृष शास्त्रे दुष्टारिमदन
 ते सम्राट तणा भ्राता वृष्णे सदेश माकल्या,
 निष्कारण प्रीतिभाय तेना कवि परे ढळयो
 ' अमे तो आपना वदी गुणानुवद्ध दूरथी,
 परंतु चक्रवर्तीनी राखीए वत्ति ते मथी
 आपनाये घणा आही दोषगायक, — हाथ ज ! —
 तारुण्यचापलो चीधी चारिन्ये चढवे रज
 ता प्रत्यक्ष कृपा हाजो एक वार पधारवा,
 आपनी ते उपस्थिति पात्र छे सौ सुधारवा '

ए ग्रीष्मनीये वदी ना उल्काजिह्वा वदी शके,
 एवा ते तप्त वचनो, सुणी धय चळे न के ?
 परंतु पी गया सव, टेव ए ता हशेय हा !
 प्रभाते प्रीतिकूटेथी परियाण कयु महा
 शुक्लस्मित, शुक्लतेज, शुक्लस्रग् शुक्लअजर,
 अत शीतलना यागे गण्यो ना ग्रीष्मडवर
 अमी ऊभरती आले थनु पुष्पित शु वन ?
 मूगा विट्गन देतु कठ शु उरगुजन ?
 वच्चे आळगीन पुण्य भागीरथी-प्रवाहन
 जई प्हाच्या दत साये त महानूपनी वने
 चक्रवर्ती थकी याग चक्रवर्ती तणा थया,
 व्याममा अभिजित् प्रत्ये जाणे बृहस्पति सया
 सम्राट उच्चया कर्णे कालवट समी गिरा
 ' आज रुपट त ? ' कप्यु मुणीन राजमदिर

कान्यकुब्ज में थे सोहित सम्राट श्री हर्षवर्धन —
शास्त्र में जो कविमनोहर्ष
शास्त्र से दुष्टारिमर्दन ।

उस सम्राट के भाई कृष्णने भेजा था संदेश,
था कवि पर उसका निष्कारण प्रीतिभाव ।

“ हम तो हैं आपके बंदी
दूर-स्थ होकर भी गुणानुबद्ध,
किन्तु चक्रवर्ती की वृत्ति को बनाये रखते हैं यत्न से—
हैं यहाँ भी आपके दोषगायक,—होगे ही—
आपके तारुण्य की चपलताओं की ओर इंगित करके
चढाते हैं चारित्र्य पर रज ।

एक बार प्रत्यक्ष आ जाने की कृपा करना,
उपस्थिति आपकी सभी ठीक करने को पात्र है । ”

उस ग्रीष्म की उल्काजिह्वा भी नहीं उच्चरित कर सकती,
थे ऐसे ये तप्तवचन,

सुनकर धैर्य भला विचलित हो न क्यो ?
परन्तु कवि सब पी गए, आदी हो गये होंगे न !
प्रभात में प्रीतिकूट से किया प्रयाण

शुक्ल-स्मित, शुक्ल-तेज, शुक्ल-स्रग्, शुक्ल-अंबर;
अतशीतलता के कारण उपेक्षा की ग्रीष्माडंबर की ।

अमृतस्रवित नेत्रों से क्या वन पुष्पित होता था ?
उरगुजन गूंगे विहंग को देता था कंठ ?

पार कर भागीरथी के पुण्य प्रवाह को
दूत के साथ उस महानृप के पास पहुँचे ।

चक्रवर्ती से हुआ चक्रवर्ती का योग,
व्योम में अभिजित् के प्रति सरका मानो बृहस्पति ।

सम्राटने उच्चरित की कालकूट जैसी वाणी कर्ण में:
‘ यही है वह भुजंग ? ’

खमी खाई, कह्यु वीरा परतु दढ वाक्यथी
 'वात्य हु अनुशोचु, आ भुजे कोई सरो नथी
 विवाह वतु गाहस्थ्ये, समार्गे सौ रहे नरा
 आ राज्ये चापला व्हीता आदरे बनवानरो !
 बीजानु साभळी वाले एने शु कथवु वधु ?
 काळे करी मने ने जे हशे ते जाणगो वधु '

३

जाण्यु काळे करी सब श्रीहर्षे, सेवता कवि
 स्वय सरस्वतीहप वयो ए जगराजवी
 श्रीहर्षे ता जाण्यु के शा ते शीलाचार लपट !
 मृत्युथीये अकारो ते टळ्या अकीर्तनो पट
 मृत्युथी ज शके जाणी प्रीति रे ! एवी प्रेयसी
 तणे पद प्रीतिलक्ष्मी कविनी कितु नु वसी ? !
 प्रीतिकूट निवासे जे पायामा ज हती कथा
 प्रीतिनी, मिश्र थै तेमा व्हालाना मृत्युनी व्यथा,
 ने यथाकामचारे जे स्फुर्या यौवनसाहसा,
 ससारानुभवानाये ग्रीष्म सौ शोषतो रसा
 स्फुर्यो, तेमा भळ्या ताप दुष्टापवादउकिना,
 सकोरता उग्र जग्नि ह्ये भारेली प्रीतिनो ?
 चितादाह विनाये, के, वयु ते नित्यमृत्युथी
 रोमेरोमे सिष्यावु न भूजावु ? जीववु मथी !

काँप उठा सुनकर वह राजमंदिर ।
 निगल कर ये शब्द, कहा शान्त किन्तु दृढ वाणी में :
 'वाल्मीकि के लिए मैं अनुशोच करता हूँ,
 इन भुजाओ में रही नहीं कोई ।
 विवाह के समय से हूँ गृहस्थ ।
 यहाँ मनुष्य सन्मार्ग पर चलते हैं,
 वंदर भी चपलताएँ करते डरते हैं इस राज्य में ।
 दूसरों से सुन कर बोलनेवालों से अधिक क्या कहना ?
 समय जाने पर जानेगे मुझे सब तरह । '

३

श्रीहर्षने जाना समय बीतने पर सब कुछ,
 कवि की संगति में वह पृथ्वीपति स्वयं बना सरस्वती-हर्ष ।
 श्रीहर्षने जाना कि कैसा था वह गीलाचार भुजंग ।
 दूर हुआ मृत्युसे भी अप्रिय अपकीर्तिका पट ।
 किन्तु मृत्यु से ही जान सके प्रीति
 ऐसी प्रेयसी के चरणोंमें बसी थी
 क्या कवि की प्रीतिलक्ष्मी ?
 प्रीतिकूट निवास की नीव में ही जो प्रीति की कथा थी
 मिली उसमें प्रियजनो की मृत्यु की व्यथा,
 और यथाकामचार में किये जो यौवन साहस,
 सभी रसों को सोखता
 संसारानुभव का ग्रीष्म भी स्फुरित हुआ,
 उसमें आ मिला ताप दुष्टापवाद उक्ति का ।
 हृदयस्थ प्रीति की उग्र अग्नि प्रदीप्त करता ?
 — कि चितादाह के बिना भी,

हुआ उस नित्य मृत्यु से
 सिद्धना और भूना जाना रोम रोम में ?

प्रोत्तिने मृत्युनी गाढ अनुभूति थता स्थिरा,
 प्रीतिने मृत्युनी नीकी वच्चे व्हेती कविगिरा,
 'मृत्युथी जाणशा पीति'—ए वाक्ये थभी अचन
 आदरी त्या महामीने, करी सव प्रियापण
 मकेत्री कविए लीला, पामता ज प्रकाशन
 मृत्युो प्रीतिनु हैये घूटायेलु रसायन ?

४

'मयें हु जाणशो प्रीति !' जाणी एणे ? न जाणु हु !
 आज क दातरो वीत्ये उक्तितो मम माणु हु
 म २५-२९ १९४४

मृत्यूदड

फासी दोधी गोडसेने अमोए
 गाधीजीना देहने मारनारने
 गाधीजीना जीवने जीवता ने
 मूआ केडे मारतु रे क्षणे क्षणे
 पडघु अमामा—सहुमा कईक,
 तेने हशे के वदी मृत्यूदड ?

मरठ

१५-११-१९४९

महा कष्ट से जीते रहना !

प्रीति और मृत्यु की गाढ अनुभूति स्थिर होने पर,
प्रीति और मृत्यु की नाली के बीच बहती कविगिराने,
'मृत्यु से जानोगे प्रीति'—इस वाक्य से एक कर
महामौन से अर्चना की
करके सब प्रियार्पण ?

मृत्यु और प्रीति का जो हृदय में एकरूप रसायन था,
उसका होते ही प्रकाशन कवि ने समेट ली लीला ।

४

'मेरे मरने पर जानोगे प्रीति'—

जाना उसने ? न जानता मैं ।

आज अनेक शतक बीतने पर

उस उक्ति के रहस्य का करता हूँ अनुभव ।

मई २५-२९, १९४४

मृत्युदंड

फासी दी गोडसे को हमने

गांधी को देह के घातक को ।

गांधी के जी को, उनके जीते जी

और मरने के बाद जो क्षण-क्षण मारने वाला

पड़ा है कुछ हममें — सभी में,

होगा उसको क्या कभी मृत्युदंड ?

मेठ

१५-११-१९४९

भल शृंगो ऊचा

मन बोलावे आ गिरिवर तणा मोनशिलरा
 घसे धारो ऊची, तुहिन तही टाचे तगतगे,
 शुचि प्रज्ञाशीळु स्मित कुमुदपुजा सम णगे,
 वही रहेता त्याथी सळळ चिर शाता जळपरा
 ढळी पीता गृगस्तनथी तडना शाति-अमृत,
 मुणे एने केवु विमल शुभ ए दूध सुहतु !
 हमे नीत्तु ऊडु नभ, हृदय आशिप् वरसनु
 रसी शीतस्पर्शो दिश दिश, भम मत्त मरुत

गमे शृंगो, किन्तु जनरव भरी खीण मुज हा !
 तळेट्टीए वीथी सहज निरमी, शालतरुनी,
 रमे त्या छायाआ, उटज उटजे सौम्य गहिणी
 रचे मध्यादीप, स्तिमित-दृग खेले शिशुकुला,
 स्फुरे खीले व्हीले हृदय हृदये भावमुकुलो, —
 भले शृंगो ऊचा, अवनितल वासो मुज रहो !

भले ही ऊँचे शृंग

मुझे बुलाते हैं
 गिरिवर के वे मौन शिखर ।
 बढ़ती धाराएँ ऊँची,
 तुहिन वहाँ चोटी पर चमकते,
 शुचि प्रज्ञाशीतल स्मित कुमुदपुंज-सा झलकता ।
 बहता रहता वहाँसे कल कल
 छल छल चिर शांति का निर्झर ।
 झुक कर पीती है शृंगस्तन से धूप
 शान्ति-अमृत;
 उसके मुँह पर वह विमल शुभ दूध कैसा सुहाता !
 हँसता गहन नील नभे,
 हृदय-आशिष वरसाता,
 शीत स्पर्श से रसमय करके दिग दिश को,
 बहता मत्त मरुत ।
 शृंग पसंद,
 मेरी हो किन्तु जनरव से भरी घाटी !
 तलहटी में सहज ही शालतरु की बना कर वीथी,
 खेले वहाँ छायाएँ,
 उटज-उटज मे सौम्य गृहिणी रचती सन्ध्या-दीप,
 शिशुकुल खेलते स्तिमितदृग,
 प्रस्फुटित हो, खिले मुरझाये हर हृदय मे भावमुकुल;—
 भले ही ऊँचे शृंग,
 मेरा निवास हो अवनितल !

भल शृंगो ऊचा

मन बोलावे आ गिरिवर तणा मौनशिखरा
 धसे धारो ऊची, तुहिन तहो टाचे तगतगे,
 शुचि प्रज्ञाशीळु स्मित कुमुदपुजा सम थगे,
 वही रहेता त्याधी खळळ चिर शाता जळभरा
 ढळी पीता गंगस्तनथी तटफा शाति-अमृत,
 मुसे एने केवु विमल शुभ ए दूध सुहतु !
 हसे नीलु ऊडु नभ, हृदय आशिप् वरसनु
 रसी शीतस्पर्शो दिश दिश, भमे मत्त महन

गमे शृंगो, किंतु जनरव भरी खीण मुज हा !
 तळेटोए वीथी सहज निरमी, शालतहनी,
 रमे त्या छायाआ, उटज उटजे सौम्य गृहिणी
 रचे सध्यादीप, स्तिमित दृग खेले शिशुकुला,
 स्फुरे खीले व्हीले हृदय हृदये भावमुकुलो, —
 भले शृंगो ऊचा, अवनितल वासो मुज रहा !

२८-२०-१९५३

भले ही ऊँचे शृंग

मुझे बुलाते हैं
 गिरिवर के वे मौन शिखर ।
 बढ़ती धाराएँ ऊँची,
 तुहिन वहाँ चोटी पर चमकते,
 शुचि प्रज्ञाशीतल स्मित कुमुदपुंज-सा झलकता ।
 वहता रहता वहाँसे कल कल
 छल छल चिर शांति का निर्झर ।
 झुक कर पीती है शृंगस्तन से धूप
 शान्ति-अमृत;
 उसके मुँह पर वह विमल शुभ दूध कैसा सुहाता !
 हँसता गहन नील नभ,
 हृदय-आशिष बरसाता,
 शीत स्पर्श से रसमय करके दिश दिश को,
 वहता मत्त मरुत ।
 शृंग पसंद,
 मेरी हो किन्तु जनरव से भरी घाटी !
 तलहटी मे सहज ही शालतरु की बना कर वीथी,
 खेले वहाँ छायाएँ,
 उटज-उटज मे सौम्य गृहिणी रचती सन्ध्या-दीप,
 शिशुकुल खेलते स्तिमितदृग,
 प्रस्फुटित हो, खिले मुरझाये हर हृदय में भावमुकुल; —
 भले ही ऊँचे शृंग,
 मेरा निवास हो अवनितल !

गया वर्षों —

गया वर्षों ते तो खबर न रही केम ज गया !
 गया स्वप्नोल्लासे, मृदु करुणहासे विरमिया !
 ग्रह्यो आयुर्मार्गं स्मितमय, कदी तो भयभर्यो,
 वधे जाणे निद्रा मही डग भरु एम ज सयों !
 उरे भारेलो जे प्रणयमर, ना जप क्षण दे,
 स्फुर्यो कार्ये काव्ये, जगमधुरपो पी पदपदे
 रची सौहादोनो मधुपुट अयिश्वात विलस्यो
 अहो ह्यु ! जेणे जीवतर तणो पय ज रस्मो
 न के नाव्या मार्गे विष, विषम आँथार, अदया
 जसत् सयोगोनी, पण सह्य सजीवन थया
 वन्या को सकेते कुसुम सम ते कटक घणा,
 तिरस्कारोमाये कहीथी प्रगटी गूढ करणा
 पडे द्रष्टे, डूवे कदिक शिवना शग अरुणा !
 रह्यो झखी, ने ना खबर वरसा केम ज गया !

२१-७-१९५२

२१-७-१९५३

जो वर्ष बीते

बीते जो वर्ष —

पता ही न रहा कि कैसे बीते ?

स्वप्नोत्लास में बीते, विलीन हुए मृदु करुणहास में ।

ग्रहण किया आयुपथ कभी स्मितयुक्त, कभी भयभरा ।

मानो सदा निद्रा में ही डग भरता भरता

चलता रहा ।

हृदय में जो प्रणयभार जमा हुआ है,

वह क्षणभर भी न लेने देता चैन,

कार्य और काव्य में वह प्रकट हुआ,

जगमधुरिमा पद पद पर पीकर,

सौहार्दों का मधुपट रच कर,

विलसित होता रहा अविश्रान्त ।

अरे यह हृदय !

इसीने तो रसमसा दिया आयुष्यपथ ।

ऐसा नहीं कि न मिले हों मार्ग में

विष, विषम स्वप्न-संत्रास, असत् संयोगो की

अदया ।

किन्तु सभी वन गए संजीवन;

किसी सकेत से अनेक काँटे कुसुम-से वन गए ।

तिरस्कारो के मध्य में भी कहीं से प्रकट हुई

गूढ करुणा ।

कभी दीखते हैं, कभी डूबते हैं,

शिवत्व के वे अरुण शृंग :

मैं तो रटता ही रहा,

और न जाने कैसे बीत गए वर्ष !

रह्या वर्षो तेमा—

रह्या वर्षो तेमा हृदयभर सौन्दर्य जगनु
 भला पी ले, व्हीले मुख फर रणे, सान डगनु
 कदी लाधे जे जे मधुर रची ले सरय अहीया,
 नथी तारे माटे थई ज, निरमी 'दुष्ट' दुनिया
 अहो नानारगी अजब दुनिया ! शे समजवी ?
 तने भोळा भावे करू पलटवा, जाउ पलटी,
 अहगर्तामा हा पग, उपरथी, जाय लपटी !
 विसारी हुने जो वरतु, वरते तु मधुरवी —

मने आमत्रे आ मदुल तडवो, दक्षिण हवा,
 दिशाओना हासो, गिरिवर तणा शृंग गरवा,
 निशाखूणे ह्ये शशिकिरणनो आसव क्षम,
 जनोत्कर्षे-ह्लासे परम ऋतलीला अभिरमे
 — वधो पी आकठ प्रणय भुवनोने कहीश हु
 मळघा वर्षो तेमा अमृत लई थायो अवनिनु

२१-७-१९५२

२१-७-१९५३

जो वर्ष रहे उनमें

जो वर्ष रहे उनमें

हृदयभर पी ले जगत् का सौन्दर्य भाई !

मूँह लटकाये न फिर !

सप्तपद का सख्य—

यहाँ जब कभी मिल जाय

तो तू उसे मधुरतम बना ले !

भाई, तेरे ही लिए यह दुनिया 'दुष्ट' नहीं बनाई गई ।

— अहो ! नानारंगी अजीब दुनिया ! कैसे समझा जाए तुझे ?

भोलेपन से मैं तुझे पलटने का प्रयत्न करता हूँ

और पलट जाता हूँ मैं ! !

तिस पर अहंगर्ता मे, हाँ, पैर फिसल जाता है !

पर अगर मैं 'मैं' को भूल कर व्यवहार करूँ

तो तू कितनी मधुरता से बाज आती ! —

मुझे निमंत्रित कर रहे हैं—

वह मृदुल धूप, दक्षिण हवा,

दिशाओ के हास, गिरिवरो के गौरवमय श्रृंग,

रात्रि के किसी कोने में हृदय में

शशि-किरणों के आसव की फुहार !

जन-उत्कर्ष में, ह्लास में परम ऋतलीला हो

विलसित हो रही है !

सारी स्नेह-सुषमा को आकांठ पीकर

भुवनों से यह कहूँगा :

वर्ष जो प्राप्त हुए उनमें

अमृत ले आया अवनि का ! !

‘अभिज्ञा’ से

छिन्नभिन्न छु

छिन्नभिन्न छु

निश्छद कवितामा धक्कवा करता लय ममा,
मानवजातिना जीवनपट पर ळपसवा मयती काई भात जेवो,
घरघर पडेल हजी नव हाय लाग्या भिभुवना टुव जेम,
विच्छिन्न छु

काण बोली ? काकिला के ?

जाणे स्वीच् ऑक् करी दउ

तरघटामा गाजतो आ वुलमुलाट

कुदरतना शु रेडियोना

सास्कृतिन का कार्यन्त्रम !

चाप वध करी दऊ ? शु करु एने हु ?

वसतपचमी केम आवी ने केम गई,

मने खबर सरली ना रही !

प्रकृति, तु शु करे ?

मारी प्रकृतिनो ज ज्या रामायण छे

मानी लीधेली एवता ब्यकितस्वनी

शतखड नुटित म नजरानजर देखी लीधी छे

रागमूर्ति, द्वेषमूर्ति, भयमूर्ति —

त्रिमूर्तिए घाट देवा बह कीष्

तमारे स्मरणे रुधिर नाची ऊठ्चु,

तमारे दर्शे हृदय राची ऊठ्चु,

ने विरहमा वस मरण याची ऊठ्चु,

तमे मारी झखनानु मधुर प्रयोस्व

रागमूर्ति, नमोनमो !

छिन्नभिन्न हूँ

छिन्नभिन्न हूँ ।

निश्चन्द कविता मे घड़कने को करती लय-सा,
मानवजाति के जीवन-पट पर उभरने को यत्न करती
किसी रेखान्विति-सा,
घर घर पड़े अभी तक न हाथ लगे भिक्षुक के टूक समान
— विच्छिन्न हूँ ।

कौन बोली ? कोकिला क्या ?

चाहता स्विच् ओफ् कर दूँ ।

तरुघटा मे गूँजती यह बुलबुलाहट —

प्रकृति के रेडियो का

क्या सांस्कृतिक कोई कार्यक्रम ?

कल वन्द कर दूँ क्या ? क्या करूँ इसे मैं ?

वसन्त पंचमी कैसे आई और कैसे गई,

मुझे खबर तक न रही ।

प्रकृति, क्या करे तू ?

मेरी ही प्रकृति का जहाँ झमेला है ।

मानी हुई एकता व्यक्तित्व की

शतखंड त्रुटित प्रत्यक्ष मैंने देख ली है ।

रागमूर्ति, द्वेषमूर्ति, भयमूर्ति —

त्रिमूर्तिने आकार गढ़ने के लिए बहुत किया ।

तुम्हारे स्मरण से रक्त नाच उठा,

तुम्हारे दर्शन से हृदय राच उठा,

और विरह मे मरण याच उठा,

तुम मेरी कामना के मधुर प्रेयोरूप

रागमूर्ति, नमो नमो !

तमे मारी वासनानु कालवट विहप,
 आखनी प्याली मही उछळेल अग्निवूप,
 ऊडेल श्वासोच्छ्वास साथे दग्ध हैयाधूप,
 तमारा स्पर्श नयन-पक्ष्मो विखूटा —

द्वेषमूर्ति, नमोनमो !

तमारा शव-आश्लेषथी शीत छूटभा,
 हीर हैया तणा छेक सुवाई खूटघा,
 चेतनास्पन्दनो मद आश्रद-डूब्या,
 तमे मारी कामनानो नग्न निश्छल छद —

भयमूर्ति, नमोनमो !

एक-केन्द्र व्यक्तित्व करवा मथ्या तमे मारे माटे
 अने दीक्षा आपी प्रेमघमनी,
 जेना वखगघनेये पामवानु बेमे करी
 फावतु नथी हजीय
 ने छताय गाडु आ गबडे छे,
 किचूड खट-चू किचूड-चू गट
 जुओ पेला मारा प्रियतम श्रीमानने
 प्रेम द्वारा चाहता नथी आवडतु एमने,
 धिक्कार द्वारा ज चाहता फावे छे भला जीवने
 भले एम तो एम, झण्डवानो समय क्या छे ?
 तमारी शरते चाहीश तमने

अने आ रह्या मारा द्वितीय हृदय
 पोतानी पामरताथी खरडे छे बहुने,
 पोतानी वकाई थकी मरडे छे सहने
 अरे एथी सारी रीते वतवु एने शकध हात,
 तो आ रीते कोई कदी वततुय हशे खरु के ?

तुम मेरी वासना के कालकूट विरूप,
 आँख की प्याली मे उछले अग्निकूप,
 उड़ी हुई श्वासोच्छ्वास के साथ दग्ध हृदय-धूप
 तुम्हारे स्पर्श से नयन-पलके वियुक्त —

द्वेषमूर्ति, नमो नमो !

तुम्हारे शव-आश्लेष से छूटे शीत,
 सत्त्व हिये के सारे सूख कर चुक गए,
 चेतना-स्पन्द मंद, आक्रन्द-डूबे,

तुम मेरी कामना के नग्न निश्चल छन्द —

भयमूर्ति, नमो नमो !

एककेन्द्र व्यक्तित्व को करने जूझे तुम मेरे लिए
 और दीक्षा दी प्रेमधर्म की,
 जिसके क ख ग घ को सीखने का यत्न भी करूँ,
 पर जमता नहीं अब भी ।

और फिर भी यह गाडी लुढकती चलती है
 किचूड़-खट-चूँ किचूड़-चूँ-खट् ।

देखिए मेरे उन प्रियतम श्रीमान को,
 प्रेम द्वारा चाहना आता नहीं जिन्हे,
 धिक्कार द्वारा ही चाहना अनुकूल है भले जीव को ।

एसा तो ऐसा ही सही, झगड़ने का समय कहाँ ?
 तुम्हारी ही शर्त पर चाहूँगा तुम्हें ।

और ये हैं मेरे द्वितीयहृदय,
 स्वयं की पामरता से रगड़ते हैं बहुतो को
 स्वयं के टेढ़ेपन से मरोड़ते हैं सभी को ।

अरे, इससे अच्छी रीति से व्यवहार करना
 इनके लिए शक्य होता,
 तो, इस प्रकार भला कोई कभी वरतता क्या ?

ने ओ पेला भूतपूव मारा
अपूव अनुभव थयो एमना निमित्ते
वारवार रटघा कर्मु मारा मने

तमने धिक्कारवानी मने फरज नहि पाडो शको
कदीय धिक्कारी शकाय, एक वार चाह्यु जेने ?

अरे, तु तो दुनियाने काई ज समजतो नथी !

— कहे छे अनेक मने

बीजा कहे दुनियानो छेक ज छे जीव तु

हा, दुनियानो शिष्य छु हु

दुनिया तो दुनियादारीमा मानती नथी ज नथी

नथी एणे याद राख्या कोटिपति,

सफळताना शहीदोने नथी ते सभारती

मोटामोटा थईने जेओ फर्या'ता तेनेय

विस्मतिनी राख नीचे डबूरी दीघा छे एणे

दुनिया दुनियादारीमा मानती जो होत तो तो

कविओने, पागल पेला प्रेमीओने, सतौने

सभारत क्षणेय शा माटे ?

सभारे न सभारे कोई एनी तथा शाने ?

स्मृति ? हा स्मृति ए ज तो जीवन छे

आ पृथ्वीना पड ते चिरतन टकशे, ने आ उष्मा

हृदय तणी ते विफळ विखरशे ?

ना, ना, ना ! सूयने गरम राखवामा ए जरी जरीक शो

सहारो देशे,

हृदयहृदयना धबकारे ते पुनर्जीवती त्रिभुवनदिग्विजयी

सचरशे

कोण जाणे ?

अटाणे तो धबको आ एक पछी एक ओछे

थती जाय

और वे भूतपूर्व . . . मेरे ।
 अपूर्व अनुभव हुआ इनके निमित्त ।
 बार बार रटता रहा मेरा मन :

तुम्हें धिक्कारने को मजबूर नहीं कर सकोगे मुझे ।
 धिक्कार सकते हैं क्या कभी एक बार चाहा जिसे ?
 अरे तू तो दुनिया को कुछ समझता ही नहीं !
 — कहते हैं अनेक मुझे;
 अन्य कहते: ठेठ दुनियाका हो जीव है तू ।
 हाँ, दुनिया का शिष्य हूँ मैं ।
 दुनिया तो दुनियादारी में मानती हा नहीं !
 नहीं इसने याद रखे कोटिपति,
 सफलता के शहीदों को नहीं यह याद करती ।
 बड़े बड़े होकर जो घूमे थे उनको
 विस्मृति की राख के नीचे ढकं कर सुला दिया इसने ।
 दुनिया यदि दुनियादारी में मानती होती —
 कवियों को, पागल उन प्रेमियों को, सन्तों को
 स्मरण करती क्षण मात्र भी क्यों ?
 स्मरण करे या न करे कोई, इसकी सोच क्यों ?
 स्मृति ? हाँ स्मृति ही तो जीवन है ।
 इस पृथ्वी की तहें चिरन्तन टिकेगी
 और यह उष्मा हृदय की विफल विखरेगी ?
 ना, ना, ना, सूर्य को गरम रखने में यह जरा
 जरा-सा भी सहारा देगी
 हृदय-हृदय के स्पन्दनों में वह पुनर्जीवित होती
 संचरेगी त्रिभुवन-दिग्विजयिनी ?
 कौन जाने ?
 इस समय तो धड़कनें एकके बाद एक कम हो रहीं ।

अनतोकरण एनु शकध हशे ? जाय —
 वैशाखी खाखी लू लीला वरसे आकाशयी त्या
 पुल पर थई जाय — सरो जाय बस
 गाँगल्स-आखो चितनमा डूबेलीय ते होय तोये
 नीचेथी, साबर, तारु पातळुक झरणु
 — आनन्त्य मृगजळ प्रति दोट देतु भोळकडु हरणु—
 ए क्षीण प्रवाह-पटीनी टाढकनी धार
 पुल वीधी वशाखी दोजख मही आरपार
 मारा चैतयने अडे ने ठारे अघक्षण
 दोट दई रहेली बस फरी थाय आहुति
 ग्रीष्मना लू-यज्ञनी ज्वाळाओ मही ते पहेला
 मारा लघु हैयानी आ अजाणी धबक
 एटलु जो करी शके ? एटलु ना करी शके ?
 कदाचने ना करी शके तो

दिनरात रातदिन खिन छु,
 एक-केद्र थवा मधी रहेळ किलन छु,
 धबकधबकमा ऊडी रहेल छिनभिक्ष छु

अनंतीकरण इनका क्या शक्य होगा ?

जाती है—

वैसाखी अवधूत-सी लू-लोला वरसती आकाश से इतनेमें
उस पुल पर से जाती है —

गुजर जाती है वस ।

गोगल्स-आँखे चितन मे डूबी हुई हों तव भी
नीचे से, सावरमती, तेरा पतला-सा झरना

— आनन्त्य मृगजल के पीछे दौड़ता अवोध हिरन —
वह क्षीणप्रवाह पट्टीकी ठंडक की धार,

पुल विध कर

वैसाखी इस दोजख मे आरपार

मेरे चैतन्य को छुए और शीतल करे क्षणार्ध,
दौड़ती हुई वस

फिर आहुती बन जाए ग्रीष्म के लू-यज्ञ की
ज्वालाओं मे इसके पूर्व ।

मेरे लघु हृदय की यह अनजान घड़कन

इतना यदि कर पाए ! इतना न कर पाए ?

कदाचित् न कर पाए तो . . .

दिनरात, रातदिन खिन्न हूँ,

एककेन्द्र होने को जूझता क्लिन्न हूँ,

स्पन्द-स्पन्द मे उड़ता छिन्नभिन्न हूँ ।

शोध

पुष्पो साथे वात करवानो समय रह्यो नही
 पुष्पो, पृथ्वीना भीतरनी स्वर्गिली गर्विली उत्कठा,
 तेजना टापुआ, सस्थाना मानवीअरमानना,
 पुष्पो, मारी कविताना ताज ब ताज शब्दो
 गभमा रहेला बाळफनी बीडेली आखो
 माताना च्हेरामा टमके,
 मारा अस्तित्वमा एम काव्य चमकतु तमे
 जोयु छे ?

कविता, आत्मानी मातृभाषा,
 मौननो देह मूर्त, आसव अस्तित्वनो,
 स्वप्ननी चिर छवि कथा छे कविता ?

जोड छु हु, दुगम छे, दुलभ छे
 पृथ्वीना सौ पदार्थोना ए पदाथ
 कघारेक तो शदमा ज सरस्वती लुप्त थती
 कघारेक होलवायेला हंयानी वास अकळावी रहे
 कघारेक वळी अधदग्ध खयालोनो धूवा गूगळावी रहे
 खरे ज छे दुराप कवितापदार्थ

घरनी सामेना पेला छोड कधी वृक्ष थया
 टीकीन जोया क्यो छे मॅ वारवार एन

एने जाबु आऱ्या, न मने आसु,
 वध्यो ने फळ्या ए, हु वध्यो फासु

साड छु, पीड छु, खेलु छु, कदु छु
 ब्होळो घरती मातानो खोळा आ मूदु छु
 कथा छे कविता ?

प्रभुए मने पकडघा'तो एकवार

सध्याना तडवायी ए वक्षना थड रगतो'ता,

शोध

पुष्पों से बात करने का समय रहा नहीं ।
 पुष्प, पृथ्वी के भीतर की स्वर्गीय गर्वीली उत्कंठा;
 तेज के टापू, संस्थान मानव-अरमान के;
 पुष्प, मेरी कविता के ताज-ब-ताज शब्द ।
 गर्भ में रहे शिशु की मूंदी हुई आँखे
 माता के चेहरे में टिमटिमाएँ,
 ऐसे, मेरे अस्तित्व में काव्य चमकता
 आपने देखा है ?

कविता, आत्मा को मातृभाषा;
 मौन की देह मूर्त, आसव अस्तित्व का;
 स्वप्न की चिर छवि, कहाँ है कविता ?

देखता हूँ दुर्गम है,
 दुर्लभ है पृथ्वी के सभी पदार्थों में यह पदार्थ ।
 कभी तो शब्द में ही लुप्त होती सरस्वती ।
 कभी बुझे हिये की बू जगाए अकुलाहट !
 कभी फिर अर्धदग्ध खयालो का धुँआ घोंटता रहे ।
 है ही दुराप कविता-पदार्थ ।

घर के सामने यह बिरवा बढ़ कर बन गया पेड़ ।
 देखा किया है बारीकी से मैंने इसे बार बार ।

उसको लगे जामुन, और मुझे आँसू;
 बढा और फला वह, मैं बढा फालतू ।

खाता हूँ, पीता हूँ, खेलता हूँ, कूदता हूँ ।
 धरती माता की बड़ी गोद यह रौदता हूँ ।
 कहाँ है कविता ?

पकड़ा था ईश्वरने मुझे एक बार ।
 संध्या की धूप से वह रंग रहा था वृक्षों के तने,

शीघ

पुष्पो साये बात करवानो समय रह्यो नही
 पुष्पो, पृथ्वीना भीतरनी स्वर्गिली गर्विली उत्कठा,
 तेजना टापुओ, सस्यानो मानवीअरमानना,
 पुष्पो, मारी वविताना ताज ब-ताज शब्दो
 गर्भमा रहेला बाळकनी वीडेली आखो
 माताना च्हरामा टमके,
 मारा अस्तित्वमा एम काव्य चमकतु तमे
 जोयु छे ?

कविता, आत्मानी मातृभापा,
 मौननो देह मूर्त, आसव अस्तित्वनो,
 स्वप्ननी चिर छवि कथा छे कविता ?

जोउ छु हु, दुगम छे, दुलभ छे
 पृथ्वीना सौ पदार्थोमा ए पदाथ
 क्यारेक तो शब्दमा ज सरस्वती लुप्त थती
 क्यारेक ह्योलवायेला ह्यैयानी वास अकळावी रहे,
 क्यारेक बळी अधदग्ध खयालोनो धूवा गूगळावी रहे
 खरे ज छे दुराप कवितापदार्थ

घरनी सामेना पेलो छोड वधी वक्ष थयो
 टीकीने जोया कयों छे में वारवार एने

एने जाबु आव्या, ने मने आसु,
 वध्यो ने फळ्यो ए, हु वध्यो फासु

खाउ छु, पीउ छु, खेलु छु, क्दु छु
 ब्होळो घरती मातानो खोळो आ खूदु छु
 कथा छे कविता ?

प्रभुए मने पकडयो'ता एक्वार
 सध्याना तडकाथी ए वृक्षना थड रगतो'तो,

शोध

पुष्पो से बात करने का समय रहा नहीं ।
 पुष्प, पृथ्वी के भीतर की स्वर्गीय गर्वीली उत्कंठा;
 तेज के टापू, संस्थान मानव-अरमान के;
 पुष्प, मेरी कविता के ताज-ब-ताज शब्द ।

गर्भ में रहे शिशु की मूँदी हुई आँखें
 माता के चेहरे में टिमटिमाएँ,
 ऐसे, मेरे अस्तित्व में काव्य चमकता
 आपने देखा है ?

कविता, आत्मा को मातृभाषा;
 मौन की देह मूर्त, आसव अस्तित्व का;
 स्वप्न की चिर छवि, कहाँ है कविता ?

देखता हूँ दुर्गम है,
 दुर्लभ है पृथ्वी के सभी पदार्थों में यह पदार्थ ।
 कभी तो शब्द में ही लुप्त होती सरस्वती ।
 कभी बुझे हिये की बू जगाए अकुलाहट ।
 कभी फिर अर्धदग्ध खयालों का धुँआ घोटता रहे ।
 है ही दुराप कविता-पदार्थ ।

घर के सामने यह विरवा बढ कर बन गया पेड़ ।
 देखा किया है बारीकी से मैंने इसे बार बार ।

उसको लगे जामुन, और मुझे आँसू;
 बढा और फला वह, मैं बढा फालतू ।
 खाता हूँ, पीता हूँ, खेलता हूँ, कूदता हूँ ।
 धरती माता की बड़ी गोद यह रौदता हूँ ।
 कहाँ है कविता ?

पकड़ा था ईश्वरने मुझे एक बार ।
 संध्या की धूप से वह रंग रहा था वृक्षों के तने,

त्या हुये मारी आस वडे चढावतो ओप हतो
 धीजो वार, गाडीमा हु जतो हतो, एकलो ज
 अडधिया डब्बामा, त्या नमता पहोरना
 नवु नवु युगल को प्रवेश्यु प्रभुए ताजा
 नववधना च्हेराभा गुलो छलवाव्या हता
 खसी गयो बीजे त्याधी हु, ए गुलाबी छोळोमा
 शरमना शेरडानी छाया आछी उठावीने
 प्रभुने सौ आवु वधु पसद बहु होय एवु
 लागे पण छेय ते
 शाऽऽ माटे नही तो दुनियानी भारे मोटी
 कामगीरी होय एम, जाणे ए विना वधु
 अटकी पडवानु न होय एम, वारे वारे
 सडोवे छे कईक न कक आवामा मने ए ?
 रस्ते चाल्यो जतो होउ अने कोई दूर दूर
 सहस्र जोजन थकी आवेला पखोनी साये
 मुलाकात गोठवी बेसे छे मारी, पूछ्या विना
 मने, कोई वाड पासे लक्षावधि
 प्रकाशवर्षोधी व्योमे टमटमता तारा पासे
 आख भिचकारावे छे ए आ हु जे
 “ अन् रोमेटिक ” तेनी सामे
 शरीमाना पेला वालुडियाने मारी सामे
 खिलखिल हसावी दे छे, अयुन वर्षोने अते
 प्रगटेला मानवनी आज लगोनी आखीय
 यात्रानी — भावी आकाशानी पताका लहेरावी

मैं भी वहाँ अपनी आँखों से पोत रहा था ओप ।
 दूसरी बार, गाड़ी में जा रहा था मैं,
 अकेला ही छोटे डिब्बे में,
 तभी ढलते प्रहर के समय
 नए-नए किसी युगल ने प्रवेश किया ।
 ईश्वरने नववधू के चेहरे पर ताजा गुल छलकाये थे ।
 खिसक गया वहाँ से मैं,
 उन गुलाबी तरंगों में,
 लज्जा की लाली की छाया बारीक उभार कर ।
 ईश्वर को सब ऐसा-वैसा पसंद बहुत हो
 ऐसा लगता भी तो है ।
 नहीं तो ज्यों दुनिया की बहुत बड़ी
 जिम्मेदारी हो,
 मानो इसके सिवा जैसे सब कुछ
 थम जानेवाला हो,
 बार बार वह कुछ न कुछ घसीटता
 है मुझे क्योंSS इन सबमें ?
 चला जा रहा होऊँ रास्ते पर
 और सहस्रयोजन की दूरी से आए हुए
 किसी पंछी से मुलाकात पक्की कर देता है मेरी,
 बिना पूछे मुझसे, किसी वाड़े के पास ।
 लक्षावधि प्रकाशवर्षों से टिमटिमाते
 तारक द्वारा आँख-मिचौनी करवा लेता है वह
 मुझ जैसे 'अन्-रोमान्टिक' के साथ ।
 गली के उस नन्हे बालक को मेरी ओर
 खिलखिला कर हँसा देता है,
 अयुत वर्षों के बाद प्रकट मानव की
 आज तक की सारी यात्रा की—

दे छे ए नाजुक बलहास्यमा विजयभेर
 रे रे शिशुओन बलहास्य माणवानो समय रह्यो नही
 शिशुओनु हास्य, मारी कवितानो शुभ्र छद
 शब्द छे ! छे छद पण ! कथा छे ता कविता ?

शिखरा पर ऊध्वबाहु आरडे महानुभावो,
 शताब्दीथी शताब्दी सुधी प्होचतो बुलद स्वर,
 अतरे ना अतरमा, क्षमे ना जरीय वित्ते
 खीणो भरी गोरभातो भूतकाळनो ए ध्वनि,
 पड्या करे पडछदा निरतर अविरत
 पडधानो देश आ, शब्द नहो, प्रतिशब्द पुजातो ज्या
 प्रतिध्वनिथी बघिर बनी गया कान कई
 एकमेकनु न केमे सुणवा पामे, कदीक
 बोलवा करे जरी तो

— नथी माग अय, वही

जाय पणे उरोगामी सरिता धीरेथी, निज
 कलकल्लोलधूने मस्त, तेम सरी जवु
 मळी जाय यात्री तेने अपवु हृदयगीत —
 क्यारे वळी अहम् नडे—कनडे छे, हँयु कहे
 शीद गाउ ? सुखना ओढकार आना,
 पेलानो प्रेम, अने अयना उल्लासकेफ !

भावी आकांक्षा की — पताका फहरा देता है
उस नाजुक कलहास्य में विजय के साथ ।

अरे, शिशुओं के कलहास्य से
आनंदित होने का समय रहा नहीं ।

शिशुओं का हास्य, मेरी कविता का शुभ्र छंद ।

शब्द है ! है छंद भी ! तो कहाँ है कविता ?

शिखरों पर चीखते ऊर्ध्वबाहु महानुभाव,
शताब्दी से शताब्दी तक पहुँचता वुलंद स्वर,
उतरता नहीं भीतर,

रिसता नहीं जरा भी चित्त में ।

घाटियाँ भर कर मँडराती-गूँजती

भूतकाल की वह ध्वनि,

पड़ती रहे प्रतिध्वनियाँ निरंतर अविरत ।

देश यह प्रतिध्वनियो का;

जहाँ शब्द की नहीं, प्रतिशब्द की पूजा होती ।

प्रतिध्वनि से वधिर हो गये कान,

कभी बोलने का यदि यत्न किया जरा भी तो

एक-दूसरे को सुनने न पाएँ ।

— नहीं है अन्य मार्ग,

वही जा रही वहाँ उरोगामी सरिता धीरे से,

कल-कल्लोल-धुन में मस्त,

ऐसे ही सरकते जाना ।

मिल जाए जो यात्री उसे अर्पित करना हृदयगीत । —

कभी फिर अहम् बनता है वाधारूप —

सताता है;

कहता हृदय : क्यों गाऊँ ?

सुखबोध इसका,

उसका प्रेम,

मारे बस गावानु ज ? उच्छिष्ट जे धीजाओना
जीवननु, शब्दोमा सचय करीने तेनो

कृताथ थवानु मारे ?

कविजीवन अरेरे शु उप-जीवन ?

अरे ! अरे !

अहना भरडामा आव्यु ए ज क ओछु, जीवन छे ?

जीवन तो ते, जे कै थयु आत्मसात् आत्मरूप

आ आखो जे जुए छे एटलु ज शु ए जुए छे ?

तो तो ते कशु ज नथी जोती आखो आघळी छे

पला वृक्षो, छुटटा, लीला पल्लवे घेघर डोले,

केवा छे मजाना ! गमी जाय एवा छे ! परतु

एक वेळा अही आ एक स्थळेथी जोवाई जता

ए बघा अनोखी कोई एक-रचनामा गोठवाई गया

वृक्षो न रह्या, वृक्षमय कशुक लोकोत्तर सत्त्व,

मात्र त्या फेलाई रह्यु — ए ज तो सौदय —

आख, तें ए जोयु ? आज सुधी का न जोयु तें ए ?

आख द्वारा कोईके ए जोयु

आखमा ए कोईक हतु अने ते आ पळे व्हार

कूदो शु रेलीर रह्यु ?

ए क्षणाथ तो हु नयों वृक्ष-रचना-मय हतो

तदात्म हु एम सर्वे विद्वना पदाय थकी

थई तो शकु ज किंतु शी रोते ए हरो साध्य ?

और अन्य के उल्लास-कैफ !

मुझे केवल गाना ही ?

उच्छिष्ट जो दूसरो के जीवन का,

शब्दों में संचित करके होना मुझे उसका कृतार्थ ?

कवि-जीवन अरे रे क्या उप-जीवन ?

अरे ! अरे !

अहं के जरठ दबाव मे जो आ पाया

क्या केवल वही है जीवन ?

जीवन तो वह, जो कुछ हुआ आत्मगत, आत्मरूप ।

ये आँखे जो देखती हैं इतना ही क्या वे देखती हैं ?

तब तो वे फिर कुछ भी नहीं देखतीं,

अंधी है आँखें ।

वे वृक्ष, छुट्टे, हरे पल्लवों से डोलते छतनार,

कैसे प्यारे है ! पसंद आ जाएँ ऐसे है !

परंतु एक वार यहाँ इस एक स्थल मे दिखाई देने पर

अनूठी किसी एक-रचना मे ढल गए वे सब ।

न रहे वृक्ष, वृक्षमय कोई लोकोत्तर सत्त्व ही

वहाँ व्याप्त हो रहा, —यही तो सौन्दर्य है । —

आँख, देखा यह तूने ?

आज तक क्यों नहीं देखा !

आँख द्वारा किसी औरने देखा यह ।

आँख मे था कोई और जो इसी पल

बाहर कूद कर बह चला कैसा ?

उस क्षणार्ध के लिए तो मैं था निरा

वृक्ष-रचना-मय ।

विश्व के सर्व पदार्थों के साथ

तदात्म मैं ऐसे, हो सकता ही हूँ,

किन्तु कैसे हो सकता होगा वह साध्य ?

सौन्दर्यानुभूति द्वारा,
 कविता द्वारा अमाप
 सौन्दर्यनी सेर छद शब्द मां हु ऊपसैली
 जाया करु, पुष्पो आ गिणुकाइस्य तथा
 परिचये कव,
 दयाती न-देराती ते हापताओ दई, मारा
 सेल्या करे अहा सताकूडी शंतय साथे
 अहारात

राते रस्ताना वळांवे माटरनी रोगीए
 अजवाळी दीधु एव खुड नानी गौरीओनु
 उत्सावधी वळतु जे, यर्षाभीजी भाडी साजे,
 पडलेना वृद्ध जाई रक्षा विरफारित नेत्रे
 भविष्यनु ते निर्मल सवल आशारहस्य
 फेलायेलु मुग्ध निज दष्टिनी समक्ष तहो

कन्याओना आशा-उल्लास कथाववानो समय रह्यो नहो
 कन्याओनी आशा, मारी कवितानी नसानु रुधिर
 कथा ? — कथा छे कविता ?

७-२-१९५९

सौन्दर्यानुभूति द्वारा,
कविता द्वारा अमोघ ।

सौन्दर्य की लड़ी छंद-शब्द में उभरी हुई
देखना चाहूँ मैं,

पुष्प और शिशु-कलहास्य से
अपने कुछ परिचय के बूते पर;
दीखती न दीखती और सफ़ाई से सरक जाती,
खेला करे मेरे चैतन्य के साथ
आँख-मिचौनी वह दिनरात ।

रात के समय रास्ते के मोड़ पर
मोटरकार की रोशनी ने उजागर कर दिया,
गौरियों का एक वृन्द,
उत्सव से लौट कर आ रहा था जो,
वर्षा भीगी शामको देरी से;
पार्श्व में वृद्ध देखते रहे विस्फारित नेत्रों से
भविष्य का वह निर्मल सकल आशा-रहस्य
फँला हुआ मुग्ध अपनी दृष्टि के समक्ष वहाँ ।
कन्याओं के आशा-उल्लास की वधाई के लिए
समय रहा नहीं ।

कन्याओं की आशा, मेरी कविता की नसों का रुधिर ।
कहाँ ? — कहाँ है कविता ?

शिशु

तरवरे छे आखनी सपाटी पर जीव
बोलुबोलु थतो,
जगतने स्पर्शवा मथतो

जगना पदार्थो अवाजो मनुष्यो सुधीना अतरो
पामी शके ना, तरवरे कीकी-सपाटी पर
आ म ते म

क्षणमा केटले ऊडे अदर दूर पहोची जाय
सुगम ए तो अरे एने,
शब्दना अचळा नीचे छुपावु शक्य ना जेने
अतळ ऊडाण सुगम एने जे
नवाण ए जीवत रहेशे वाण ज्यारे फूटशे ?

१२-४-१९६५

शिशु

तैरता-झलकता आँख की सतह पर जीव
बोलने-बोलने को होता,
जगत को छूने को मचलता ।

जग के पदार्थों, आवाजों, मनुष्यों
तक की दूरियाँ
वह आँक नहीं पाता,
तरलायित उसकी पुतली
इधर-उधर ।

क्षण में कितने गहरे भीतर, दूर पहुँच जाता है
सुगम है वह तो उसे,
शब्द के आवरण के नीचे छिपना
शक्य नहीं जिसके लिए ।
उसे सुगम है जिसकी अतल गहराई
वह निधि बचा रहेगा क्या जब फूटेगी वाणी ?

१२-४-१९६५

गाडी घणा गाउ कापे

गाडी घणा गाउ कापे
 घर बघा रही जाय
 मारगनी कोरे
 उतारुने ठालवे को एवा ठामे
 —जे तो नही कोईनुये घर,
 ज्यायी रह्या दूर दूर घर
 पग कापे खास्तु तो अतर,
 लई जाय ऊभु छे ज्या घर
 अरे तोय शुय छेटु रही जाय,
 घरना ए मानवीथी
 आख ठीक जोई तो ले च्हेरो,
 पण सामे भटकाय म्होरो,
 अथवा तो पोते ज पोतानी पीछीथी ।
 रगी दे म्होरो ए च्हेरा परे ।
 भीतरना वमाड ऊघडे न ऊघडे त्या घडाक मिडाई जाय,
 आखोना गोख मही
 तिराडनी आरपार जरीक देखाई जाय
 अमाप अतर
 गाडो घणा गाउ कापे,
 घर बघा रही जाय
 मारगनी कोरे

गाड़ी कितने ही कोस काटे

गाड़ी कितने ही कोस काटे,
घर तमाम रह जाते,
मारग की कोर पर ।

ऐसे स्थान उतारती यात्रियों को
—जो नही किसी का भी घर,
जहाँ से रहे दूर-दूर घर ।

पैर काटते काफी दूरी,
ले जाते खड़ा है जहाँ घर ।
अरे, फिर भी कौसी तो दूरी रह जाती है
घर के उन लोगों से ।

आँख ठीक से देख लेती है चेहरा,
किन्तु सामने टकराता मुखौटा,
या तो खुद ही अपनी कूंची से
रँग देती है मुखौटा उस चेहरे पर ।
भीतर के किवाड़ खुलें न खुलें
इतने मे घड़ाक-से भिड़ जाते,
आँखों के ताख में
दरार के आरपार तनिक दीख जाती
अमाप दूरी. . . .

गाड़ी कितने ही कोस काटे,
घर तमाम रह जाते
मारग की कोर पर ।

राजस्थानमा पसार थता

बारी बहार छूटी धसी दष्टि
अहो मोक्लाश !

भाई, बेसो जगा छे, गाडी छे बधानी
हाश ।

गडड गडड ! गडड गडड ! — गडे गाडी
दष्टि मारी बारी बहार नासी छूटी धसी

मनडु आ अखूट वेरान बनी जाय
सकल्पविकल्प बधा छूटा घेटा समा
हेठा श्वासे धरतीना हो-न-हो ते तृण
खेँची काढे चर्या करे

ओहो ! पेलो दूर डोकायो डुगर
चित्त अढेलीने एने थयु जीव-भर
धारेधारे चढी जई ऊचेरा शिखर पर
मदिर-ध्वजाए थरकी रह्यु फरफर
फरकी रह्यु थरथर

? पाणी ढळ्यु लई लो सामान ऊचो !
डळी गयो काचो कूजो !

रणमा पाणीना भला दर्शन करावी गयो
गडड गडड ! गडड गडड ! — गडे गाडी

पाणी ? पाणी तो अही पाताळकूवे, अथवा ते
ओ पणे अकाशे, ज्या

काळमीठ खडकोनी भीतो

माये गड, जाणे

उगामेली मुक्की आ भेंवार धराए

पाणीनी अचूक दीपे ए ऐंघाणी

राजस्थान से गुज़रते हुए

खिड़की से बाहर छूट कर बढ गई दृष्टि ।

अहो कैसा खुलापन !

... भाई, वैठो, जगह है, गाड़ी तो है सब की ।

हाश !

गडड गडड ! गडड गडड ! गड रही गाड़ी ।

दृष्टि मेरी खिड़की से बाहर छूटती भागती बढ गई ।

मन यह अखूट वीरान बन जाता है,

संकल्प-विकल्प सब छूटे भेड़ों-से

हलकी साँस से धरती के हों-न-हों उन तृणों को

खींच कर चरते रहते ।

ओहो ! दूर वह झाँक पड़ा डूंगर ।

चित्त उसे टेक कर हुआ सचेत,

उसकी धार-धार के सहारे चढ कर ऊँचे शिखर पर

मंदिर-ध्वजा के साथ

थिरक रहा फरफर

फहराता थरथर ।

... पानी ढुलक गया ? ले लो सामान ऊँचे,

कच्चा कूजा फिसक गया !

मरु मे पानी का भला दर्शन करा गया

गडड-गडड ! गडड गडड ! गडती गाड़ी ।

पानी ? पानी तो यहाँ पातालकुएँ में अथवा तो

पानी वहाँ आकाश में, जहाँ

कालजड चट्टानों की दीवारे,

सिर पर गढ़, मानो

उठायो हो मुक्का इस भयंकर घरा ने,

पानी की अचूक चमकती है यह पहचान !

जो जो पेला बुरजे । - । । । ।
 सध्यानी रगीन चिताए
 झळाझळा ऊभी को पचिनीओ
 झाकी रही शाश्वतीना हैयानी सिंदूर-ज्वाला
 सध्याये शमी, अघकार-रणे
 चेतनना रेला समी रेल लवाये आ जती —
 जाणे पळ पछी पळ
 ऊट खेंचे हळ
 चासे चासे घरती आ पडखु बदली रही
 आवी रात, वेरती मुठ्ठी भरी तारा,
 प्रभुनी फसल, हवे जोईए, केवीक हशे
 गडड गडड ! गडड गडड ! — गडे गाडी
 २४-९-१९६३

देखो, देखो उस दूर के बुरुज पर
 संध्या की रंगीन चिता मे
 झिलमिलाती खड़ी कोई पद्मिनियाँ
 झाँक रही है शाश्वती के हिये की सिद्धर-ज्वाला ।

संध्या भी शमित हुई, अंधकार के मरु मे
 चेतन के रेले-जैसी रेल बढ़ती जाती है यह
 मानो पल पीछे पल

ऊँट खीचे हल :

मेड़ मेड़ में धरती यह करवट बदल रही ।
 आई रात, बिखेरती मुट्ठीभर तारे;
 प्रभु की फसल, देखें अब कैसी होगी ।
 गडड गडड ! गडड गडड ! गड रही गाड़ी ।

२४-९-१९६३

भीतरी दुश्मन

जई चढचो हु एकदिन को सुज्ञ गुणिजननी बने
 ना क्षमा हु करी शकीश कदोय मारी जातने, -
 लाग्यो हु पढवा काव्य श-देशब्दनी वच्चे घसे
 हयामहीथी मौनसागरना तरगो
 ऊछळी आवी मने ए शा हसे ।

ने ऊपटी सौ जाय ऊघडता ज जाणे काव्यरगो
 शो क्षोभ मुज !

ने रसज्ञ समक्ष काव्य पढचे जवानो लोभ मुज ।
 केम किंतु अवाज भारो लागतो मुजने ज खोटो ?
 मुख थकी वाच्ये जतो, ने अथनो

मारा ज मनभा वळे गोटो ।

शी शब्दनी अघऊवडी पाखो

ने शी व्यजनानी अघनीदरघेरी आखो ।

मानवहृदयना अतल अति ऊडाणमा लेवा मये जे ताग,
 ते छद खाली हाय आवी व्दार डोले मणिविनाना नाग
 पदलयनी घनुदोरीया तरल छटेल

कल्पनाशर शिथिलगति अवनशमा रहे स्वैर वस्तु स्हेल
 ने पवन जाणे पढी न गयेल हो,

काव्यपाठ थई जता शड जेम हा ढीला-व्हीला

रसज्ञ, जेनी रगेरगे युगयुगतणी-उरउरतणी कविता

भीतरी शत्रु

जा पहुँचा मैं एक दिन
 किसी सुज्ञ गुणीजन के पास,
 नहीं कर पाऊँगा क्षमा कभी मैं अपने आपको, —
 सुनाने लगा मैं कविता. . . .
 शब्द-शब्द के बीच आ धँसती
 हृदय में से मौन सागर की तरंगें ।
 उछल आती वे, मेरी कैसी हँसी उड़ाती !
 और उड़ जाते मानो सब उघड़ते ही काव्यरंग ।
 कैसा क्षोभ मेरा !
 और रसज्ञ के समक्ष कविता पढ़ते जाने का लोभ मेरा !
 किन्तु क्यों आवाज अपनी लगती मुझको ही खोटी ?
 मुँह से पढता जाता,
 और मेरे ही मन में जगता अर्थ का असमंजस !
 शब्द के कैसे अधखुले पंख
 और कैसी व्यंजनाकी अधनीद-छाई अँखे !
 मानव हृदय की अतल गहराइयों में
 लेना चाहे जो थाह,
 वे छंद खाली हाथ आकर बाहर
 डोलते बिना मणि के ज्यों नाग ।
 पद्मलय की प्रत्यंचा से तरल छूटे कल्पना-शर
 शिथिल गति, अवकाश में
 करते रहे स्वच्छन्द सैर ।
 और हवा जैसे गिर गई हो, —
 काव्य-पाठ हो जाता पाल-सा ढीला ।
 रसज्ञ, जिसकी रग-रग में
 युग-युग की—उर-उर की कविता

(कविता —

घरा पर अमृत सरिता)

मृदु स्पदन करे,

ते एम स्हेजे केम अभिनदन करे

मुज मत्त मौन-विडबनाशा कवननु ?

ते दीथी दहेशत मने

काव्य मारु वाचता मारी कने

भीतरी दुश्मन

करतो रहे क्षणक्षण निरीक्षण

३० ३ १९५५

शब्द

मौन, तारो ताग लेवा

शब्द थई दउ काळजळमा

हूवकी ।

हीरोशीना कां गाडीमा

११-९-१९५७

(कविता—

धरा पर अमृतसरिता)

मृदु स्पंदन करती,

वह यों ही कैसे अभिनन्दित करे

मेरे मत्त मौन-विडम्बन-से शब्द को ?

उस दिन से दहशत मुझे

काव्य अपना पढ़ते अपने ही समक्ष;

भीतरी शत्रु

करता रहता क्षण-क्षण निरीक्षण ।

३०-३-१९५५

शब्द

मौन,

तेरी थाह लेने को

शब्द बन कर लगाऊँ हुबकी'

कालजल मे ।

हीरोशीमा जाते हुए ट्रेनमें

११-९-१९५७

चोखूणियु मारु खेतर

चोखूणियु मारु खेतर नानु,
 वागळनु एक पानु
 वावाझोडु कोई कघाकथी आव्यु,
 क्षणनु बीज त्या वाव्यु
 कल्पना केरा पीने रसायण
 बीज गळी गयु छेक
 शब्दना अकुर फूटघा, सुपल्लव-
 पुष्पना लच्यो विशेष
 लूम्या-झूम्या फळ, रस अलौकिक
 अमतधाराओ फूटे
 वावणी क्षणनी, लणो अनतता
 लूटता लेश न खूटे

रसनु अक्षयपात्र सदानु
 चोखूणियु मारु खेतर नानु

छोटा मेरा खेत

छोटा मेरा खेत चौकोना
कागज का एक पन्ना,
कोई अंधड कहीसे आया
क्षण का बीज वहाँ बोया गया ।

कल्पना के रसायनों को पी
बीज गल गया निःशेष;
शब्द के अंकुर फूटे,
पल्लव-पुष्पों से नमित हुआ विशेष ।

झूमने लगे फल,
रस अलौकिक,
अमृत धाराएँ फूटती ।
रोपाई क्षण की,
कटाई अनंतता की
लुटते रहने से जरा भी नही कम होती ।

रस का अक्षय पात्र सदा का
छोटा मेरा खेत चौकोना ।

दूधसागर गोवा

[कालिदास प्रति]

रम्याणि धीक्ष्य, कवि, याद तमारी आवे
 आ दूधसागर तमे नीरख्यो हसे शु ?
 गोमातके गिरि तणा शिखरे छवायली
 लीलोतरी मखमली चरती, मुदायी
 वागोळती रही रही अवकाशधेनु,
 तेनी समुच्छलत दूधनी धार जेवो
 आ धोघ धय शु बयो तम दष्टिए हसे ?
 एके न स्थान कवि, भारतनु सलूणु,
 सौन्दर्यतीथ नव एक, न जे तमारी
 दृष्टे वयु पुनित ना, कवितासुधाना
 अर्घ्ये तमे न अयवा कदी जे वधाव्यु
 आनन्त्यना पयिक, भारतनी निसर्ग-
 श्रीने गिरा-मधुपटे चिर सचनार,
 छो अग्रयायी सहु भारतयात्रिकोना,
 छो वदनाह सहु भारतप्रेमिकोना
 आ धोघ छो नव तमे कदी हो निहाळ्यो,
 ना, ना तथापि तमयी जरी ए अजाण्या, -

दूधसागर : गोवा

[कालिदास के प्रति]

रम्याणि वीक्ष्य, कवि, याद तुम्हारी आती :

यह दूधसागर तुमने देखा होगा क्या ?

गोमान्तक में गिरि के शिखरों पर

मखमली हरियाली चरती समुद्र

जुगाली करती

रह रह कर महाकाश-धेनु,

उसकी समुच्छलित दूध की धारा-सा

यह प्रपात

धन्य हुआ होगा तुम्हारी दृष्टि से ?

एक भी ऐसा नहीं है स्थान सलोना,

हे कवि,

नहीं एक भी ऐसा सौन्दर्यतीर्थ,

जो तुम्हारी दृष्टि से पुनीत न हुआ हो ।

या जिसका तुमने कभी स्वागत न किया हो

कविता-सुधा के अर्घ्य से ।

अनंत के पथिक,

भारत की निसर्ग-श्री को

गिरा के चिर मधुछत्ते में संगृहीत करनेवाले,

हे अग्रयायी सभी भारत-यात्रियों के,

तुम हो वंदनाहँ सभी भारत-प्रेमियों के ।

यह प्रपात भले ही तुमने कभी न देखा हो,

तो भी नहीं रहा यह तुमसे थोड़ा भी अनजाना ! -

आ दूधसागर अदीठ झिलाई जेह
 स्वर्लोन्धी, वनजटा धवी छूटतो जे
 धूली रह्यो, प्रकृतिनो थडकत प्राण
 उल्लासतो अमृतशुभ्र, हसावी रहेतो
 लाके युगोयुगधी भारतभाग्य सौम्य,
 — गु कालिदासनविनी कविता स्वय आ ?
 रम्यो निहाळी, कवि, याद तमारी आवे

यह दूधसागर . . .

लपक लिया स्वर्लोक से
वनजटा से छूटकर झूलता रहता,
प्रकृति के धड़कते उल्लसित प्राणों सा
अमृतशुभ्र

सस्मित करता है इस लोक में

युगो-युगो से भारत भाग्य सौम्य;

— क्या कालिदास कवि की कविता ही स्वयं है यह ?

रम्यो को देख कर

कवि,

याद तुम्हारी आती !

११-६-१९६३

परवायाप्रवेशे जे सहज निपुण तोये
 यारो ने यारो सदाना, शोधी वळो चारे स्रूणे,
 प्रभुनी जेम ज निज सृष्टिमा जडे न-जडे

नाट्य तारा मानवनी आत्मकथा, कवि ।
 मत्युशील ससारनी अमृताभिषिक्त छवी

बलुध ब्रमशताश्री

२३-४-१९६४

नागासावीमा

मानव आमा पर फडफाला
 नळिया पर उपस्या परपोटा
 नागामावीमा ।

१२-८-१९५७

परकाया-प्रवेश में जो सहज ही निपुण है
 फिर भी सदाके लिए न्यारा का न्यारा,
 खोज लो चाहे चारों ओर;
 प्रभु की तरह,
 अपनी सृष्टि में मिले न मिले ।
 कवि,
 तेरे नाट्य है
 मनुष्य की आत्मकथा,
 है मृत्युशील संसार की अमृताभिषिक्त छवि ।
 चतुर्थं जन्मशताब्दी २३-४-१९६४

नागासाकी में

मनुष्य की आत्मा पर फफोले :
 खपरैल पर उभर आए बुलबुले
 नागासाकी में ।

१२-८-१९५७

रवीन्द्रनाथ

१

उपा अमृत-कुभ मस्तक घरी पघारी अही,
 अही छलकी नव्य भारतनी काव्य गगोत्तरी,
 तृपातं विभु देशचित्त परिप्लावयती घसी,
 उरो उजड अकुरावती सुधानी धारा हसी,
 प्रमाद अवसाद दैय अवमान-ना कदमे
 सहस्रदल पूर्णप्रस्फुटित पद्म अही ऊघडघु,
 डुबाडी फफडाट तुच्छ बबडाट तागी रह्यो
 मनो गगन राजहस, द्वय पख खोली अही

अमारो कई वेदना, सुख क्या न स्पर्शा-रस्यां
 सुरोनी सुपमाथी तें, कवि ? अरण्यानी मर्मरो,
 गभीर जळ बोल अणध तणा, स्मितो व्योमना,
 तणोनी अणप्रीछ गोष्ठि, जड लोककोलाहलो,
 समीर-शिहरत मोल मदु हाफती छाती शा,
 — लये अमर सौ श्वसे अव अनतने अतरे

२

स्रव्यो स्थविर हिंदना उरथी शब्द शो ताजगी-
 भयों, द्युतिल देशदेश प्रति यात्री थै सचर्यों,
 हजी नव समाप्त भारतकथा — कहेतो धधे,

रवीन्द्रनाथ

१

मस्तक पर लेकर अमृतकुंभ पधारी यहाँ ऊषा,
 यही छलकी नव्य भारत की काव्य-गंगोत्री,
 तृषार्त विभु देशचित्त को परिप्लावित करती बढ़ती,
 वंजरो उरो को अंकुरित करती सुधा की धारा हँस उठी ।
 प्रमाद अवसाद दैन्य अवमान के कर्दम मे खिला,
 सहस्रदल पूर्ण प्रस्फुटित पद्म;
 रोक कर फड़फडाहट तुच्छ बकवास, खोल कर दोनो पंख,
 राजहंस ले रहा थाह मनो-गगन की ।

हमारी किस वेदना को
 कौन से सुखो को न किया छू कर रसान्वित
 सुरों की सुषमा से तूने, कवि ? —
 अरण्यो की मरमर,
 गभीर जलनिनाद अर्णव के,
 व्योम के स्मित, तृणो की अज्ञात गोष्ठी,
 जड लोक-कोलाहल,
 हाँफती मृदु छाती-सी समीर से सिहरती फसले,—
 अमर लय मे साँस लेते हैं सभी अब ये अनन्त के उर में ।

२

स्थविर भारत के उर से स्रवित हुआ ताजा शब्द,
 द्युतिमान यात्री होकर संचरा
 देश देशान्तरो की ओर,
 अब भी नहीं हुई समाप्त
 भारतकथा, — कहता सर्वत्र ।

हती तिमिर-भोस, — गीत, कवि, ताहरो उत्तर
 वधे हृदयचित्त सकुचित बद्ध दीवालमा
 सुरक्षित, — न पूव पश्चिम तु व्योमचारी गणे
 न सस्कृति-अवाज, मूत अवतार विचर्यो बधे
 कवीद्र, तव श्रेष्ठ काव्यवृत्ति तारु उत्-जीवन
 वह्यो शतक, आज शेष तव शब्द जीवत ते,
 करे गरक शममा तव बुलद ए कठ कथा
 पराभव विशेष, मुक्ति मही कथायी वापण्य आ ?
 नवीनयुग विश्वमानव तणो ऊग्यो, नादी तें
 अलापी अव मुक्तिरूठ अविशक गुजी रहो ! हूकडो
 न माग शिवनो जगे अवर सत्य सौदय ने प्रेमयी.

कलकत्ता जता ७-५-१९६१

था निविड़ तिमिर का दबाव,
 हे कवि ! उसका उत्तर था तेरा गीत,
 सर्वत्र संकुचित हृदयचित्त
 थे सुरक्षित चार-दीवारी में बंद;
 व्योमचारि तू रहा
 पूर्व-पश्चिम के भेद से मुक्त ।
 तू नहीं केवल संस्कृति का स्वर
 वल्कि, सर्वत्र विचरित उसका अवतार साक्षात् ।
 कवीन्द्र,
 तेरी श्रेष्ठ कृति है — तेरा ही उत्-जीवन ।
 बीता शतक
 आज गेष है तेरा शब्द जीवंत,
 डुवो देता है हमें शर्म मे :
 पराभव मे भी दुलंद वह तेरा कंठ कहाँ ?
 और कहाँ इस मुक्ति मे हमारा यह कार्पण्य ?
 उदित हुआ नया युग विश्वमानव का,
 जिसकी नान्दी गाई तूने ।
 मुक्तिकंठ गूँज उठो अब अविशंक :
 सत्य सौंदर्य और प्रेम के सिवा
 विश्व मे नहीं है अन्य कोई निकट मार्ग शिव का ।
 कलकत्ता जाते, ७-५-१९६१

कलमने नर्मदनी प्रार्थना

[तारे खोले छउ' - कवि नमदागकर

नवेम्बर २३, १८५८]

हे आतर सारस्वत मूर्ति,
 तमे ज जीवो, गम्यु तमोने
 अही निवसवु मुजमा जो ना
 भार पडे नाहक ससार तणो कई तम पर
 ठाला विनयविवेक, वितथ उपचार,
 अहमनी आटी कैक, हठीला वेर, मुग्ध साफल्यज्ञानवा,
 कीर्ति केरा नीर वलोणा,
 राग-अरागना मत्युचुवी उछाल निरतर,
 उदर निमित्त आत्मा गीरवती महावचना,
 — नडे न तमने कई ज मुक्त निबध क्षणेक्षण
 जीवो, जीवो तमे ज मुजमा !
 ने हु ? हु तो अशेष जाड्य सहरती वत्सल सदा तमारी
 शक्तिना बहाले खोले छु

२३-११-१९५८

कवि नर्मद की प्रार्थना—कलम से ।

['...तेरी गोद मे हूँ ।'—कवि नर्मदाशंकर

नवम्बर २३, १८५८]

हे आंतरिक सारस्वत-मूर्ति,
 तुम्ही जीओ,
 भाया है तुम्हें यदि मुझमें निवास करना ।
 संसार का वृथा बोझ नहीं पड़ेगा तुम पर । —
 खाली विनय-विवेक,
 वितथ उपचार,
 अहम् की अनेक गुत्थियाँ,
 हठी बैर,
 मुग्ध साफल्य-मरीचिका,
 कीर्ति के जल-मंथन,
 राग-विराग की मृत्यु-चुम्बित सतत उछाल,
 उदर निमित्त आत्मा को गिरवी रखती महावंचना —
 कुछ भी नहीं होगा तुम्हे बाधक ।
 मुक्त निर्वन्ध प्रतिक्षण
 जीओ, जीओ तुम्ही मुझमें ।
 और मैं ?
 मैं तो
 अशेष जडता की संहारक
 सदा-वत्सल
 तुम्हारी शक्ति की विशाल गोद मे हूँ ।

२३-११-१९५८

हिमाद्रिनी विदाय लेता १९५९

हु जाउ छु घेर, छताय जाणे
 थतु मने कघा क जई रह्यो छु,
 छोडी रह्यो ना घर होउ एम

हिमाद्रि हे ! हिंदजनोनी मोघी
 छे आत्मलक्ष्मी तणु तु पियेर
 तारा विनाना सह्ये स्थळी ते
 लाग्या करे शे उरने अणोसरा ?
 सोराय ह्यु तुजने स्मरीस्मरी
 ' आवीरा ', ' आवीश ', - रटघा करतु
 जन १९५९

हिमाद्रि से विदा लेते : १९५९

जा रहा हूँ मैं घर, फिर भी
 लग रहा मुझे कही जा रहा हूँ;
 जैसे जा रहा हूँ छोड़ कर घर ।
 हिमाद्रि हे ! हिदजनों की महँगी
 आत्म-लक्ष्मी का तू है पीहर ।
 तेरे बिना ये स्थल सभी
 लगा करते हैं हृदय को उदास ?
 छटपटाता हिया तेरे वियोग में
 रटा करता याद कर करके 'आऊँगा', 'आऊँगा' ।
 अंत, १९५९

गॉगल्स-आखो —

गॉगल्स-आखोनी नैव्यक्तिक नजर,
 जाणे आखो चहेरो ज जोतो होय नही।
 अघहसतो अघर,
 बोलुबोलु थती भ्रमर,
 समस्या समी ए दण्टि अघवच्चे तरी रही।
 चद्र-गळी गयेला को श्याम मेघनो आकार
 जायो हतो पेगवर जेवो एक राते रम्य,
 मुखरेखा परे तेजघार
 वपें जाणे कोई पर पार
 थकी, एवो लागे आ गॉगल्स-च्चेरोये अगम्य
 बास्को गोवा मे १९६२

गाँगल्स-आँखे -

गाँगल्स-आँखों की नैर्व्यक्तिक नजर,
 मानो सारा चेहरा ही देखता न हो !
 अधहँसता अधर,
 बोलने को तत्पर भ्रमर,
 समस्या-सी यह दृष्टि तैर रही अधवीच !

चंद्र को निगल गए किसी श्याम मेघ का आकार
 देखा था पैगम्बर-सा एक रम्य रात में,
 मुखरेखा पर तेजधारा
 वरसती ज्यों किसी पर पार से
 लगता वैसा ही यह गाँगल्स-चेहरा भी अगम्य ।

वास्को, गोवा: मई, १९६२

हेमन्तनो शेडकढो -

हेमन्तनो शेडकढो तडको सवारनो

पीता हता पुष्प

पीता हता घासतृणो

हीराकणीशा हिमचन्पुए मृदु,

ने चक्षुनी

अबोल हैयाचमके कहो रद्या

छे क्घाय म्लानि

के लागणीनी असतोप अतितोप म्लानि ?

डोकु हलावी रही समतिमा

पुष्पो फोरे सौरभप्रश्न मूक

पृथ्वी-जाया तोय प्रसन्न शा अमे !

केम छो तमे ?

सरो गयो याग यको त्वरा-भर्यो,

पूठे रहु अनुभवी, नव होय जाणे

भोकाती शु स्वर्गजासूस पुष्पो

केरी आखो

हेमन्त की धारोष्ण धूप

हेमन्त के प्रभात की धारोष्ण धूप

पी रहे थे पुष्प ।

पी रहे थे घासतृण

हीराकणी-से मृदु हिमचक्षु से;

और चक्षु की

अबोल हृदय-चमक से कह रहे थे :

है कही भी ग्लानि

या लगाव की असंतोष-अतितोष-म्लानि ?

ग्रीवा हिलाते संमति मे

पुष्प महकाते सौरभप्रश्न मूक :

पृथ्वी-जात होने पर भी हम हैं कैसे प्रसन्न !

कैसे है आप ?

त्वरा से खिसक गया मैं वाग से,

और अनुभव कर रहा

पीठ पर चुभती हों ज्यों

स्वर्गजासूस पुष्पों की आँखे ।

महा-वड

जटाजटिल जीणशीणवपु भव्य आ भारत,
 महा-वड अडोल, कै युगयपाट खाता खडा
 हरो थड वयु, कई ज बडवाईओ ? राफडा
 अघोर रव फूफवे । विकटदष्ट प्राणी कई
 परस्पर प्रति शु हिंस्र धसता ? छळी ठोरता
 घरा पर खरी, हणाय पशु, राक जीवात कै
 पिलाय, जनमे-गमे थर परे थरो कारमा
 उधेई रचती रमे सुकल मळजाळा ग्रसो

तथापि चढता अहो कहीयथी ज उर्वीरस
 प्रफुल्ल करी डाळडाळ हसतो कुपेरो परे,
 वरेण्य सविता तणा किरणभग आमत्रता,
 विहगकुल पणपुज मही जे लप्या तेहने
 अनत नभगुजती ऋतृकचाथी ट्हीकावतो
 अखड धृतिवत भारत श्वसत आ शाश्वत

महावट

जटा-जटिल

जीर्णशीर्णवपु

भव्य यह भारत

महावट अकंप,

अनेक युग-थापे सहता खड़ा ।

तना कौनसा ?

वट की जड़-जटाएँ कौनसी ?

अघोर स्वर से फुत्कारते वल्मीक !

परस्पर हिंस्र आक्रमण करते

विकट-दंष्ट्र प्राणी !

चौक कर थपथपाते धरा पर खुर,

मारे जाते हैं पशु,

रंक जंतु पिचलते हैं, जन्म लेते हैं, मरते हैं ।

रचती है दीमक पर्त पर भयंकर पर्त

और खेलती है सूखी जड़ों को खाती ।

तो भी चढता है कही से उर्वीरस

डाली डाली को प्रफुल्लित करता

कोपलो पर हँसता,

वरेण्य सविता की पवित्र किरणों को आमंत्रित करता,

पर्णपुंजों में छिपे हुए विहंगकुलों को

अनंत नभव्यापी ऋत-ऋचाओं से कूजित करता ।

अखंड धृतिवन्त

शाश्वत भारत यह

साँस ले रहा ।

शु शु साथे लई जईश हु ?

शु शु साथे लई जईश हु ? कहु ?

लई जईश हु साथे

खुल्ला खाली हाथे

पृथ्वी परनी रिद्धि हृदयभर —

वसतनी म्हेकी ऊठेली उज्ज्वल मुखशोभा जे नवतर,

मेघल साजे वृक्षडाळीओ मही झिलायो तडको,

विमळ ऊमटघो जीवनभर वो अढळक हृदय-उमळको,

मानवजाति तणा पगमा तरवरती क्रांति

अने मस्तके हिमाद्रिश्चेत झबकती शांति,

पशुनी धीरज, विहगना कलनत्य, शिलानु मौन चिरतन,

विरह घडकतु मिलन, सदा मिलने रत सतन

तणी शांत शीळी स्मितशोभा,

अधकारना हृदयनिचोड समी मद्दु कपित सौम्य

तारकित आभा,

प्रिय हृदयोनी चाह

अने पडघो पडतो जे 'आह !'

मित्रगोठडी मस्त, अजाण्या मानववधु

तणु वदी एकाद लूछेलु अश्रुविन्दु,

निद्रानी ल्हेरसडी नानी—कहो, एक नानकडो

स्वप्न-दावडो,

(स्वप्न थजा ना सफळ वधा अहोया ज)

—अहो ए वसुधाना रसरिद्धिभर्यो वस स्वप्न-साज !—

वधु लोभ मने ना,

वाळरता कई अनत आश-चमरता नेना

लई जईश हु साथे खुल्ला वे खाली हाथे

खुल्ला वे 'खाली' हाथे ?

क्या-क्या साथ ले जाऊँगा मैं ?

क्या-क्या साथ ले जाऊँगा मैं ? कहूँ ?

ले जाऊँगा मैं साथ, खुले खाली हाथों में

पृथ्वी पर की ऋद्धि हृदयभर—

वसन्त की महँकी-गमकी उज्ज्वल मुखशोभा नवतर,

वृक्षडालियों में भरी मेघल शाम की धूप,

उमड़ा जीवनभर कोई राशि-राशि विमल हृदय-हुलास,

मानवजाति के पैर में झलकती क्रान्ति

और मस्तक पर हिमाद्रिश्वेत झिलमिलाती शान्ति,

पशु का धैर्य, विहंग के कलनृत्य,

शिला का मौन चिरंतन, विरह-धडकता मिलन,

सदा-मिलन-रत संतजन की शान्त शीतल स्मितशोभा,

अंधकार के हृदयनिचोड़ सी मृदु कंपित

सौम्य तारकित आभा, प्रिय हृदयों की चाह

और प्रतिध्वनित जो 'आह !'

मित्रगोष्ठी मस्त, अनजान मानवबंधु का

क्वचित् एकाध पोछा हुआ अश्रुविन्दु,

निद्रा की नन्ही-सी लहरी—

कहिए कि एक छोटी-सी स्वप्न-डिविया

(न हो मेरे सभी स्वप्न सफल यही)

—अहो वह, वसुधा का रसऋद्धिभरा वस स्वप्न-साज !

अधिक लोभ नहीं मुझको,

बालक के कई अनंत आशा-दीप्त नयन

ले जाऊँगा साथ

खुले दो खाली हाथों में ।

खुले दो 'खाली' हाथों में ?

श्री उमाशंकर जोगी

उन्मार्गिय २१-७-१९९१

संस्थापक : वामना (उनर गुजरात)

निष्ठा वी ए (अध्यापक - इतिहास)

एम ए (गुजराती - संस्कृत)

गणित

कविता विद्वत्कल्पि, कलावंत, निरीक्ष, प्राणीना, आनिष्, समन्तवर्षा, महाप्रस्थान, अभिजा

एकीकी मापना भाग, शहीद

एकीकी श्रावणी मेलों, विनामों

उन्मार्गिय पाठना जप्पा

निबंध गोंडी, उपाडी वारी

समीक्षा : अगों एक अध्यायन, समसवेदन, अभिगच्छि, शैली अने स्वप्न, निरीक्षा, श्री अने मीरभ, कविनी गायना, प्रतिशब्द

शोध : पुराणोमा गुजरात, अगाना छप्पा

अनुवाद : शाकुन्तल, उत्तरगामचरित, गुले-पोलाड

संपादन : कलान्त कवि (वालायकर), म्हाग मनिट (बलवतगाय), स्वप्नप्रयाण (हरिश्चन्द्र भट्ट), आनन्दशकर ध्रुव के चार आलोचना-ग्रंथ (रा. वि पाठक के साथ),

मासिक-पत्रिका सस्कृति (१९४७ मे)

कार्यक्षेत्र : उन दिनों गुजरात विश्वविद्यालय के कुलपति

पता . मेतु, १२ मरदार पटेल नगर,

अहमदाबाद-६